

<<最美文>>

图书基本信息

书名：<<最美文>>

13位ISBN编号：9787540318796

10位ISBN编号：7540318791

出版时间：2010-10

出版时间：湖北辞书

作者：王国华

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美文>>

内容概要

《最美文》是一套中学生课外阅读的文库。

作者队伍庞大，包括周国平、汪国真、沈从文、林清玄、雪小禅、叶倾城、蒙田、泰戈尔等共约四百位作家，作家队伍还在不断扩大中。

本书为其中的第5辑学生本。

所收作品均短小精炼，构思新巧，富有哲理，意蕴隽永，令人回味。

很多文章被选为日常学习及各种考试中的阅读材料。

如：《方式和方法》、《1992年夏天的油画》、《年是一种召唤》、《等待一双脚为我停留》、《向前走，莫转弯》等。

每篇作品均加评点鉴赏，点化主题，能使读者更好地理解作品，获得感悟。

长期阅读，不仅可以提升读者对作品的理解能力，而且可以积累写作素材，增加思想深度，净化心灵，陶冶情操，在潜移默化中提高写作能力。

每篇作品后均附一则小的扩展阅读材料，或为一句名言，或为一则幽默，或为一个典故，以增加阅读趣味，启迪心智。

书籍目录

哲理方式和方法我看国学像三角梅那样好你能得到多少分贝的掌声朗诵的力量窗光芒，无需太亮贵人就在身边心能看见仅仅当个工作干是不够的冬天里的小火炉生命三问朋友比财富更重要美丽的失误把握好人生的节拍靠左上楼守自己的诺财富神话谁说厚道不能当饭吃最响亮的掌声欲望树大美励志1992年夏天的油画黑暗岛上的“石花”我能帮您一个忙吗苦孩子谎花也美丽没有翅膀也可以飞翔有梦想谁都了不起大师的认真给心灵加一只荷包蛋跺脚三分钟不怕被失败淋湿衣衫阻碍人生高度的1厘米请别穷了理想性灵吃粥有感年是一种召唤天才梦若生在江南彼岸蒜向往马背骂人想起阿炳赴一场春天的盛宴人有重量真好假如我有九条命写生等待一双脚为我停留母亲的母亲车夫的浪漫青草的命新疆雪在暴风雨中圣诞礼物伦敦街头的硬币成熟奔走的精灵王安石的另类智慧一朵花的盛开蝉为生命歌幸福猝不及防五月的北平我最敬佩的好学者一树一树梨花开我心中的梯田一朵花开的过程迎接失败的英雄小说石头剪子布向前走，莫转弯翅膀最温暖的名字素不相识的朋友等待拇指上的眼睛九月，我们去喝一碗芝麻糊艺术家

章节摘录

我看国学 我现在四十多岁了，师长还健在，所以依然是晚生。当年读研究生时，老师对我说，你国学底子不行，我就发了一回愤，从《四书》到二程、朱子，乱看了一通。

我读书是从小说读起，然后读四书；做人是从知青做起，然后做学生。这样的次序想来是有问题的。

虽然如此，看古书时还是有一些古怪的感慨，值得敝帚自珍。

读完了《论语》闭目细思，觉得孔子经常一本正经地说些大实话，是个挺可爱的老天真。自己那几个学生老挂在嘴上，说这个能干啥，那个能干啥，像老太太数落孙子一样，很亲切。老先生有时候也鬼头鬼脑，那就是“子见南子”那一回。

出来以后就大呼小叫，一口咬定自己没“犯色”。

总的来说，我喜欢他，要是生在春秋，一定上他那里念书，因为那儿有一种“匹克威克俱乐部”的气氛。

至于他的见解，也就一般，没有什么特别让人佩服的地方。

至于他特别强调的礼，我以为和“文化革命”里搞的那些仪式差不多，什么早请示晚汇报，我都经历过，没什么大意思。

对于幼稚的人也许必不可少，但对有文化的成年人就是一种负担。

不过，我上孔老夫子的学，就是奔那种气氛而去，不是想在那里长什么学问。

《孟子》我也看过了，觉得孟子甚偏执，表面上体面，其实心底有股邪火。

比方说，他提到墨子、杨朱，“无君无父，是禽兽也”，如此立论，已然不是一个绅士的作为。

至于他的思想，我一点都不赞成。

有论家说他思维缜密，我的看法恰恰相反。

他基本的方法是推己及人，有时候及不了人，就说人家是禽兽、小人；这股凶巴巴恶狠狠的劲头实在不讨人喜欢。

至于说到修辞，我承认他是一把好手，别的方面就没什么。

我一点都不喜欢他，如果生在春秋，见了面也不和他握手。

我就这么读过了孔、孟，用我老师的话来说，就如“春风过驴耳”。

我的这些感慨也只是招得老师生气，所以我是晚生。

假如有人说，我如此立论，是崇洋媚外，缺少民族感情，这是我不能承认的。

但我承认自己很佩服法拉第，因为给我两个线圈一根铁棍子，让我去发现电磁感应，我是发现不出来的。

牛顿、莱布尼兹，特别是爱因斯坦，你都不能不佩服，因为人家想出的东西完全在你的能力之外。

这些人有一种惊世骇俗的思索能力，为孔孟所无。

按照现代的标准，孔孟所言的“仁义”啦，“中庸”啦，虽然是些好话，但似乎都用不着特殊的思维能力就能想出来，琢磨得过了分，还有点肉麻。

这方面有一个例子：记不清二程里哪一程，有一次盯着刚出壳的鸭雏使劲看。

别人问他看什么，他说，看到毛茸茸的鸭雏，才体会到圣人所说“仁”的真意。

这个想法里有让人感动的地方，不过仔细一体会，也没什么了不起的东西在内。

毛茸茸的鸭子虽然好看，但再怎么看也是只鸭子。

再说，圣人提出了“仁”，还得让后人看鸭子才能明白，起码是词不达意。

我虽然这样想，但不缺少民族感情。

因为我虽然不佩服孔孟，但佩服古代中国的劳动人民。

劳动人民发明了做豆腐，这是我想象不出来的。

我还看过朱熹的书，因为本科是学理工的，对他“格物”的论述看得特别的仔细。

朱子用阴阳五行就可以格尽天下万物，虽然阴阳五行包罗万象，是民族的宝贵遗产，我还是以为多少有点失之于简单。

<<最美文>>

举例来说，朱子说，往井底下一看，就能看到一团森森的白气。他老人家解释道，阴中有阳，阳中有阴（此乃太极图之象），井底至阴之地，有一团阳气，也属正常。

我相信，你往井里一看，不光能看到一团白气，还能看到一个人头，那就是你本人（我对这一点很有把握，认为不必做实验了）。

不知为什么，这一点他没有提到。

可能观察得不仔细，也可能是视而不见，对学者来说，这是不可原谅的。

还有可能是井太深，但我不相信宋朝就没有浅一点的井。

用阴阳学说来解释这个现象不大可能，也许一定要用到几何光学。

虽然要求朱子一下推出整个光学体系是不应该的，那东西太过复杂，往那个方向跨一步也好，但他根本就不肯跨。

假如说，朱子是哲学家、伦理学家，不能用自然科学家的标准来要求，我倒是同意的。

可怪的是，咱们国家几千年的文明史，就是出不了个自然科学家。

现在可以说，孔孟程朱我都读过了。

虽然没有很钻进去，但我也怕钻进去就爬不出来。

如果说，这就是中华文化遗产的主要部分，那我就要说，这点东西太少了，拢共就是人际关系里那么一点事，再加上后来的阴阳五行。

这么多读书人研究了两千年，实在太过分。

我们知道，旧时的读书人都能把四书五经背得烂熟，随便点出两个字就能知道它在书中什么地方。

这种钻研精神虽然可佩，这种做法却十足是神经病。

显然，会背诵爱因斯坦原著，成不了物理学家。

因为真正的学问不在字句上，而在于思想。

就算文科有点特殊性，需要背诵，也到不了这个程度。

因为“文革”里我也背过毛主席语录，所以以为，这个调调我也懂——说是诵经念咒，并不过分。

二战期间，有一位美国将军深入敌后，不幸被敌人堵在了地窖里，敌人在头上翻箱倒柜，他的一位随行人员却咳嗽起来。

将军给了随从一块口香糖让他嚼，以此来压制咳嗽。

但是该随从嚼了一会儿，又伸手来要，理由是：这一块太没味道。

将军说：没味道不奇怪，我给你之前已经嚼了两个钟头了！

我举这个例子是要说明，四书五经再好，也不能几千年地念；正如口香糖再好吃，也不能换着人嚼。

当然，我没有这样地念过四书，不知道其中的好处。

有人说，现代的科学、文化，林林总总，尽在儒家的典籍之中，只要你认真钻研。

这我倒是相信的，我还相信那块口香糖再嚼下去，还能嚼出牛肉干的味道，只要你不断地嚼。

我个人认为，我们民族最重大的文化传统，不是孔孟程朱，而是这种钻研精神。

过去钻研四书五经，现在钻研《红楼梦》。

我承认，我们晚生一辈在这方面差得很远，但也未尝不是一件好事。

四书也好，《红楼梦》也罢，本来只是几本书，却硬要把整个大千世界都塞在其中。

我相信世界不会因此得益，而是因此受害。

任何一门学问，即便内容有限而且已经不值得钻研，但你把它钻得极深极透，就可以挟之以自重，换言之，让大家都佩服你；此后假如再有一人想挟这门学问以自重，就必须钻得更深更透。

此种学问被无数的人这样钻过，会成个什么样子，实在难以想象。

那些钻进去的人会成个什么样子，更是难以想象。

古宅闹鬼，树老成精，一门学问最后可能会变成一种妖怪。

就说国学吧，有人说它无所不包，到今天还能拯救世界，虽然我很乐意相信，但还是将信将疑。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>