

<<鲁迅哲思美文精选>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅哲思美文精选>>

13位ISBN编号：9787540319298

10位ISBN编号：7540319291

出版时间：2011-7

出版时间：湖北辞书出版社

作者：梁艳萍

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅哲思美文精选>>

内容概要

一篇美文犹如一杯清茶，沁人心脾；一则故事犹如一面旗帜，指引方向；一本好书犹如一缕阳光，照进天堂。

梁艳萍编著的《鲁迅哲思美文精选》收录了鲁迅先生的散文作品，《鲁迅哲思美文精选》优美的文辞，带您踏上一段心灵阅读旅程。

<<鲁迅哲思美文精选>>

书籍目录

1. 中国人的生命圈
2. 运命
3. 难行和不信
4. 说“面子”
5. 拿来主义
6. 革命时代的文学
7. 什么是“讽刺”?
8. 未有天才之前
9. 无声的中国
10. 我要骗人
11. 沙
12. 外国也有
13. 谚语
14. 二丑艺术
15. 流氓的变迁
16. 透底
17. 辞“大义”
18. 革“首领”
19. 三论“文人相轻”
20. 从讽刺到幽默
21. 从幽默到正经
22. 失掉的好地狱
23. 《野草》题辞
24. 论辩的魂灵
25. 论讽刺
26. 论“人言可畏”
27. 论“他妈的!”
28. 名人和名言
29. 言论自由的界限
30. 读几本书
31. 读书杂谈
32. 知了世界
33. 几乎无事的悲剧
34. 卢梭和胃口
35. 陀思妥夫斯基的事
36. 看书琐记(一)
37. 看书琐记(二)
38. 关于女人
39. 关于妇女解放
40. 男人的进化
41. 女人未必多说谎
42. 我之节烈观
43. 安贫乐道法
44. 从孩子的照相说起
45. 我们怎样做父亲

<<鲁迅哲思美文精选>>

- 46 . 导师
- 47 . 世故三昧
- 48 . 新时代的放债法
- 49 . 秋夜
- 50 . 自嘲
- 51 . 我的失恋
- 52 . 我的第一个师父
- 53 . 忽然想到
- 54 . 黄花节的杂感
- 55 . 杂感
- 56 . 杂忆

章节摘录

为革命起见，要有“革命人”，“革命文学”倒无须急急，革命人做出东西来，才是革命文学。所以，我想：革命，倒是与文章有关系的。

革命时代的文学和平时的文学不同，革命来了，文学就变换色彩。但大革命可以变换文学的色彩，小革命却不，因为不算什么革命，所以不能变换文学的色彩。在此地是听惯了“革命”了，江苏浙江谈到“革命”二字，听的人都很害怕，讲的人也很危险。其实“革命”是并不稀奇的，惟其有了它，社会才会改革，人类才会进步，能从原虫到人类，从野蛮到文明，就因为没有一刻不在革命。

生物学家告诉我们：“人类和猴子是没有大两样的，人类和猴子是表兄弟。”但为什么人类成了人，猴子终于是猴子呢？这就因为猴子不肯变化--它爱用四只脚走路。

也许曾有一个猴子站起来，试用两脚走路的罢，但许多猴子就说：“我们底祖先一向是爬的，不许你站！”咬死了。

它们不但不肯站起来，并且不肯讲话，因为它守旧。人类就不然，他终于站起，讲话，结果是他胜利了。现在也还没有完。

所以革命是并不稀奇的，凡是至今还未灭亡的民族，还都天天在努力革命，虽然往往不过是小革命。

大革命与文学有什么影响呢？

大约可以分开三个时候来说：（一）大革命之前，所有的文学，大抵是对于种种社会状态，觉得不平，觉得痛苦，就叫苦，鸣不平，在世界文学中关于这类的文学颇不少。

但这些叫苦鸣不平的文学对于革命没有什么影响，因为叫苦鸣不平，并无力量，压迫你们的人仍然不理，老鼠虽然吱吱地叫，尽管叫出很好的文学，而猫儿吃起它来，还是不客气。

所以仅仅有叫苦鸣不平的文学时，这个民族还没有希望，因为止于叫苦和鸣不平。

例如人们打官司，失败的方面到了分发冤单的时候，对手就知道他没有力量再打官司，事情已经了结了；所以叫苦鸣不平的文学等于喊冤，压迫者对此倒觉得放心。

有些民族因为叫苦无用，连苦也不叫了，他们便成为沉默的民族，渐渐更加衰颓下去，埃及、阿拉伯、波斯、印度就都没有什么声音了！

至于富有反抗性，蕴有力量的民族，因为叫苦没用，他便觉悟起来，由哀音而变为怒吼。怒吼的文学一出现，反抗就快到了；他们已经很愤怒，所以与革命爆发时代接近的文学每每带有愤怒之音；他要反抗，他要复仇。

苏俄革命将起时，即有些这类的文学。

但也有例外，如波兰，虽然早有复仇的文学，然而他的恢复，是靠着欧洲大战的。

<<鲁迅哲思美文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>