第一图书网, tushu007.com

<<半树春红半树风>>

图书基本信息

书名：<<半树春红半树风>>

13位ISBN编号：9787540320942

10位ISBN编号：754032094X

出版时间：2012-5

出版时间：湖北辞书出版社

作者：春衫媚作品

页数：182

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<半树春红半树风>>

前言

月在梨花　说起中国古代的那些才子佳人，也许，我们三天三夜也说不尽。
那些名字并未随着历史的长河渐渐逝去，而是被时光沉淀得愈发隽永流香。
　你看，溶溶院落中孑然而立的那个绝代佳人，她就是顾太清。
　顾太清，一个清朝的才女，有人赞她为“ 王嫱重生 ”。
王嫱，即王昭君，中国古代四大美女之一。
　该是怎样的女子才能当得起这样的评价？
　她，一定要足够美丽。
明若春花，皎若秋月，肤如凝脂，手如柔荑，巧笑倩兮，美目盼兮……我不知道该用怎样的词句才能表达那样的美，超脱凡尘，遗世独立。
　她，一定要足够贤德。
你看昭君，高洁明净，从她倔强地不肯贿赂画师便可见一斑。
你看昭君，心怀浩大，就是她，以弱质蒲柳之姿，维护了大汉数十年的和平。
　她，有“ 清代词后 ”的美称。
《名媛诗话》称她：“ 才气横溢，援笔立成。
待人诚信，无骄矜习气……唱和皆即席挥毫，不待铜钵声终，俱已脱稿。
”　况周颐说：“ 太清词得力于周清真，旁参白石之清隽，深稳沉着，不琢不率，极合倚声消息。
求其诣此之由，大概明以后词未尝寓目，纯乎宋人法乳，故能绝无一毫纤艳涉其笔端。
”　我眼中的顾太清，虽然不及昭君的绝世倾城，却也是一个如梨花般洁净亮丽的女子。
她是美丽的，亦是贤德的，更是有才华的。
她有很多诗、很多词、很多画，从这些作品中，我们能够看到她如梨花般晶莹剔透的心灵。
　太清离我们其实并不遥远。
她活在清朝，中国最后一个封建王朝。
或许在现代，熟悉她的人不多。
然而在清朝，她是堪与纳兰性德齐名的满族女词人。
　“ 男中成容若，女中太清春 ”，不得不说，这对太清是极高的评价。
纳兰词不单是许许多多人所推崇的，亦是我的挚爱。
而太清词，在清朝时候，同是传诵一时的经典。
　杨柳风斜，黄昏人静，睡稳栖鸦。
　短烛烧残，长更坐尽，小篆添些。
　红楼不闭窗纱，被一缕、春痕暗遮。
　淡淡轻烟，溶溶院落，月在梨花。
　——《早春怨 · 春夜》　这是太清的一首词，通篇读来，给人清丽婉约的感觉，心中仿佛升起一轮皎月，月下梨花盛开，如雪般晶莹，远远看去，仿佛笼上了淡淡的轻烟。
那样的美好。
　太清就是这样一个把美好传递给世人的女子。
她的很多词都有安抚人心的魔力，读着读着，仿佛置身于世外桃源，将凡俗尘世中所有烦恼都忘却了。
是啊，天地浩淼，人若蜉蝣，那些心中的幽怨，更如沧海一粟般渺小。
　写这首词的时候，太清四十八岁。
与她情深意重的丈夫奕绘，辞世已八年。
　静寂的夜晚，清冷的院落，只剩她寂寥一人，看杨柳风斜，看淡月梨花，任思念在弥漫着甜香的空气中浅浅蔓延。
　思念有时是一种毒，无色无味，却让人窒息。
　奕绘走的那一日，正是七夕。
七夕，牛郎织女鹊桥相会的日子，本该与隋人携手，赏灯看花，共度良宵的。

而她再不能触碰他的手，再听不到他在她耳畔吟诗，再不能与他并骑同游。
梨，谐音离。
月，让人想到的是团圆。
月在梨花，是一个孤寂的女子在静夜里独自怀念曾经的圆满。
到如今，年复一年，我不能停止怀念，怀念你，怀念从前。
沧海桑田，一转眼，已是数百年。
当我们蓦然回首，与那个月下莹然而笑的女子邂逅时，心刹那平静安好，仿若初放的梨花。
淡淡轻烟，溶溶院落，月在梨花。
很像是太清一生的写照。
太清是淡若梨花的女子，美丽而清雅，月时隐时现，好似她的一生，有起有落。
相隔百年，我们只能透过历史的轻烟去看那个月下的女子，读她的词，那轻烟似乎在逐渐消散，让我们清楚地看到，她立在树下，仰望苍穹对月低吟的倩影。
有花在她身畔，次第绽放了。

<<半树春红半树风>>

内容概要

春衫媚所著的《半树春红半树风(清代词后顾太清的媚丽人生)》讲述的顾太清是淡若梨花的女子，美丽而清雅，月时隐时现，好似她的一生，有起有落。
相隔百年，《半树春红半树风(清代词后顾太清的媚丽人生)》透过历史的轻烟去看那个月下的女子，读她的词，那轻烟似乎在逐渐消散，让我们清楚地看到，她立在树下，仰望苍穹对月低吟的倩影。

作者简介

顾太清，名春，字梅仙，原姓西林觉罗氏，满洲镶蓝旗人，清代著名女词人。
著作小说《红楼梦影》，成为中国小说史上第一位女性小说家。
其文采见识非同凡Ⅱ向。
顾太清多才多艺，且一生写作不辍，她的文学创作涉及诗、词、小说、绘画，尤以词名重士林。
她做诗词全凭才气，不摆“唐模宋轨”的架子，倒也潇洒自如，平添一种风流态度。
著有词集《东海阁集》和诗集《天游阁集》。

春衫媚，八零后，沉醉在中国古典文化中的俗世女子。
喜欢清新唯美的文字，梦想有一天能够练就一支生花妙笔，在纸上绽放出朵朵馨香。

第一图书网, tushu007.com

<<半树春红半树风>>

书籍目录

第一卷 惜残红，怨东风
惜花春起早·本意
入塞·盆梅
定风波·水仙
沁园春·桃花源次夫子韵
江城子·落花
玉烛新·咏白海棠
南柯子·九日城南看菊
南乡子·咏瑞香
云淡秋空·八月廿一屏山姊招看桂花
飞雪满群山·梨花
第二卷 人易老，惜流年
鹧鸪天·九日
浪淘沙·花木自成蹊
江城梅花引·雨中接云姜信
寿楼春·暮春
鹧鸪天·上巳同夫子游丰台
金风玉露相逢曲
浪淘沙慢·久不接云姜信，用柳耆卿韵
浣溪沙·四时闺词
意难忘·哭云林妹
西江月
第三卷 多少事，意难忘
醉翁操·题云林《湖月沁秦图》小照
定风波·恶梦
江城子·记梦
满江红·和张元干《芦川词》
如梦令·送春
鹧鸪天·为孟文写冬花小幅并题
桂殿秋·题画
爱月夜眠迟·本意
喝火令·久别情已熟
高山流水·次夫子清风阁落成韵
第四卷 夕阳下，起寒烟
水调歌头·和周紫芝《竹坡词》
金缕曲·自题《听雪小照》
青山相送迎
洞仙歌·和刘一止《苕溪词》
山鬼谣·山楼听雨有感
秋波媚·夜坐
江城子·题孙子勤《西溪纪游图》
定风波·拟古
霜叶飞·和周邦彦《片玉词》
苍梧谣
后记

附录一
附录二

<<半树春红半树风>>

章节摘录

太清是爱花人。
　而我更相信，她有一支生花之笔。
　她画花，花便栩栩如生，依稀还散发出芬芳。
　她写花，花便跃然纸上，仿佛拥有了生命和感情。
　惜花春起早·本意　顾太清，本不姓顾。
她姓西林觉罗氏，名春，字梅仙，太清是她的号。
所以，她又名西林春、太清春。
　她是满洲镶蓝旗人，祖父名叫鄂昌，曾任甘肃巡抚，是雍、乾两朝重臣鄂尔泰的侄子。
　说起鄂尔泰，不得不提到这样两个人——张廷玉和胡中藻。
一个是在朝中分庭抗礼的政敌，一个是得意弟子。
　乾隆十四年，鄂尔泰病死，张廷玉也被削去爵位遣回老家。
胡中藻失去了靠山，仕途不顺，于是心情烦闷，写了很多诗泄愤。
　几年后，乾隆读到了胡中藻的诗集，从中找出许多“大逆不道”的诗句，比如：一把心肠论浊清。
　把“浊”字置于“清”之前，是何用意？
乾隆龙颜大怒，接连找出很多“大逆不道”的句子。
　正所谓“欲加之罪何患无辞”，乾隆闹这场文字狱只不过是借机肃清朝廷中的朋党，于是，胡中藻被判斩立决，鄂昌也被赐死。
　而鄂昌的后人，也因为“罪人之后”的原因，失去了为官的机会。
非但如此，这“罪人之后”的身份，给太清也带来了不小的麻烦。
　说到文字狱，只怕所有人都会说一句荒唐。
在“一把心肠论浊清”之前，雍正时期，有人因为一句“清风不识字，何故乱翻书”而获罪。
乾隆年间，文字狱更有一百余起，获罪的人数不胜数。
　早年，顾太清便因为文字狱的影响，颠沛流离，漂泊异乡。
从她留下的诗文，大抵可以推测出，她到过福建一带，也曾客居江南。
　相传，太清是永琪的福晋西林觉罗氏的内侄孙女，所以在家道中落后投奔到荣王府，这才与奕绘结识。
这么说来，两人还是表姐弟关系。
不但如此，他们还是同年、同月出生，太清仅仅大了奕绘十一天。
　太清才色双绝，奕绘也是文武全才，于是他们彼此吸引，相知相爱了。
　十分怜爱，带七分羞涩，三分犹豫。
彤管琼琚留信物，难说无凭无据。
眼角传言，眉头寄恨，约略花问遇。
见人佯避，背人携手私语。
　谁料苦意甜情，酸离辣别，空负琴心许。
十二碧峰何处是？
化作彩云飞去。
璧返秦庭，珠还合浦，缥缈神仙侣。
相思寤寐，梦为蝴蝶相聚。
　——奕绘《念奴娇》　这首词写在两人成婚之前。
词的上阕，描写二人相会的缠绵。
然而到了下半阕，我们才知道，他们的恋爱其实并不顺利。
　奕绘十五岁时就娶了福晋贺舍里氏，这位妙华夫人比奕绘大一岁，是一位出身高贵、温婉贤淑的才女，他们夫妻感情很好。
　然而奕绘爱上了罪人之后西林春，并一心想要纳为侧室。
此举自然令妙华夫人不满，也招致了家人的反对。

即便是二人一再坚持，他们成婚，已经是十年之后的事情了。
在上报宗人府的时候，因为西林春“罪人之后”的身份，依制不能成为皇室成员，只能谎报为荣府护卫顾文星之女，从此，以顾春为名。
二人婚后称得上琴瑟和谐，伉俪情深。
后因奕绘字子章，号太素，为与之匹配，遂字子春，号太清，故以顾太清名世。
以下这首词，是我读到的第一首太清词。
晓禽鸣，透纱窗、黯黯淡淡花影。
小楼昨宵听尽夜雨，为著花事惊醒。
千红万紫，生怕他、随风不定。
便匆匆、自启绣帘看，寻遍芳径。
阶前细草濛茸，承宿露涓涓，香土微泞。
今番为花起早，更不惜、缕金鞋冷。
雕栏画槛，归去来、闲庭幽静。
卖花声、趁东风，恰恰催人临镜。
——《惜花春起早·本意》 因此，惜花爱花，是太清给我的最初印象。
易安也爱花，一句“试问卷帘人”，让我柔肠百转千回。
同是一代才女，同是表达惜花之情，易安的《如梦令》虽短小，却字字撼动心灵，爱花、惜花之情，感人肺腑。
那是一幅五彩斑斓的图画，明亮得令人目眩。
太清的这首词，给人的感觉却是清新活泼的，读完一遍，仿佛有花儿在眼前缓缓开放，那柔和的、淡雅的色彩，使人心旷神怡。
清晨，她在鸟儿啁啾的鸣叫声中睁开双眸，坐起身侧头向外张望。
透过纱窗，她看到熹微的阳光，和晨光雾霭中朦朦胧胧的花影。
昨夜下过一场雨，所以她清早惊醒，不晓得她的花怎样了。
原本开得万紫千红，只怕被风雨摧折。
于是急急起身，掀开绣帘，四处细打量。
雨后的早晨，阶前的细草湿漉漉的，地面也是泥泞。
走下台阶，她的金缕鞋立刻被打湿了，因而感到了丝丝的寒意。
雕栏画槛一一走过看遍，她方才回来。
此时天色尚早，小院里幽静非常。
直到街上有卖花人的吆喝声了，她才恍然记起自己尚未梳妆。
这首词当真写得巧妙至极，三言两语就将爱花人的形象塑造得惟妙惟肖。
细细品味，但觉这爱花女子的表情、动作，皆在词句中表露无疑。
我深信，若非太清真心爱花，必写不出如此生动感人的句子来。
近代词人况周颐评价这首词：“直人清真之室，闺秀中不能有二。”意思就是说，这首诗写得很有周邦彦的风格，女子难得写出这样的作品。
是啊，这首《惜花春起早》不但优美大气，极具画面感，且融情于景，摇曳人心，绝对称得上是一首难得的佳作。
P2-4

后记

写这本书，读太清词的时间远比写作的时间要长。
她的词太多，尽管我花去大量时间，仍然没有全部读完。
很多词只是浏览一遍就过了。
但，每当我眼前一亮的时候，总会停下来，反复品味，任思绪飞扬。
有的时候，是因为看到某个典故而引发了共鸣，有的时候，是因为某句词恰好触动了我的心弦。
当然，很多时候，我并不能看穿词句里面的用典，也有一些句子无法理解。
但这并不妨碍我喜欢它们。
我也曾在QQ上面，拉着爱好诗词的朋友，请她帮我解释某个句子，结果被大大鄙视了一通。
似乎是这样，词也好、诗也罢，都如一杯沉淀多年的香醇美酒。
你硬要往里面掺水，掺杂质，读你文字的人，只会觉得生涩、淡而无味。
诗词本身的意境，也被拆散、搞砸。
所以我干脆放空脑袋来写，不再去纠结于某句话、某个词是否就是我说的这个意思。
“一万个人眼里有一万个哈姆雷特。
”每个人在读诗词的时候，都会有自己的所思所感，大抵就是这样的意思。
我于是不再执迷于喜欢把一些高深复杂的思想感情加诸在词句中，只单纯用眼睛、用心，去直观地感受它们。
然后，把我想到的记录下来。
关于这本书的题目，半树春红半树风，既是太清一生的写照，亦是我心情的集中体现。
一个人，好比一棵树。
生命如树，富有生命力，遭遇干旱之时，会将根扎得很深，这样会更加健壮。
太清就是这样一棵树，一棵茁壮的、开满鲜花的树。
太清的生命中经历过许多的苦难，她没有倒下，却能傲然挺立，让生命绽放更加绚丽的色彩。
半树春红，是太清绚烂多姿的半生。
是与奕绘的幸福生活，是诗词绘画取得的成就，是和朋友们相交的愉悦。
半树风，是太清飘零无依的另外半生。
是遭受文字狱家族零落的痛，是早年漂泊流浪的苦，是奕绘去世的打击，是国家遭难的忧愁。
于我，则象征了大起大落的心绪。
读太清词，时而会沉浸在那如花林般优美的意境中。
时而，会陷入那悲苦的词句，仿若和她一起经历生离死别、国家苦难…… 纳兰说，谁念西风独自凉。
今夜，西风吹响树头枝叶，我不敢开窗，怕看到那轮明月，想起那轮明月也曾映照在无数人的身上。
而太清，也曾站在那轮明月下，轻轻低吟：风月不到处，天地古今同。
关于太清的生平经历，以及诗词来源，主要是参考了两本书。
叶嘉莹主编的《顾太清词新释辑评》和张菊玲所著的《旷代才女顾太清》。
特此致敬、鸣谢！
最后，谢谢画画，谢谢笑笑！

媒体关注与评论

顾太清的词句言真清切，风韵自然，绝无矫揉造作。
——黄嫣梨　男中成容若，女中顾太清。
——清代文人赞誉　才气横溢，援笔立成。
待人诚信，无骄矜习气，唱和皆即席挥毫，不待铜钵声终，俱已脱稿。
——《名媛诗话》　其词气足神完，信笔挥洒，直抒胸臆，宛如行云流水，纤豪不滞，脱却了朱阁香闺的吟风弄月之习。
所涉猎题材之广，反映生活之吟，竟出自久居清廷宗室中一贵夫人之手，实不能不令人惊叹。
——评论家言

<<半树春红半树风>>

编辑推荐

春衫媚所著的《半树春红半树风(清代词后顾太清的媚丽人生)》在文字的余香中重温古人的浪漫情怀。
本书讲述清代词后顾太清的媚丽人生，与纳兰性德齐名的清代词后，品读中国文学史上第一位女性小说家的清词丽句，首届华语古典诗词赏析大奖赛获奖作品。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com