

<<汉隶《曹全碑》隶书教程>>

图书基本信息

书名：<<汉隶《曹全碑》隶书教程>>

13位ISBN编号：9787540321215

10位ISBN编号：7540321210

出版时间：2012-2

出版时间：崇文书局

作者：武道湘

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉隶《曹全碑》隶书教程>>

内容概要

学习书法的目的在于实际运用,《中国书法培训教程:汉隶隶书教程(曹全碑)(最新修订版)》从实用性出发,注重基础学习,鼓励创作。

本书对隶书基本字体进行详细指导,以名家原拓本为蓝本,经过筛选、归类及特殊的技术处理后,翻制成墨迹,并配以米字格,帮助读者深刻理解并且掌握字形结构以及笔画定位。

为了配合书法培训教学和初学者自学,在编排结构上,遵从循序渐进的原则,先对各章节中范字的用笔特点、结字规律和书写宜忌作较为详细的临习指导,再针对不同形式的书法作品的结体规律、章法布局、落款方法及钤印位置等做了详细的理论、创作指导。

<<汉隶《曹全碑》隶书教程>>

作者简介

武道湘，1945年出生于湖南常德，2005年病逝于湖南长沙。
生前为湖南省书法家协会会员、湖南省书法专业委员会副理事长、长沙市书法教育研究会理事长。
武道湘自幼爱好书画诗文，主张学书不拘一格，转益多师，在传统的基础上力求创新，尤以行楷造诣深厚。
早年从王羲之、赵孟兆页行楷入门，用笔圆润秀丽，并从此打下了扎实的传统书法功底。
后上索求源，转学颜真卿、米芾及魏碑、篆隶。
行、楷兼用颜、米，并参以魏碑笔意，转而形成笔力苍劲、雄浑，大起大落而不失秀美之风格。
隶书将《张迁》、《石门》相结合，并融会《爨宝子》及行书笔意，似隶似魏，笔画或连或断，流畅而劲健雄。
善于章法布局，作品富于变化。
多次参加全省及国内外大展，其作品或为海内外收藏，或镌刻上石，展现于碑林诗墙。
近二十年来，武道湘致力于书法教育事业，在培养下一代书法人才和继承与繁荣传统书法方面作出了一定的贡献。
曾四次主编湖南省中小学书法教材，此教材被定为湖南省中小学生的必修课本。
他的学生在全国及国际书法大赛中频频获奖，作品或参与文化部组织的对外文化交流活动，或被国家博物馆收藏，并且学生中已有多人加入省市级书法家协会。
与此同时他还深入进行书法理论的探讨，在总结书法实践的基础上，去粗取精，出版了《楷书入门》（欧、颜、柳、赵体）、《书法创作入门》、《楷书作品创作指导》及《魏碑入门》、《颜真卿勤礼碑集字词语、对联、诗词》、《柳公权玄秘塔碑集字词语、对联、诗词》等书籍。
其中《楷书入门》（柳体）一书深得国内外广大读者好评，此书已成为我国书法类的畅销书。

<<汉隶《曹全碑》隶书教程>>

书籍目录

第一章 概述第一节 汉隶与《曹全碑》简介第二节 书写姿势第二章 笔画第一节 基本笔画第二节 笔画的变形第三节 《曹全碑》笔画的特点与应用附：词语书写练习（一）第三章 部首第一节 字头的写法第二节 字底的写法第三节 左偏旁的写法第四节 右偏旁的写法第五节 包围部首的写法附：词语书写练习（二）第四章 结构第一节 独体字的结构方法第二节 上下结构的结构方法第三节 左右结构的结构方法第四节 包围结构的结构方法第五章 《曹全碑》的结构特点（一）横向取势（二）部首独立（三）向背呼应（四）上下遮盖（五）疏密夸张（六）因字立形（七）字形变异（八）同形求变第六章 作品第一节 作品的形式第二节 作品的格式第三节 布局的规律第四节 作品的创作附1：集字作品范例附2：隶书古碑欣赏汉隶《曹全碑》（局部）

<<汉隶《曹全碑》隶书教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>