

<<童年>>

图书基本信息

书名：<<童年>>

13位ISBN编号：9787540321543

10位ISBN编号：7540321547

出版时间：2012-3

出版时间：湖北辞书出版社

作者：高尔基

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童年>>

前言

俄国文坛上曾经流传着这样一个著名的文学典故：德高望重的列夫·托尔斯泰第一次和青年作家高尔基会面时，高尔基向他讲述了自己童年和少年时代苦难和流浪的经历。

听完后，善良的托尔斯泰热泪滂沱地说道：“孩子，在拥有了这些经历之后，你完全有理由成为一个坏人，而你却成了一个作家！”

”是的，就童年和少年时代所承受的悲苦、屈辱和艰辛来看，高尔基是世界上所有作家中最令人喟叹和同情的一位。

他真的完全有理由成为一个“坏人”。

然而他没有。

他最终成为了一位世界文豪，成为了一位伟大的人道主义者、一个善良的好人。

长篇小说《童年》是高尔基著名的“自传体三部曲”（另外两部是《在人间》、《我的大学》）中的第一部。

写的是高尔基幼年时期从三岁至十岁这段时间的生活经历。

读过高尔基自传体三部曲的读者，也许都还记得这样一些句子：“生活条件越是困难，我就觉得自己越发坚强。

……人是在不断反抗周围环境中成长起来的。

”还有，“就是这个社会不容我立脚的时候，我也要钢铁一般顽强地生存下去！”

”高尔基的童年经历和贵族出身的列夫·托尔斯泰的童年有着霄壤之别。

1914年，俄国作家梭罗古勃在《作家日记》中谈到高尔基自传体小说三部曲时这样写道：“我边读边感到遗憾。

我不由得想起列夫·托尔斯泰那充满芬芳气息的童年。

正好相反，这里却是打架、斗殴、鞭挞……简直是一种在心理上不可理解的施虐狂。

”年幼的高尔基就是在这样极端恶劣的、最底层的生活环境下成长起来的。

《童年》里的主人公阿廖沙，四岁时就失去了父亲。

不久，他跟着母亲瓦尔瓦拉和外祖母乘上轮船，来到尼日尼的外祖父家。

小阿廖沙看到，在这个家庭里，没有亲情和温暖，人与人之间弥漫着敌意和仇恨，有时候小孩子就成了他们发泄愤怒的对象。

有一天，小阿廖沙被外祖父一顿暴打，失去了知觉，一连在床上躺了好几天，还害了一场大病。

从此，小阿廖沙就开始怀着不安的心情观察周围的人们，不论是对自己的还是别人的屈辱和痛苦，都感觉十分敏锐，一颗幼小的心开始忍受着巨大的煎熬。

更使小阿廖沙感到悲哀的是自己最敬爱的母亲。

他和母亲过着寄人篱下的生活，自然是毫无地位和尊严可言。

有一次，母亲忍不住向外祖母哭诉道：“要不是阿列克谢（阿廖沙），我就离开这儿了——而且立刻就走。

我再也忍受不了这种地狱般的生活了……”终于，母亲因为不堪忍受这种毫无尊严的生活，丢下了阿廖沙，离开了这个家庭。

从此，在周围冷冰冰的世界里，只有外祖母一个人让阿廖沙感受到了一点疼爱 and 温暖。

外祖母成了小阿廖沙最知心、最亲近和最信赖的人。

当然，在这个污浊的环境里，也还有另外一种人、另外一种生活。

例如那些乐观、纯朴和放浪的茨冈人，还有正直、宽厚的老工人格里戈里。

每逢节日的晚上，雅科夫就会弹起吉他，弹奏出动人心弦的曲调，外祖母也会跳起欢乐的民间舞……

这一切，使小阿廖沙既感到了一些欢乐，同时又感受到了一丝前程微茫的忧愁。

外祖母给阿廖沙的影响是那么深刻。

她为人善良公正，热爱生活，相信善良总会战胜邪恶。

她会讲述很多优美的童话和民间故事。

在那些故事里，穷人和弱者总是受到怜悯和保护，邪恶和贪婪的坏蛋最终会受到惩罚。

<<童年>>

小阿廖沙很喜欢这些充满正义感、能够让他看到光明和希望的童话故事。

后来，外祖父迁居到了一个新的地方，还招来了两个房客：一个是进步的知识分子，绰号叫“好事情”。

他寡言少语，却为人和蔼。

他是阿廖沙所遇到的第一个优秀人物。

他要阿廖沙好好学习写字，好把外祖母讲述的那些优美的故事记录下来。

另一个是抢劫教堂后伪装成车夫的彼得，他的残忍和奴隶习气，让阿廖沙十分反感。

不过，好景不长，不久，脾气暴躁的外祖父就赶走了“好事情”先生。

“好事情”在阿廖沙的童年里留下了永难磨灭的印象。

不久，阿廖沙的母亲突然回来了，她又生了一个小孩。

母亲的变化让阿廖沙心里感到十分难过。

刚开始时，母亲还教阿廖沙认字读书，但是，生活的折磨使她渐渐变得漫不经心，经常乱发脾气。

这使得阿廖沙更加痛苦和孤僻，对周围的一切都失去了兴趣，总想避开所有的大人，一个人单独生活。

母亲再婚之后的生活仍然是极其糟糕的。

贫困和疾病吞噬着她的美丽，还要经常挨后夫的打骂。

因为心境不好，母亲对阿廖沙也常常表现得十分冷酷和不公平。

阿廖沙在家中感受不到温暖，在学校里也经常受到歧视和取笑。

渐渐地，在阿廖沙的心中，“爱”的情感被“恨”所代替。

他对这个世界充满了失望和少年的愤怒。

一天，他看见继父又在对母亲施暴，便忍无可忍，操起一把面包刀刺向了继父。

阿廖沙无法在母亲家住下去了，只好又回到了外祖父家中。

这时候，外祖父已经完全破产了。

为了糊口，阿廖沙放学后同邻居的孩子们合伙沿街去捡破烂卖，有时也到河滩上堆积木材的地方去偷些劈柴和木板。

这种街头流浪生活，使阿廖沙结识了一批天真正直的穷苦的小伙伴，也感受到了人间的友谊和信任。

但是，这种自由和惬意的“野孩子”一般的生活没过多久，不幸再次降临到他的头上。

他的母亲因病不治，离开了人世。

安葬了母亲以后，外祖父对他说：“哎，阿列克谢，你不能总挂在我的脖子上，这里不是你待的地方，你还是到人间谋生去吧！”

于是，阿廖沙就到“人间”谋生去了……《童年》的故事到此结束。

《童年》里所展现的俄国底层的生活场景是十分真实的，也是触目惊心的。

但是，小小的阿廖沙最终没有被苦难、艰辛和屈辱的生活所压倒、所吓倒，他满怀信心，从逆境中站起，擦干眼泪，面对接连不断的厄运，继续向明天走去。

这就是高尔基作为一位伟大的文学家的高明之处了：即使是在描写如此悲惨的生活，他的作品仍然能像阳光透过云层一样，放射出了温暖的、明亮的、励志的光芒！

他用自己童年的亲身经历告诉了读者，无论环境多么恶劣，生活多么艰难，总有一些善良美好的人，只要怀着一颗向上的心，在龌龊的环境下也能培养出健康、正直的心灵。

我们都知道，高尔基的童年和少年时代是在贫穷和流浪中度过的。

他在饥寒交迫的生活中，只上过两年小学。

高尔基的童年和少年经历，本身就是一部真实感人的“励志教科书”。

他在24岁那年发表了他的第一篇作品，那是刊登在《高加索日报》上的短篇小说《马卡尔·楚德拉》

，写的是吉卜赛人的流浪生活，情节曲折生动，人物性格鲜明。

据说，当时的报纸编辑对名不见经传的高尔基说：“我们决定发表你的小说，但稿子应当署个名才行。”

高尔基沉思了一下说道：“那就这样署‘马克西姆·高尔基’吧。”

原来，在俄语里，“高尔基”是“痛苦”的意思，“马克西姆”是“最大的”意思。

<<童年>>

从此，高尔基就以“最大的痛苦”作为笔名，开始了自己的创作生涯。

他的原名是阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫。

除了“自传体小说三部曲”《童年》、《在人间》和《我的大学》，高尔基的代表作还有长篇小说《母亲》、《克里姆·萨姆金的一生》，散文诗《海燕之歌》以及数量众多的短篇小说、童话、诗歌、书信、评论、回忆录等。

<<童年>>

内容概要

《童年》与其续篇《在人间》《我的大学》共同构成了高尔基自传体小说三部曲，描写了“我”的成长过程，从中我们可以了解到高尔基的成长历程。

《童年》是三部曲的首篇，讲述的是孤独孩童“我”(阿廖沙)的成长故事，记叙了主人公成长、生活的历程，以一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生，描写了那令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地。

阿廖沙四岁时，父亲就死了，于是，他跟着外祖父、外祖母过着贫寒、艰苦的生活。

外祖父家是一个充满仇恨、笼罩着浓厚小市民习气的、令人窒息的家庭。

外祖父有着矛盾复杂的性格，他的内心有善良的一面，但贪婪腐蚀了他的灵魂。

在这冷冰冰的世界里，只有外祖母庇护、关心着他，给予他无限的温情和关爱，并对他进行了有益的教导。

此外，小说也展现了当时整个社会的腐败、没落而趋向灭亡的过程。

小说通过“我”幼年时代痛苦生活的叙述，实际反映了作家童年时代的艰难生活及对光明与真理的不懈追求，同时也展现了19世纪末俄国社会的广阔社会画卷。

<<童年>>

作者简介

作者:(前苏联)高尔基 译者:李峰、初丽岩、梁晓莉

书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章

<<童年>>

章节摘录

在一间狭窄幽暗的房间里，我的父亲躺在窗下的地板上。

他穿着一件很长的白衣服，光着双脚，脚趾奇怪地张开着；双手安静地放在胸前，手指弯曲着；他那快乐的双眼紧闭着，像两枚黑色的圆铜币；平静的面庞毫无光彩；他那难看的齜着牙齿的样子，让我感到非常害怕。

母亲只在下半身围着一条红裙子，跪在那里，用我平时喜欢用来锯西瓜皮的那把小黑梳子，将父亲又长又柔软的头发从前额梳到脑后；她不停地说着什么，声音低沉而粗哑，她的眼睛因为不住地流泪已经浮肿，仿佛快要被泪水冲走了。

拉着我的手站在一边的是我的外祖母，她的头又圆又大，眼睛也很大，长着一个海绵一样松软的鼻子——她是一个面色黝黑、温柔而且非常有趣的人。

她也在不停地落着泪，悲伤的哭声正合着我母亲的声音。

外祖母全身颤抖着，将我往父亲身边推；可我却不安地、固执地试图往后躲。

我从未看见大人哭过，我也不明白外祖母一直念叨的话是什么意思：“跟你的父亲道别吧，孩子，你再也看不到他了。

他已经死了——还不到岁数啊！

”我曾经得过一场大病，实际上我才刚刚离开床下地走路。

我清楚地记得，我刚生病时，父亲总是高兴地在我身边为我忙碌着。

可后来他突然不见了，换了一个对我来说陌生的人——外祖母。

“你从什么地方来的？”

”我问她。

“从上边来的，从尼日尼来的呀，”她答道，“但我可不是走来的，我是坐船来的。

人是不能在水上走的呀，小鬼！

”这话真是又可笑，又让人难以理解，听上去不可能是真的。

在我们上边，在楼上，住着一个蓄着胡子、打扮花哨的波斯人；在下边，在地下室，住着一个贩卖羊皮的黄脸卡尔麦克老头。

可以沿着楼梯，骑在楼梯扶手上爬到上面去，但要是掉下来，就会翻着跟头滚下来，对此我可是有过经验的。

但这和水有什么关系呢？

这话一点儿也不像是真的，把我弄糊涂了。

“为什么叫我小鬼呢？”

”“为什么？”

因为你总是话多呀！

”她笑着说。

她说起话来，让人觉得又亲切又欢快，而且声调很好听。

从见到她的第一天起，我就和她成为了朋友。

现在我只想要她快点带我离开这个房间。

母亲紧挨着我，她的眼泪和呜咽声让我有一种前所未有的不安。

我第一次看到她像现在这个样子，她平时是一个说话很少，显得很严肃的人；整洁、有活力，身体结实得像一匹马，全身充满了野蛮人般的力量，双臂坚强而有力。

但是现在，她变得全身浮肿，浑身颤抖，悲凄凄的；她平时总是梳得很整齐、端正地戴着顶漂亮帽子的头发，现在却披散在赤裸的肩膀上，耷拉在脸上。

仍然编着辫子的那半头发，垂在睡着的父亲的脸上。

尽管我在房间里已经待了很久，但她一眼也没有看过我，她所做的就是不停地梳着父亲的头发，不停地呜咽着、抽泣着，眼泪扑簌簌地直流。

几个穿黑衣服的挖墓人和一个士兵不时地在门口窥视着。

那个士兵生气地大声喊道：“现在就清理出去，快点！”

<<童年>>

” 窗户是用一块黑色的披肩挡着的，披肩被风一吹像船帆似的鼓胀起来。

我知道是像船帆，因为我记得有一次，父亲带着我乘帆船，天空突然毫无预兆地一声霹雳，父亲笑着将我抱在腿边，大声喊道：“没事的，不要害怕，卢克！”

” 母亲突然重重地倒在了地板上，但几乎与此同时，她翻过身来，在尘埃中拉扯着自己的头发；毫无表情的脸变成了青紫色，像父亲那样龇着牙，用可怕的声音说：“关门！”

……阿列克谢……出去！

” 外祖母猛地推开我，冲到门口喊道：“大家不要害怕，不要妨碍我们，看在基督的分上，请你们走开吧。

这里不是在闹霍乱，是在生孩子……好人们呀，我求你们还是走开吧！”

” 我躲在房间黑暗角落里的一个箱子后面，所以能够看见母亲在地板上打着滚，将牙齿咬得格格直响。

外祖母跪在她身边，用亲切而满怀希望的声音说着话。

“以圣父圣子的名义……忍耐一会儿，瓦里娅……圣母玛利亚……保佑我们吧！”

” 我感到非常恐惧。

她们在父亲附近的地板上爬来爬去，呻吟着、尖叫着，不时触碰到他的身体，但他躺在那里一动不动，似乎还在微笑着。

这种在地板上的爬动持续了很长时间；有好几次，母亲站起身来，但又重新跌倒下去，外祖母像一个又大又黑又柔软的圆球，从房间里滚出去又滚进来。

突然，传来一阵婴儿的啼哭。

“感谢上帝！”

” 外祖母说道，“是个男孩！”

” 然后，她点上了一支蜡烛。

我大概在角落里睡着了，因为以后的事情我什么都不记得了。

留在我记忆中的第二个印象，是一个阴雨天，在荒凉的墓地的一角。

我站在湿漉漉的小土堆边的泥地上，看着父亲的棺材被放进坟坑里。

坑底有很多积水，还有几只青蛙，其中两只甚至跳到了黄色的棺盖上。

站在墓旁的有我、外祖母和一个浑身湿透了的教堂司事，以及两个拿着铁锹的古怪的挖墓人。温暖的雨点像玻璃珠子一样滴落在我们身上。

“埋吧。”

” 教堂司事指挥道，然后走开了。

P1-4

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>