

### 图书基本信息

书名：<<朝花夕拾 呐喊-语文新课标必读经典名师解读>>

13位ISBN编号：9787540324735

10位ISBN编号：7540324732

出版时间：鲁迅、赵向前 湖北辞书出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

经典与名著是人类文明的积累和文化思想的结晶。

它凝结了人类的智慧，对人类历史产生了重大的影响。

它经受了时间的考验，并得到了读者的认可。

当今社会，我们更需要通过阅读名著来与古人交流，了解世界各国精彩的历史文化和艺术成就，从而获得启发，拓展人生。

从小学到中学，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。

中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户。

高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”

”莎士比亚也说过：“书籍是全世界的营养品。”

”美好的作品能让我们看见了外面那五彩缤纷的世界。

我们通过塞万提斯的《堂吉珂德》来了解西班牙文化；通过莎士比亚的悲喜剧集来了解真正的英国；

通过奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》来见证前苏联历史的宽广和苦难。

经典名著就是一个国家的名片，阅读它们是了解一个国家、一个民族文化的捷径。

一套全面而意义深刻的经典人文教育丛书对中小学生精神世界的成长至关重要。

它起着传承和净化，启迪和感悟，融个人的经历和经典的养分于一体的作用，是中小学生们宝贵的精神财富。

“方块字”语文新课标必读经典是为全国中小学生量身打造的中外名著系列丛书。

我们希望这次修订后的“语文新课标必读经典丛书”内容更原汁原味、知识更实用、针对性更强。

它一定能成为中小学生朋友的良师益友。

本套丛书有以下几个特点：其一，选本。

所选图书为现行教材、大纲、新课标所指定必读名著；是经过几年市场检验沉淀精选出来的最受中小學生喜欢的名著。

其二，体例。

无删减，原文原著呈现；书中设置作者简介、创作背景、特色人物、人物关系表、旁批、注释、思考练习题等栏目。

其三，作者队伍的现代性和专业性。

本丛书的编者是中小学语文教育界权威或从事外国文学教育的老师。

他们有着丰富的经验与独到眼光，精益求精，能满足学生日益提高和不断变化的阅读需要。

广大的中小學生朋友们，这是一片广阔的阅读海洋，这是一次精神的游历，进入其中你们会获得一次神奇的体验！

## 作者简介

鲁迅（一八八一年-一九三六年）：浙江绍兴人。

原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才。

一八九八年离开故乡考进南京江南水师学堂；后又转入江南陆师学堂附设的矿路学堂。

1902年初毕业后被选派赴日留学，先是学医，后为改变国民精神，弃医从文。

1909年八月回国。

毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将，也被人民称为“民族魂”。

“鲁迅”是他一九一八年发表我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》时所用的笔名。

作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；散文集《朝花夕拾》、《野草》.杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《且介亭杂文集》、《二心集》、《南腔北调集》等。

## 书籍目录

书路导航朝花夕拾小引狗·猫·鼠阿长与《山海经》[精读]《二十四孝图》五猖会[精读]无常[精读]从百草园到三味书屋[精读]父亲的病琐记藤野先生[精读]范爱农[精读]后记呐喊狂人日记[精读]孔乙己[精读]药[精读]明天一件小事头发的故事风波[精读]故乡阿Q正传[精读]端午节白光兔和猫鸭的喜剧社戏[精读]杂文随感录三十八[精读]随感录四十[精读]事实胜于雄辩所谓“国学”青年必读书忽然想到(节选)[精读]战士和苍蝇夏三虫[精读]十四年的“读经”[精读]这个与那个[精读]我观北大学界的三魂谈皇帝无花的蔷薇马上日记(节选)《阿Q正传》的成因我们现在怎样做父亲[精读]娜拉走后怎样再论雷峰塔的倒掉[精读]写在《坟》后面略论中国人的脸试题练习参考答案

## 章节摘录

从去年起，仿佛听到有人说我是仇猫的。

那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说一旦倒也毫不介意。

一到今年，我可很有点担心了。

我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。

万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。

为什么呢？因为这些大角色是“不好惹”的。

怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的吗？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话来说明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四、三三见九，也没有一字不错。

这些既然都错，则绅士口头的二二得七、三三见千等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。

这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。

据我想，这对动物心理学家来说，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。

后来，在覃哈特博士(Dr. O. Dahmhardt)的《自然史底国民童话》里，总算发现那原因了。

据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。

大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。

“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。

”它问。

“那容易，”大众说，“它是驼背的。

”狗去了，遇见一只猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。

从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。

独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。

猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗自己没眼力。

然而原因也总可以算作一个原因。

我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。

在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。

它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。

虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的吧，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。

人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。

然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。

说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。

假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好吧。

然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。

一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

二、它不是和狮虎同族的吗？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故吧，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。

然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。

要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。

当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。

狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔(P. Bruegel. A)的一张铜版画Allegorie der wollust上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。

自从那执拗的奥国学者弗罗特(s. Freud)提倡了精神分析说——Psychoanalysis，听说章士钊先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我们的名人名教授也颇有隐隐约约，捡来应用的了，这些事便不免又要归宿到性欲上去。

打狗的事我不管，至于我的打猫，却只因为它们嚷嚷，此外并无恶意，我自信我的嫉妒心还没有这么博大，当现下“动辄获咎”之秋，这是不可不预先声明的。

例如，人们当配合之前，也很有些手续，新的是写情书，少则一束，多则一捆；旧的是什么“问名”“纳采”，磕头作揖，去年海昌蒋氏在北京举行婚礼，拜来拜去，就十足拜了三天，还印有一本红面子的《婚礼节文》，《序论》里大发议论道：“平心论之，既名为礼，当必繁重。

专图简易，何用礼为？……然则世之有志于礼者，可以兴矣！不可退居于礼所不下之庶人矣！”然而我毫不生气，这是因为无须我到场。

因此也可见我的仇猫，理由实在简简单单，只为了它们在我的耳朵边尽嚷的缘故。

人们的各种礼式，局外人可以不见不闻，我就满不管，但如果当我正要看书或睡觉的时候，有人来勒令朗诵情书，奉陪作揖，那是为自卫起见，还要用长竹竿来抵御的。

还有，平素不大交往的人，忽而寄给我一个红帖子，上面印着“为舍妹出阁”，“小儿完姻”，“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”的句子，使我不花钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

但是，这都是近时的话。

再一回忆，我的仇猫却远在能够说出这些理由之前，也许是还在十岁上下的时候了。

至今还分明记得，那原因是极其简单的：只因为它吃老鼠——吃了我饲养着的可爱的小小的隐鼠。

听说西洋是不很喜欢黑猫的，不知道可确；但Edgar Allan Poe的小说里的黑猫，却实在有点骇人。

日本的猫善于成精，传说中的“猫婆”，那食人的残酷确是更可怕。

中国古时候虽然曾有“猫鬼”，近来却很少听到猫兴妖作怪，似乎古法已经失传，老实起来了。

只是我在童年，总觉得它有点妖气，没有什么好感。

那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。

忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——“你知道吗？猫是老虎的先生。

”她说，“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。

老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下来。

猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，像自己捉老鼠一样。

这些教完了；老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有当老师的猫还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的角色了。

它打定主意，就上前去扑猫。

猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。

它还没有将一切本领传授完，还没有教给它上树。

” P4-6

### 编辑推荐

鲁迅编著的《朝花夕拾呐喊》生动描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。

这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典之作。

在《呐喊》中，鲁迅沉痛地刻画了一个又一个“从昏睡中入死灭”的不幸者，他怀着极大的同情“哀其不幸”，又怀着急切的心情“怒其不争”。

在刻画这些不幸者时，鲁迅不只是着眼于他们物质上的贫穷和落后，更多的是着眼于他们精神上的麻木和愚昧。

所以，这些小说实质上就是对现代中国人灵魂的伟大拷问。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>