

<<童年>>

图书基本信息

书名：<<童年>>

13位ISBN编号：9787540324834

10位ISBN编号：754032483X

出版时间：高尔基、赵向前 湖北辞书出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

经典与名著是人类文明的积累和文化思想的结晶。  
它凝结了人类的智慧，对人类历史产生了重大的影响。  
它经受了时间的考验，并得到了读者的认可。

当今社会，我们更需要通过阅读名著来与古人交流，了解世界各国精彩的历史文化和艺术成就，从而获得启发，拓展人生。

从小学到中学，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。  
中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户。

高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”

”莎士比亚也说过：“书籍是全世界的营养品。”

”美好的作品能让我们看见了外面那五彩缤纷的世界。

我们通过塞万提斯的《堂吉珂德》来了解西班牙文化；通过莎士比亚的悲喜剧集来了解真正的英国；通过奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》来见证前苏联历史的宽广和苦难。

经典名著就是一个国家的名片，阅读它们是了解一个国家、一个民族文化的捷径。

一套全面而意义深刻的经典人文教育丛书对中小学生精神世界的成长至关重要。

它起着传承和净化，启迪和感悟，融个人的经历和经典的养分于一体的作用，是中小学生们宝贵的精神财富。

“方块字”语文新课标必读经典是为全国中小学生量身打造的中外名著系列丛书。

我们希望这次修订后的“语文新课标必读经典丛书”内容更原汁原味、知识更实用、针对性更强。

它一定能成为中小学生朋友的良师益友。

本套丛书有以下几个特点：其一，选本。

所选图书为现行教材、大纲、新课标所指定必读名著；是经过几年市场检验沉淀精选出来的最受中小小学生喜欢的名著。

其二，体例。

无删减，原文原著呈现；书中设置作者简介、创作背景、特色人物、人物关系表、旁批、注释、思考练习题等栏目。

其三，作者队伍的现代性和专业性。

本丛书的编者是中小学语文教育界权威或从事外国文学教育的老师。

他们有着丰富的经验与独到眼光，精益求精，能满足学生日益提高和不断变化的阅读需要。

广大的中小小学生朋友们，这是一片广阔阅读海洋，这是一次精神的游历，进入其中你们会获得一次神奇的体验！

<<童年>>

作者简介

作者:(苏联)高尔基 编者:赵向前

<<童年>>

书籍目录

书路导航人物关系表经典话语一[精读]二[精读]四[精读]五六七八[精读]九[精读]十十一[精读]二十三  
三试题练习参考答案

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

## 章节摘录

在这幽暗的小屋里，我父亲躺在窗下地板上，他穿着白衣裳，身子伸得老长老长的；他的光脚板的脚趾头，奇怪地张开着，一双可亲的手安静地放在胸脯上，手指也是弯的；他那一对快乐的眼睛紧紧地闭住，像两枚圆圆的黑铜钱，他的和善的面孔发黑，难看地龇着牙吓唬我。

母亲跪在那里，上身没穿衣裳，下半身围着红裙子。

她用那把我爱拿来锯西瓜皮的小黑梳子，把父亲又长又软的头发从前额梳到后脑勺；母亲老是自言自语，声音粗重而且沙哑，她的灰色眼睛肿得仿佛要融化似的，大滴大滴的泪水直往下滚。

外祖母拉着我的手。

她长得圆圆的，头大眼睛也大，松软的鼻子挺可笑；她穿一身黑衣裳，整个人都是柔软的，好玩极了；她也哭，哭得挺别致，仿佛挺熟练地伴随着母亲哭，浑身发抖，拉着我往父亲身边推；我躲在她背后，死撑着不愿去；我又害怕又觉得怪别扭的。

我从未见过大人哭，也不明白外祖母再三地说的话是什么意思：“跟爸爸告别吧，你再也看不见他了，亲爱的孩子，他不到年纪，不到时候就死了……”我得过一场大病。

才刚下地。我病着的时候记得很清楚：父亲高高兴兴地看护我，可是后来，他忽然不见了，却换了一个奇怪的人——外祖母来看护我。

“你从哪儿来的？”我问她。

她回答：“从上边，从尼日尼来的，不是走来的，是坐船来的，在水上不能走，小鬼！”这真可笑，使人摸不着头脑，因为在我们家楼上住着几个染了头发的大胡子波斯人，地下室住着一个黄脸的加尔梅克老头子，是贩卖羊皮的；沿着楼梯，可以骑着栏杆溜下去，要是摔倒了，就翻着筋斗往下滚，——这我是知道得很清楚的。

这和水有什么关系呢？一切都乱套了，都糊涂得令人好笑。

“为什么我是小鬼？”“因为你多嘴，”她也笑着说。

她讲起话来又亲切，又快乐，又流利。

从见到她的第一天起，我就和她要好了，现在我希望她快点领我离开这间屋子。

母亲使我感到压抑，她的眼泪和号哭都在我心里引起新奇的、不安的感觉。

我第一次看见她这个样子，——她一向态度很严厉，很少说话；她总是打扮得干干净净，平平帖帖的，她的个子高高大大，像一匹马：她有一副筋骨坚硬的体格和两只劲头极大的手。

可是现在，不知为什么，她全身都膨胀起来，弄得乱七八糟，看去令人怪不舒服的，衣服也全撕得破破烂烂的；头发本来梳得很齐整，像一顶光亮的大帽子，现在披散到赤裸的肩膀上，耷拉到脸上，编辫子的那半头发，来回摆动着，触动睡着了的父亲的脸。

我已经在屋里站了很久，可是她连一眼也不看我，她老是梳父亲的头发，不断地号啕大哭，眼泪扑簌簌地直流。

穿黑衣裳的乡下人和警察从门缝里伸头看看。

警察气哼哼地叫了一声：“快点收拾！”窗户是用黑披肩遮着的；披肩给吹得像船帆似的鼓起来。

有一次，父亲带我划帆船，忽然霹雳一声雷响，父亲笑起来，膝头紧紧夹着我，大声说：“没关系，不要怕，‘大葱头’！”母亲忽然从地板上费劲地挺身站起，马上又坐下去，仰面倒下，头发铺散在地板上。

她紧闭着两眼，刷白的面孔变青了。

她像父亲那样龇着牙，声音可怕地说：“把门关上……阿列克谢，滚出去！”外祖母推开了我，跑到门口喊道：“亲爱的人们，不要怕，不要管她，为了基督，请你们走开吧！这不是霍乱症，是生孩子，请原谅，好人们！”我跑到黑暗的角落里，躲到箱子后面，从那里看母亲在地上打滚，呻吟，牙齿咬得格格地响，外祖母在她身边爬着，亲切地，快乐地说：“为了圣父和圣子，瓦留莎，忍住点儿！圣母保佑……”我吓坏了。

她们在父亲身旁的地板上忙成一团，碰他，唉声叹气，喊叫，可是他一动不动，仿佛还在笑呢。

<<童年>>

她们在地板上忙了很久。

母亲好几次站起来又倒下去。

外祖母像一个又黑又软的大皮球，从屋子里滚出去又滚进来；后来，忽然在黑暗中有一个小孩哭了。

“荣耀归于主！”外祖母说。

“是个男孩！”说罢她点上了蜡烛。

我大概是在墙角睡着了，以后的事全记不得了。

留在我记忆中的第二个印象，是雨天，坟场荒凉的一角。

我站在溜滑的黏土小丘上，看父亲的棺材放进一个坑里；坑底全是水，还有几只青蛙，其中两只已经爬到黄色的棺材盖上了。

在坟旁边，有我，有外祖母，有浑身淋湿了的警察，还有两个手拿铁锹的脸色阴沉的乡下人。

温暖的雨点像细碎的玻璃珠子，不停地洒在大家身上。

“埋吧，”警察往一旁走开，说道。

外祖母哭了，用头巾的一角捂着脸。

两个乡下人躬着腰急忙往坟坑里撒土，打得水啪哧啪哧地响；那两只青蛙从棺材上跳下来，开始往穴壁上爬，但是土块把它们打落到坑底了。

“走吧，廖尼亚，”外祖母抓住我的肩膀说。

我从她手里挣脱了，我不想离开。

P3-5

## <<童年>>

### 编辑推荐

《童年》是语文新课标必读经典系列之一，《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，也是高尔基写得最投入、最富有魅力的作品。

《童年》中真实地描述了阿廖沙苦难的童年，深刻地勾勒出一幅19世纪俄国小市民阶层庸俗自私、空虚无聊的真实生动的图画，同时又展现了下层劳动人民的正直、纯朴、勤劳。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>