

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787540324841

10位ISBN编号：7540324848

出版时间：罗曼·罗兰、赵向前 湖北辞书出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名人传>>

前言

提起罗曼·罗兰，想必大家不会觉得陌生。

他曾经被《不列颠百科全书》称为“二十世纪法国文学中最伟大的神秘主义者之一”、“人类深深爱戴的作家”。

他所创作的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》（1903—1912）、《母与子》（又译《欣悦的灵魂》1922—1934）在中国拥有着众多读者。

1866年1月29日，罗曼·罗兰生于法国中部高原上的小市镇克拉姆西。

15岁时，随父母迁居巴黎。

1886年，罗曼·罗兰进入巴黎高等师范学校攻读历史，其后又到罗马法国考古学校（1889—1891）开始研究日耳曼文化。

归国后在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史，后来又辞去了大学教职，潜心文学创作。

这一时期他主要是写剧本，多取历史上的英雄事件为题材，试图以“革命戏剧”对抗陈腐的戏剧艺术。

20世纪初，他的创作进入一个崭新的阶段，罗兰为让世人“呼吸英雄的气息”，替具有巨大精神力量的英雄树碑立传，连续写了几部名人传记：《贝多芬传》（1903）、《米开朗琪罗传》（1906）和《托尔斯泰传》（1911）等。

同时发表了他的长篇小说杰作《约翰·克利斯朵夫》，该小说于1913年获法兰西学院文学奖金，由此罗曼·罗兰被认为是法国当代最重要的作家。

1915年，为了表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”，罗兰被授予诺贝尔文学奖。

罗曼·罗兰的其他重要作品还有小说《哥拉·布勒尼翁》（1919）、散文集《内心旅程》（1942）、回忆录《贝玑》（1944），以及大量音乐评论，包括七卷本的《贝多芬的伟大创作时期》（1928—1943）。

《名人传》是他所著《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》的合称。

本书的三位传主都是人类历史上极富天才而建功至伟的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰，罗曼·罗兰紧紧把握住这三位有着各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画他们在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

就像他在《名人传》的开篇所写的那样：“我们周围的空气多么沉闷。

古老的欧洲在污浊败坏空气中昏睡。

卑鄙的物质主义压迫思想，阻止政府和个人行动。

社会在机巧、卑下和自私中窒息。

人类喘不过气来。

让我们打开窗户！

重新让自由的空气吹进来！

呼吸英雄的气息。

”他所生活的时代，是一个物质利益决定一切、欺小凌弱和暴力成为国际秩序的时代，也是一个亟须高贵的精神，甘愿自我牺牲、以痛苦为人类献祭的榜样的时代。

于是罗曼·罗兰精心挑选了德国音乐家贝多芬、文艺复兴意大利雕塑家米开朗琪罗和俄国作家托尔斯泰三位艺术巨匠，希望以他们所带来伟大的信息，来引导人们脱离低级的生活。

无怪乎傅雷先生在翻译《名人传》时也说，他从这些伟人的生涯中汲取了生存的力量和战斗的勇气：

“在阴霾遮蔽了整个天空的时候，惟有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧；才能帮助我们承受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族”那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？

与罗曼·罗兰所处的时代相仿，今天的我们，仍然置身于一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，置身于一个人们纷纷躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里。

<<名人传>>

英雄精神同样为我们这一代所需要。

在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。

但一年一度他们应上去顶礼。

在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸与脉管中的血流。

在那里，他们将感到更迫近永恒。

以后，他们再回到人生的荒原，心中充满了日常战斗的勇气”。

对于我们的时代，这实在是金石之言。

为生活奔忙、担忧和不由自主的人，以及那些原因各异生活在悲惨境遇中的人，请勿忘记时常来靠在这些伟人身上休息片刻，回忆高尚的情操，超越平庸和狭隘，增加忍受痛苦的力量。

那么就让我们一同走近罗曼·罗兰，走近他的作品《名人传》，同他一起探讨“什么样的人才算英雄？”

英雄人物在历史上有什么作用？

”一起感受英雄带给我们的心灵震撼吧。

希望每一个有幸阅读本书的读者，都能寻找到前进的动力！

<<名人传>>

作者简介

作者:(法)罗曼·罗兰 编者:赵向前

<<名人传>>

书籍目录

书路导航主要人物关系表（一）主要人物关系表（二）主要人物关系表（三）典型人物典型语言贝多芬大事年表米开朗琪罗大事年表列夫·托尔斯泰大事年表 贝多芬传卷首语正文 米开朗琪罗传引言米开朗琪罗传 上篇 搏斗一 力[精读]二 力的崩溃三 绝望 下篇 放弃一 爱[精读]二 信念三 孤独[精读]尾声死这就是他神圣的痛苦生涯 列夫·托尔斯泰传正文试题练习参考答案

<<名人传>>

章节摘录

米开朗琪罗传 开篇数语 天才，尤其是具有伟大创造能力的天才，通常全有一些异于常人的禀赋，米开朗琪罗就是这样的例子。

孤独、软弱与他形影不离的痛苦都不能将他打倒击溃，对艺术的狂热顽强地支撑着这位天生的“工作狂”，并创造出了丰硕的成果。

一位活了九十岁而从未休息过一天的旷世奇才，以自己独有的生活方式——工作，向世人昭示着他存在的价值。

他是佛罗伦萨市民。

——这佛罗伦萨，到处是阴沉沉的宫殿，塔楼高耸，酷似长矛；起伏的山峦，线条柔和而清晰，仿佛精工裁剪出来置于紫色的天际；低矮的柏树像黑色的纺锤，橄榄树似银色的披巾，波浪般微微颤动着。

——这佛罗伦萨，典雅异常，面色苍白而带有讥讽表情的洛伦佐·德·梅迪契，嘴巴阔大、神态狡黠的马基雅弗利，与波提切利的《春》及颜色萎黄的金发维纳斯在那儿相聚在一起。

——这佛罗伦萨，是一个狂热、骄傲、神经质的城市，动辄耽于盲目的信仰，不断因宗教与社会的歇斯底里动荡不宁。

在这个城市里，人人都有自由，人人都是暴君，在这儿生活既快乐逍遥，又如同下了地狱。

——佛罗伦萨的居民聪明、偏执、热情、易怒，嘴尖舌利，生性多疑，动不动相互窥伺，彼此嫉妒，互相吞噬。

这个城市容不下具有自由思想的达·芬奇，波提切利也只好在苏格兰清教徒的神秘主义幻觉中了其一生。

目光灼灼形似公羊的萨伏那洛拉焚烧艺术品并要僧侣们围着火堆跳舞，三年之后，火堆重又燃起，烧死的却是他这位先知。

他就是当时那个充满偏见、激情和狂热的城市的居民。

当然，他对他的同胞也不温情。

他眼光开阔、志存高远，看不起他们那个艺术圈子，看不起他们矫揉造作的心态、平淡的写实主义风格、他们的感伤主义和病态的精雕细刻。

他对他们态度粗暴，但他爱他们。

他不像达·芬奇那样用含笑的冷淡态度对待祖国。

离开了佛罗伦萨，他会为思乡所苦。

他一生都千方百计，设法留在佛罗伦萨，却往往不自如愿。

在战争的悲惨岁月，他曾想，“既然活着的时候不能在那里，至少死后要回去”。

他们家在佛罗伦萨历史悠远，他对自己的血统和家族甚至比对自己的天才还感到自豪。

他不允许别人把他看作艺术家：“我不是雕塑家米开朗琪罗我是米开朗琪罗·博纳罗蒂”他是精神上的贵族，具有这个等级的一切偏见。

他甚至说：“从事艺术的应该是贵人，而不是平民。

”他对家族怀有一种宗教般的、古老的，几乎是未开化蛮族的观念。

他愿为家族牺牲一切，且要求别人也这样做。

据他的说法，“为了家族他卖身为奴也在所不惜。

”在这方面，一点小事他也会动感情。

他看不起他没出息的兄弟。

看不起他的侄子——他的继承人，虽然仍尊重他们作为家族代表的身份。

他在信里不断提到他的家族：“我们的家族la nostra gente维护我们的家族好使我们的家族不致后继无人”这个家族所具有的一切迷信、狂热，他都具备。

他整个人就是用这些迷信和狂热的泥土塑造出来的。

但从这泥土里进射出一道光焰，将这一切都净化了，这就是：天才。

不相信天才，亦不知何谓天才的人，请看看米开朗琪罗吧。

<<名人传>>

从来没有人像他那样为天才所俘虏。

这天才似乎不同于他的本性：那是一个征服者，冲进他的内心，将他牢牢抓住。

他的意志对此无能为力。

几乎可以说：他的精神和他的心灵无能为力。

这是一种狂热亢奋状态，一种可怕的生命力，他的身心过分瘦弱，无法控制。

他不断生活在亢奋的状态之中。

体内聚积着旺盛精力让他痛苦，迫使他行动，不断地行动，难得有一小时的休息。

“我干得精疲力竭，从来没有人这样干过。

”他写道，“我日夜工作，其他什么也不想。

”这种病态的活动需求不仅使他工作量日增，还使他接受了许多难以兑现的订单。

他简直成了工作狂。

他甚至想雕刻整座山。

如果要建造某个纪念性建筑，他会长年累月地跑到采石场里挑选石头、修筑道路运输石头。

他什么都想做：工程师、操作工、凿石工。

他事必躬亲，修建宫邸、教堂，样样自己动手。

简直是苦役犯的生活！

连吃饭、睡觉的时间都没有。

在他写的信里，经常可以看到这样的字句：我几乎连吃饭的时间都没有没有时间吃饭十二年来，我累垮了身体，连日常必须的东西都没有我一文不名，身无长物，浑身是病生活在贫困和痛苦之中我在和贫困作斗争 这种贫困纯属臆造。

他有钱，挣了很多钱，非常富有。

可钱对他有什么用？

他日子过得像穷光蛋，干起活来像拉磨的马。

没有人明白他这样自虐的原因。

谁也不明白他为什么不能适可而止地工作，谁也不明白这样自讨苦吃已成为他的一种需要。

甚至许多特点与他极为相似的父亲也来信责备他：你兄弟告诉我，你生活非常节省，甚至到清苦的地步。

节俭固然好，自虐就不好了，这是上帝和人类都不喜欢的事，会损害你的身心健康。

年轻时还过得去，待年纪一大，贫苦生活带来的病痛会一起冒出来。

别再过苦日子，生活要有所节制，必需的营养还是要的，千万别过分劳累 但怎么劝也没用，他不想改善自己的生活，他只吃面包，喝点葡萄酒。

每天只睡几个小时。

在波伦亚忙着为尤里乌斯二世塑铜像时，他和三名助手只睡一张床。

睡觉时衣服靴子都不脱。

有一次他腿肿了，只好将靴子割开。

脱靴时，腿上的皮也被扯了下来。

这种可怕的卫生习惯，恰如他父亲警告过的那样，使他经常生病。

从他的信中可以看到，他患过十四或十五次大病。

有几次高烧，差点要了他的命。

他的眼睛、牙齿、头部、心脏，都有病。

他常被神经痛所折磨，尤其是睡觉的时候，真是苦不堪言。

他未老先衰，四十二岁便感到老了。

四十八岁时，他写信说，如果他工作一天，就要休息四天。

但他顽固地拒绝就医。

这种工作狂的生活，对他精神的影响比对身体的影响更甚，悲观主义侵蚀着他。

这是一种遗传病。

青年时期，他想尽办法去安慰不时突发受迫害妄想的父亲。

<<名人传>>

米开朗琪罗自己比父亲的症状更重。

永无休止的工作，难以承受的疲劳，使他从来得不到恢复，总是处于多疑的精神误区之中。他猜疑他的敌人，猜疑他的朋友、父母、兄弟和养子，总怀疑他们盼着他早死。

P37-39

<<名人传>>

编辑推荐

《名人传》，又称《巨人三传》，是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家罗曼·罗兰创作的传记作品，它包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部传记。

本书中的三位传主都是人类历史上极富天才而创建至伟的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰，罗曼·罗兰紧紧把握住这三位有着各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画他们在忧患困顿的人生征途上历经苦难而不改初衷的心历路程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了一阕“英雄交响曲”。

每一个阅读《名人传》的读者首先都会强烈地感受到作品中无法抑制的热情，都会为罗兰那极富感召力的语言而怦然心动。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>