

<<简.爱>>

图书基本信息

书名：<<简.爱>>

13位ISBN编号：9787540324964

10位ISBN编号：7540324961

出版时间：夏洛蒂·勃朗特、赵向前 湖北辞书出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简.爱>>

前言

经典与名著是人类文明的积累和文化思想的结晶。
它凝结了人类的智慧，对人类历史产生了重大的影响。
它经受了时间的考验，并得到了读者的认可。

当今社会，我们更需要通过阅读名著来与古人交流，了解世界各国精彩的历史文化和艺术成就，从而获得启发，拓展人生。

从小学到中学，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。

中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户。

高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”

”莎士比亚也说过：“书籍是全世界的营养品。”

”美好的作品能让我们看见了外面那五彩缤纷的世界。

我们通过塞万提斯的《堂吉珂德》来了解西班牙文化；通过莎士比亚的悲喜剧集来了解真正的英国；通过奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》来见证前苏联历史的宽广和苦难。

经典名著就是一个国家的名片，阅读它们是了解一个国家、一个民族文化的捷径。

一套全面而意义深刻的经典人文教育丛书对中小学生精神世界的成长至关重要。

它起着传承和净化，启迪和感悟，融个人的经历和经典的养分于一体的作用，是中小学生们宝贵的精神财富。

“方块字”语文新课标必读经典是为全国中小学生量身打造的中外名著系列丛书。

我们希望这次修订后的“语文新课标必读经典丛书”内容更原汁原味、知识更实用、针对性更强。

它一定能成为中小学生朋友的良师益友。

本套丛书有以下几个特点：其一，选本。

所选图书为现行教材、大纲、新课标所指定必读名著；是经过几年市场检验沉淀精选出来的最受中小小学生喜欢的名著。

其二，体例。

无删减，原文原著呈现；书中设置作者简介、创作背景、特色人物、人物关系表、旁批、注释、思考练习题等栏目。

其三，作者队伍的现代性和专业性。

本丛书的编者是中小学语文教育界权威或从事外国文学教育的老师。

他们有着丰富的经验与独到眼光，精益求精，能满足学生日益提高和不断变化的阅读需要。

广大的中小小学生朋友们，这是一片广阔的阅读海洋，这是一次精神的游历，进入其中你们会获得一次神奇的体验！

<<简.爱>>

作者简介

作者:(英)夏洛蒂·勃朗特 编者:赵向前

<<简.爱>>

书籍目录

书路导航人物关系表第一章[精读]第二章第三章[精读]第四章第五章第六章[精读]第七章第八章第九章[精读]第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章[精读]第十七章第十八章第十九章[精读]第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章[精读]第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章[精读]第三十二章第三十三章第三十四章第三十五章[精读]第三十六章第三十七章第三十八章[精读]试题练习参考答案

章节摘录

我一路都在反抗，这是我从来没有过的，可这一来就大大加重了蓓茜和阿博特小姐对我的恶感，超过了她们本来愿意抱有的。

实际上，我是有点失掉了自制，或者像法国人常说的：忘乎所以了。

我明知道，一时的反叛早已经使我难免要受到种种难以想象的惩罚，因此像所有造反的奴隶那样，我在绝望中下决心索性一不做二不休。

“抓住她胳膊，阿博特小姐，她简直像只发了疯的猫。

” “真丢脸!真丢脸!”那使女喊道。

“多吓人的举动呀，爱小姐，居然打了一位有身份的年轻人，你恩人的儿子，你的小主人来了!” “主人!他怎么会是我的主人?难道我是个用人么?” “不，你还比不上用人呢，因为你白吃白住，却什么也不干。

得啦，坐下来，好好想想你那坏脾气。

” 这时候她们已把我拉进了里德太太指定的那个房间，把我按在一张凳子上。

我禁不住要像弹簧似的立刻站起来，她们那两双手马上抓住了我。

“你要不好好坐着，就得把你绑起来。

” 蓓茜说。

“阿博特小姐，把你的袜带借我使使，我那副她准会一下就挣断的。

” 阿博特小姐动手从一条胖腿上解下所需的带子。

这种捆人的前奏曲，以及它所带来的加倍的耻辱，使我的愤激情绪稍微冷静了一点。

“别解啦，”我喊道。

“我不动就是了。

” 作为保证，我两手紧紧抓住了凳子。

“记住可别动。

” 蓓茜说。

当她确信我真的已经安静下来了，她才放开我，然后跟阿博特小姐抱着胳膊站在那儿，沉着脸不放心地瞧着我的脸，好像还拿不准我是否已经清醒了似的。

“她以往从来没有这样过。

” 未了蓓茜终于转过脸去对那位阿比盖尔说。

“不过这种根性她是一直就有的。

” 对方回答说。

“我常跟太太说起过我对这孩子的看法，太太也同意我。

她是个鬼头鬼脑的小家伙，我从没见过像她这么点大的小姑娘那么会装腔。

” 蓓茜没接碴儿，但稍过了一会她朝我说：“你该明白，小姐，你是受了里德太太的恩惠的。要是她把你赶出去，你就只好进贫民院了。

” 对这我无话可答，这些话对我来说并不新鲜，在我幼年时期最早的回忆中就包含着别人诸如此类的暗示。

这种指责我靠人养活的话在我耳朵里已经成了含意不明的老生常谈了，尽管听了十分难受和丧气，却叫人有点似懂非懂。

阿博特小姐也附和说：“你别因为太太好心，容许把你跟里德小姐和少爷们放在一块带大，就自以为可以跟他们平起平坐了。

他们将来会很有钱，你可一个子儿也不会有。

你得低声下气，尽量合他们的心意，这才是你的本分。

” “我们跟你说这些都是为了你好。

” 蓓茜接着说，口气倒还算缓和。

“你该尽量学得能干和讨人欢喜，那样说不定你还能在这儿待下去，要是你变得粗暴无礼，爱发脾气，我敢说太太准会把你撵走的。

<<简·爱>>

” “再说，”阿博特小姐说，“上帝也会惩罚她，他会在她正大发脾气的时候叫她忽然死掉，而且知道死后会到哪儿去吗？得啦，蓓茜，咱们就随她去吧，反正怎么说她也不会对我们有好感的。剩你一个人的时候，爱小姐，你好好做做祷告，因为你要是不能悔改，说不定就会有有什么可怕的东西从烟囱里下来把你抓走的。

”她们走了，关上门，还上了锁。

红屋子是个空房间，很少有人在里面睡，可以说从来没人去睡，当然，除非盖茨黑德府里偶尔来了大批客人，以致不得不动用它所有的房舍。

不过，这间屋子却是全府里最宽敞最堂皇的一间卧室。

一张有粗大红木架的床，挂着深红锦帐，像个神龛似的摆在房间正中央。

两扇大窗子，经常拉下了百叶窗，几乎被一色帷幔布做成的褶皱和垂帘遮得严严实实。

地毯是红的。

床脚边的桌子铺着深红色桌布，墙是柔和的淡褐色，稍带微红。

衣橱、梳妆台、椅子都是乌油油的桃花心木做的。

床上堆起层层叠叠的垫褥和枕头，上面盖着雪白的马赛布床罩，在周围的深沉色调中显得耀眼而突出。

几乎同样醒目的是床头边一张铺着坐垫的大安乐椅，也是白色的，跟前还放着脚凳，我想，它看上去就像是苍白的宝座。

因为难得生火，这屋子很冷。

它离育儿室和厨房都很远，所以很静。

因为谁都知道极少有人进来，所以显得庄严。

只有女用人在星期六进来擦拭一下家具和镜子，清除掉一星期积起来的一点薄薄的灰尘。

里德太太自己则隔很长时间才进来一次，查看一下大橱里的一只秘密抽屉，那里面存放着各种羊皮纸文契，她的首饰盒，此外还有她已故丈夫的一帧小肖像，而红屋子的秘密和魔力就在于此，使得它尽管富丽堂皇，却显得如此冷清寥落。

里德先生过世已经九年，他就是在这间卧室里断气，在这里停灵，他的棺材也是从这里由殡仪馆的人抬出去的。

从那时起，一种哀伤的神圣感就使得这屋里不常有人闯进来。

蓓茜和刻薄的阿博特让我坐着别动的，是放在大理石壁炉架近旁的一张软垫矮凳。

我面前就耸立着那张床。

我右边是黑沉沉的高大衣橱，散漫、柔和的反光使橱壁上显出斑驳变幻的光泽。

我左边是遮严的窗户，窗和窗间安着一面大镜子，重现出大床和屋子空荡荡的肃穆景象。

我拿不准她们是不是真把门锁上了，因此等我稍敢动弹的时候，我就站起身来走过去瞧瞧。

哎呀，真锁上了！比牢房还严实。

走回原处时得在镜子前经过，我的眼光被吸引着不由自主地向镜中映出的深处探究。

在那片幻象的空间中，一切都比现实中显得更阴沉、更冷漠。

里面那个眼睛直瞪着我的古怪的小家伙，在昏暗朦胧中显出苍白的脸和胳膊，在一片死寂中只有那双惊惶发亮的眼睛在闪闪转动，看上去样子真像一个幽灵，我觉得它就像是蓓茜夜晚讲故事时所说的那种半神半妖的小鬼中的一个，它们常在沼地上杂草丛生的荒谷中出现在夜行者的眼前。

我回到了我的矮凳上。

那时候我很迷信，不过眼下它还没到完全能占上风的时候；我的火气还很旺，起来造反的奴隶那种怨气冲天的心情还在激励着我，要我向黯淡的现实低头，还得首先能克制住不再去想那如潮的往事才行。

约翰·里德的蛮横，他姐妹的傲慢，他母亲的憎厌，用人们的偏心，这一切在我乱糟糟的脑海里，就像一口污井里的污泥沉渣那样翻腾了起来。

我为什么老吃苦头，老被呵斥，老受责怪，老是有错呢？为什么我总是不讨人喜欢？为什么不管我竭力想赢得谁的好感却总是白费心机呢？伊丽莎既任性又自私，却受人尊敬。

乔治娜脾气给惯坏了，尖酸狠毒，爱寻事找碴，盛气凌人，大家却还都娇纵着她。

她的漂亮，她红红的双颊和金黄的鬃发，似乎能让谁见了她都满心欢喜，不管有什么错都得到原谅。

<<简.爱>>

而约翰呢，从来没人敢违拗他，更不用说责罚他，尽管他扭断鸽子脖颈，弄死小孔雀，放狗去咬羊，摘掉温室葡萄的果子，掰下花房里珍贵花木的幼芽，还管他母亲叫“老姑娘”，有时候还为了她跟自己一模一样的黑皮肤而辱骂她，蛮横地不听她的话，不止一次撕破、弄坏她的绸衣裳，可他却还是她的“心肝宝贝”。

P7-9

<<简.爱>>

编辑推荐

《简·爱》是19世纪英国现实主义文学作家夏洛蒂·勃朗特的成名作及代表作。小说真实地再现了小人物简·爱三十年的坎坷遭遇和勇敢追求，细腻地叙述了女主人公艰难的生存状态和复杂的心理活动，反对对人性的压抑和摧残，赞扬了妇女独立自主、自尊自强的精神，是一部现实主义的作品。作品还充分表现了作者的主观理想，抒发了个人热烈的感情，在情节的构建、人物的刻画、心理的揭示和景物的描绘方面，都有着极为丰富的想象力。

<<简.爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>