

<<荷塘月色>>

图书基本信息

书名：<<荷塘月色>>

13位ISBN编号：9787540326197

10位ISBN编号：7540326190

出版时间：2013-3

出版时间：湖北辞书出版社

作者：朱自清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荷塘月色>>

内容概要

内容简介

本书收录了朱自清最为经典的散文以及小说、杂文、书信等，以飨读者。

<<荷塘月色>>

作者简介

作者简介朱自清（1898——1948），原名自华，字佩弦，号秋实，我国著名诗人、散文家、学者、民主战士。

朱自清以开拓者的胆识与笔力，以独具风貌的作品在中国现代文学史上占有显著而重要的地位。其作品清隽沉郁，文笔简约亲切，极富真情实感，被誉为“白话美文的模范”。

<<荷塘月色>>

书籍目录

诗歌 光明 新年 赠A.S. 给死者 悼一多 重过清华园西院 所居 盛年 竹隐以红叶见寄，赋此奉答 漓江
绝句散文 歌声 公园 加尔东尼市场 乞丐 威尼斯 瑞士 荷兰 匆匆 桨声灯影里的秦淮河 温州的踪迹
春晖的一月 女人 荷塘月色 白马湖 看花 春 执政府大屠杀记 背影 儿女 给亡妇 我所见的叶圣陶（名
绍钧） 择偶记 蒙自杂记 我是扬州人 回来杂记 刘云波女医师 文物·旧书·毛笔 海行杂记 潭柘寺戒
坛寺 南京 滂卑故城 莱因河 巴黎小说 新年底故事 别 笑的历史 阿河序与杂论 《子恺漫画》代序 《
燕知草》序 《谈美》序 刹那 清华的民主制度 论气节 论吃饭 论诚意 论自己 论做作 论青年书信 致
叶圣陶（四通） 致俞平伯（九通） 致李健吾 致朱光潜

<<荷塘月色>>

章节摘录

看花 生长在大江北岸一个城市里，那儿的园林本是著名的，但近来却很少；似乎自幼就不曾听说过“我们今天看花去”一类话，可见花事是不盛的。

有些爱花的人，大都只是将花栽在盆里，一盆盆搁在架上；架子横放在院子里。

院子照例是小小的，只够放下一个架子；架上至多搁二十多盆花罢了。

有时院子里依墙筑起一座“花台”，台上种一株开花的树；也有在院子里地上种的。

但这只是普通的点缀，不算是爱花。

家里人似乎都不甚爱花；父亲只在领我们上街时，偶然和我们到“花房”里去过一两回。

但我们住过一所房子，有一座小花园，是房东家的。

那里有树，有花架，(大约是紫藤花架之类)但我当时还小，不知道那些花木的名字；只记得爬在墙上的是蔷薇而已。

园中还有一座太湖石堆成的洞门；现在想来，似乎也还好的。

在那时由一个顽皮的少年仆人领了我，却只知道跑来跑去捉蝴蝶；有时掐下几朵花，也只是随意摆弄着，随意丢弃了。

至于领略花的趣味，那是以后的事：夏天的早晨，我们那地方有乡下的姑娘在街巷，沿门叫着，“卖栀子花来。”

栀子花不是什么高品，但我喜欢那白而晕黄的颜色和那肥肥的个儿，正和那些卖花的姑娘有着相似的韵味。

栀子花的香，浓而不烈，清而不淡，也是我乐意的。

我这样便爱起花来了。

也许有人会问，“你爱的不是花吧？”

“这个我自己其实也已不大弄得清楚，只好存而不论了。”

在高小的一个春天，有人提议到城外F寺里吃桃子去，而且预备白吃；不让吃就闹一场，甚至打一架也不在乎。

那时虽远在五四运动以前，但我们那里的中学生却常有打进戏园看白戏的事。

中学生能白看戏，小学生为什么不能白吃桃子呢？

我们都这样想，便由那提议人鸠合了十几个同学，浩浩荡荡地向城外而去。

到了F寺，气势不凡地呵叱着道人们(我们称寺里的工人为道人)，立刻领我们向桃园里去。

道人们踌躇着说：“现在桃树刚才开花呢。”

“但是谁信道人们的话？”

我们终于到了桃园里。

大家都丧了气，原来花是真开着呢！

这时提议人P君便去折花。

道人们是一直步步跟着的，立刻上前劝阻，而且用起手来。

但P君是我们中最不好惹的；“说时迟，那时快”，一眨眼，花在他的手里，道人已踉跄在一旁了。

那一园子的桃花，想来总该有些可看；我们却谁也没有想着去看。

只嚷着，“没有桃子，得沏茶喝！”

“道人们满肚子委屈地引我们到‘方丈’里，大家各喝一大杯茶。”

这才平了气，谈谈笑笑地进城去。

大概我那时还只懂得爱一朵朵的栀子花，对于开在树上的桃花，是并不了然的；所以眼前的机会，便从眼前错过了。

以后渐渐念了些看花的诗，觉得看花颇有些意思。

但到北平读了几年书，却只到过崇效寺一次；而去得又嫌早些，那有名的一株绿牡丹还未开呢。

北平看花的事很盛，看花的地方也很多；但那时热闹的似乎也只有一班诗人名士，其余还是不相干的。

那正是新文学运动的起头，我们这些少年，对于旧诗和那一班诗人名士，实在有些不敬；而看花的地

<<荷塘月色>>

方又都远不可言，我是一个懒人，便干脆地断了那条心了。

后来到杭州做事，遇见了Y君，他是新诗人兼旧诗人，看花的兴致很好。

我和他常到孤山去看梅花。

孤山的梅花是古今有名的，但太少；又没有临水的，人也太多。

有一回坐在放鹤亭上喝茶，来了一个方面有须，穿着花缎马褂的人，用湖南口音和人打招呼道，“梅花盛开咯！”

“盛”字说得特别重，使我吃了一惊；但我吃惊的也只是说在他嘴里“盛”这个声音罢了，花的盛不盛，在我倒并没有什么。

有一回，Y来说，灵峰寺有三百株梅花；寺在山里，去的人也少。

我和Y，还有N君，从西湖边雇船到岳坟，从岳坟入山。

曲曲折折走了好一会，又上了许多石级，才到山上寺里。

寺甚小，梅花便在大殿西边园中。

园也不大，东墙下有三间净室，最宜喝茶看花；北边有座小山，山上有亭，大约叫“望海亭”吧，望海是未必，但钱塘江与西湖是看得见的。

梅树确是不少，密密地低低地整列着。

那时已是黄昏，寺里只我们三个游人；梅花并没有开，但那珍珠似的繁星似的骨都儿，已经够可爱了；我们都觉得比孤山上盛开时有味。

大殿上正做晚课，送来梵呗的声音，和着梅林中的暗香，真叫我们舍不得回去。

在园里徘徊了一会，又在屋里坐了一会，天是黑定了，又没有月色，我们向庙里要了一个旧灯笼，照着下山。

路上几乎迷了道，又两次三番地狗咬；我们的Y诗人确有些窘了，但终于到了岳坟。

船夫远远迎上来道：“你们来了，我想你们不会冤我呢！”

“在船上，我们还不离口地说着灵峰的梅花，直到湖边电灯光照到我们的眼。”

Y同北平去了，我也到了白马湖。

那边是乡下，只有沿湖与杨柳相问着种了一行小桃树，春天花发时，在风里娇媚地笑着。

还有山里的杜鹃花也不少。

这些日日在我们眼前，从没有人像煞有介事地提议，“我们看花去。”

但有一位s君，却特别爱养花；他家里几乎是终年不离花的。

我们上他家去，总肴他在那里不是拿着剪刀修理枝叶，便是提着壶浇水。

我们常乐意看着。

他院子里一株紫薇花很好，我们在花旁喝酒，不知多少次。

白马湖住了不过一年，我却传染了他那花的嗜好。

但重到北平时，住在花事很盛的清华同里，接连过了三个春，却从未想到去看一回。

只在第二年秋天，曾经和孙三先生在园里看过几次菊花。

“清华同之菊”是著名的，孙三先生还特地写了一篇文章，画了好些画。

但那种一盆一干一花的养法，花是好了，总觉没有天然的风趣。

直到去年春天，有了些余闲，在花开前，先向人问了些花的名字。

一个好朋友是从知道姓名起的，我想看花也正是如此。

恰好Y君也常来园中，我们一天三四趟地到那些花下去徘徊。

今年Y君忙些，我便一个人去。

我爱繁花老干的杏，临风婀娜的小红桃，贴梗累累如珠的紫荆；但最恋恋的是西府海棠。

海棠的花繁得好，也淡得好；艳极了，却没有一丝荡意。

疏疏的高干子，英气隐隐逼人。

可惜没有趁着月色看过；王鹏运有两句词道：“只愁淡月朦胧影，难验微波上下潮。”

我想月下的海棠花，大约便是这种光景吧。

为了海棠，前两天在城里特地冒了大风到中山公园去，看花的人倒也不少；但不知怎的，却忘了畿辅先哲祠。

<<荷塘月色>>

Y告我那里的一株，遮住了大半个院子；别处的都向上长，这一株却是横里伸张的。花的繁没法说；海棠本无香，昔人常以为恨，这里花太繁了，却酝酿出一种淡淡的香气，使人久闻不倦。

Y告我，正是刮了一日还不息的狂风的晚上；他是前一天去的。

他说他去时地上已有落花了，这一口一夜的风，准完了。

他说北平看花，是要赶着看的：春光太短了，又晴的日子多；今年算是有阴的日子了，但狂风还是逃不了的。

我说北平看花，比别处有意思，也正在此。

这时候，我似乎不甚菲薄那一班诗人名士了。

十九年四月（选自《你我》） P38-40

<<荷塘月色>>

媒体关注与评论

朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。
文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文章之美，要算他。

——郁达夫 每回重读佩弦兄的散文，我就回想起倾听他的闲谈的乐趣，古今中外，海阔天空，不故作高深而情趣盎然。

我常常想，他这样的经验，她这样的想头，不是我也有过的吗？

在我只不过一闪而逝，他却紧紧抓住了。

他还能表达得恰如其分，或淡或浓，味道极正而且醇厚。

——叶圣陶 朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒写出对自然景色的内心感受。

——林非

<<荷塘月色>>

编辑推荐

朱自清被公认为新文化运动以来最有影响的散文家，被誉为美文的典范。

古典文学学者，清华中文系主任，为清华中文系的发展做出重大贡献。

朱自清散文感情的真挚更是有口皆碑，《背影》等被称为“天地间第一等至情文学”。

《朱自清精选集：荷塘月色》收录了朱自清最为经典的散文以及小说、杂文、书信等，以飨读者。

<<荷塘月色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>