

<<惟适之安>>

图书基本信息

书名：<<惟适之安>>

13位ISBN编号：9787540326203

10位ISBN编号：7540326204

出版时间：2013-3

出版时间：湖北辞书出版社

作者：胡适

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<惟适之安>>

内容概要

内容简介

胡适的诗歌浅白平易，开一时之风气；散文亲切温厚；论文逻辑严明，切中要害。本书精选了胡适具有代表性的诗歌、散文、文论、政论、演说词等，以飨读者。

<<惟适之安>>

作者简介

作者简介胡适（1891~1962），字适之，安徽绩溪人。

早年考上庚子赔款留学生，留美七载，师从杜威学习实用主义哲学。

后以《文学改良刍议》成为新文化运动核心人物。

他倡导白话文，提倡健全的个人主义，主张以渐进式的改良实现自由和民主。

除了对20世纪中国的意识形态产生了极大影响，他还广泛涉猎文学、西方哲学、佛学、考据学等。

<<惟适之安>>

书籍目录

文论文学改良刍议北京的平民文学五十年来中国之文学（节选）逼上梁山——文学革命的开始新文学运动之意义散杂文归国杂感多研究些问题，少谈些“主义”！

少年中国之精神新思潮的意义非个人主义的新生活差不多先生传爱国运动与求学胡适致陈独秀我们对于西洋近代文明的态度五四运动纪念名教人权与约法新文化运动与国民党我们走那条路信心与反省再论信心与反省三论信心与反省充分世界化与全盘西化赠与今年的大学毕业生智识的准备我们要我们的自由自由主义中国文化里的自由传统陈独秀最后对于民主政治的见解序“宁鸣而死，不默而生”——九百年前范仲淹争自由的名言容忍与自由自述不朽——我的宗教日记二则我的歧路我的信仰九年的家乡教育《四十自述》自序诗歌蝴蝶病中得冬秀书鸽子老鸦新婚杂诗老洛伯关不住了！

“应该”一颗星儿“威权”一颗遭劫的星一笑湖上梦与诗十一月二十四夜双十节的鬼歌希望回向秘魔崖月夜也是微云十月九夜在西山题在自己的照片上送给陈光甫怀人吴敬梓传追悼志摩记辜鸿铭追忆曾孟朴先生丁在君这个人高梦旦先生小传张伯苓

<<惟适之安>>

章节摘录

文学改良刍议 今之谈文学改良者众矣，记者末学不文，何足以言此？然年来颇于此事再四研思，辅以友朋辩论，其结果所得，颇不无讨论之价值。因综括所怀见解，列为八事，分别言之，以与当世之留意文学改良者一研究之。吾以为今日而言文学改良，须从八事入手。

八事者何？

- 一曰，须言之有物。
- 二曰，不摹仿古人。
- 三曰，须讲求文法。
- 四曰，不作无病之呻吟。
- 五曰，务去烂调套语。
- 六曰，不用典。
- 七曰，不讲对仗。
- 八曰，不避俗字俗语。

一曰须言之有物 吾国近世文学之大病，在于言之无物。

今人徒知“言之无文，行之不远”；而不知言之无物，又何用文为乎？

吾所谓“物”，非古人所谓“文以载道”之说也。

吾所谓“物”，约有二事：一、情感《诗序》曰：“情动于中而形诸言。

言之不足，故嗟叹之。

嗟叹之不足，故咏歌之。

咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

”此吾所谓情感也。

情感者，文学之灵魂。

文学而无情感，如人之无魂，木偶而已，行尸走肉而已。

（今人所谓“美感”者，亦情感之一也。

）二、思想吾所谓“思想”，盖兼见地，识力，理想三者而言之。

思想不必皆赖文学而传，而文学以有思想而益贵；思想亦以有文学的价值而益贵也：此庄周之文，渊明老杜之诗，稼轩之词，施耐庵之小说，所以复绝千古也。

思想之在文学，犹脑筋之在人身。

人不能思想，则虽面目姣好，虽能笑啼感觉，亦何足取哉？

文学亦犹是耳。

文学无此二物，便如无灵魂无脑筋之美人，虽有秾丽富厚之外观，抑亦未矣。

近世文人沾沾于声调字句之间，既无高远之思想，又无真挚之情感，文学之衰微，此其大因矣。

此文胜之害，所谓言之无物者是也。

欲救此弊，宜以质救之。

质者何？

情与思二者而已。

二曰不摹仿古人 文学者，随时代而变迁者也。

一时代有一时代之文学：周秦有周秦之文学，汉魏有汉魏之文学，唐宋元明有唐宋元明之文学。

此非吾一人之私言，乃文明进化之公理也。

即以文论，有《尚书》之文，有先秦诸子之文，有司马迁班固之文，有韩柳欧苏之文，有语录之文，有施耐庵曹雪芹之文：此文之进化也。

试更以韵文言之：“击壤”之歌，“五子”之歌，一时期也；《三百篇》之诗，一时期也；屈原荀卿之骚赋，又一时期也；苏李以下，至于魏晋，又一时期也；江左之诗流为排比，至唐而律诗大成，此又一时期也；老杜香山之“写实”体诸诗（如杜之《石壕吏》、《羌村》，白之《新乐府》），又一时期也；诗至唐而极盛，自此以后，词曲代兴，唐五代及宋初之小令，此词之一时代也；苏柳（永）

<<惟适之安>>

辛姜之词，又一时代也；至于元之杂剧传奇，则又一时代矣；凡此诸时代，各因时势风会而变，各有其特长，吾辈以历史进化之眼光观之，决不可谓古人之文学皆胜于今人也。

左氏史公之文奇矣，然施耐庵之《水浒传》视《左传》《史记》何多让焉？

《三都》《两京》之赋富矣，然以视唐诗，宋词，则糟粕耳。

此可见文学因时进化，不能自止。

唐人不当作商周之诗，宋人不当作相如，子云之赋，——即令作之，亦必不工。

逆天背时，违进化之迹，故不能工也。

既明文学进化之理，然后可言吾所谓“不摹仿古人”之说。

今日之中国，当造今日之文学，不必摹仿唐宋，亦不必摹仿周秦也。

前见“国会开幕词”，有云：“于铄国会，遵日每时休。”

此在今日而欲为三代以上之文之一证也。

更观今之“文学大家”，文则下规姚曾，上师韩欧；更上则取法秦汉魏晋，以为六朝以下无文学可言，此皆百步与五十步之别而已，而皆为文学下乘。

即令神似古人，亦不过为博物院中添几许“逼真覆鼎”而已，文学云乎哉？

昨见陈伯严先生一诗云：涛园钞杜句，半岁秃千毫。

所得都成泪，相过问奏刀。

万灵噤不下，此老仰弥高。

胸腹回滋味，徐看薄命骚。

此大足代表今日“第一流诗人”摹仿古人之心理也。

其病根所在，在于以“半岁秃千毫”之工夫作古人的钞胥奴婢，故有“此老仰弥高”之叹。

若能洒脱此种奴性，不作古人的诗，而惟作我自己的诗，则决不致如此失败矣。

吾每谓今日之文学，其足与世界“第一流”文学比较而无愧色者，独有白话小说（我佛山人，南亭亭长，洪都百炼生，三人而已）一项。

此无他故，以此种小说皆不事摹仿古人（三人皆得力于《儒林外史》《水浒》《石头记》。

然非摹仿之作也），而惟实写今日社会之情状，故能成真正文学。

其他学这个，学那个之诗古文家，皆无文学之价值也。

今之有志文学者，宜知所从事矣。

三曰须讲文法 今之作文作诗者，每不讲求文法之结构。

其例至繁，不便举之，尤以作骈文律诗者为尤甚。

夫不讲文法，是谓“不通”。

此理至明，无待详论。

四曰不作无病之呻吟 此殊未易言也。

今之少年往往作悲观，其取别号曰“寒灰”“无生”“死灰”；其作为诗文，则对落日而思暮年，对秋风而思零落，春来则惟恐其速去，花发又惟惧其早谢；此亡国之哀音也。

老年人人为之犹不可，况少年乎？

其流弊所至，遂养成一种暮气，不思奋发有为，服劳报国，但知发牢骚之音，感喟之文；作者将以促其寿年，读者将亦短其志气：此吾所谓无病之呻吟也。

国之多患，吾岂不知之？

然病国危时，岂痛哭流涕所能收效乎？

吾唯愿今之文学家作费舒特（Fichte），作玛志尼（Martini），而不愿其为贾生，王粲，屈原，谢皋羽也。

其不能为贾生，王粲，屈原，谢皋羽，而徒为妇人醇酒丧气失意之诗文者，尤卑卑不足道矣！

五曰务去烂调套语 今之学者，胸中记得几个文学的套语，便称诗人。

其所为诗文处处是陈言烂调，“蹉跎”“身世”“寥落”“飘零”“虫沙”“寒窗”“斜阳”“芳草”“春闺”“愁魂”“归梦”“鹃啼”“孤影”“雁字”“玉楼”“锦字”“残更”……之类，累累

不绝，最可憎厌。

其流弊所至，遂令国中生出许多似是而非，貌似而实非之诗文。

<<惟适之安>>

今试举吾友胡先辅先生一词以证之： 荧荧夜灯如豆，映幢幢孤影，凌乱无据。

翡翠衾寒，鸳鸯瓦冷，禁得秋宵几度？

么弦漫语，早丁字帘前，繁霜飞舞。

袅袅余音，片时犹绕柱。

P3-6

<<惟适之安>>

媒体关注与评论

胡适是“传统中国”向“现代中国”发展过程中，继往开来的一位启蒙大师。

他在我国近代的学术思想界里，可以说是初无二人。

正因为他既“开来”又“继往”，在思想流于偏激的国人看来，他的一言一行就不够刺激，有人甚至把他看成连折中派也不如的“反动学者”。

同时在思想趋于过度保守的人士的眼光里，胡适却又变成了背圣绝贤、为异端铺路的罪魁祸首。

因而胡氏多彩多姿的一生，便在他自己常说的“左右为难”中度过。

——唐德刚 他是二十世纪影响力最大也最长久的学者和思想家。

如果有人说他“学问简陋”、“思想浅薄”，我也不想为他辩护。

但是有一个客观事实是否认不了的：正是这种“简陋的学问”、“浅薄的思想”，才使他成为至今仍受注视的人物。

——余英时 四十年来，能够“一以贯之”的相信他所相信的，宣传他所相信的，而在四十年间，没有迷茫、没有转变、没有“最后见解”的人，除了胡适之外，简直找不到第二个。

在这一点上，我们不能不肯定他的稳健与睿智，和他对中国现代民主思想的贡献。

我们不能不说，这只好唱“反调”的乌鸦，确实具有远见。

而这种远见，就百年大计的建国事业来说，显然是必需的。

——李敖

<<惟适之安>>

编辑推荐

中国新文化运动的开山祖师，胡适是第一位提倡白话文、新诗的学者，与陈独秀同为五四运动的轴心人物。

其诗集《尝试集》是中国第一部白话诗集。

且提出写文章“不作无病之呻吟”，“须言之有物”等主张，为新文学形式作出初步设想。

20世纪中国最具影响力的思想家之一，纵横学界、政界、文化界的伟人。

他兴趣广泛，著述丰富，作为学者他在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有深入的研究，拥有32个博士头衔，1939年获得诺贝尔文学奖的提名。

《胡适精选集：惟适之安》精选了胡适具有代表性的诗歌、散文、文论、政论、演说词等，以飨读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>