

<<基础乐理>>

图书基本信息

书名：<<基础乐理>>

13位ISBN编号：9787540417369

10位ISBN编号：7540417366

出版时间：2000-6-1

出版时间：杜光 湖南文艺出版社 (2002-10出版)

作者：杜光

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基础乐理>>

### 内容概要

基础乐理是研究音乐基础知识的一种理论、是进一步学习音乐的基础。在学习基础乐理的过程中，应做到理论与实践有机结合，感性与理性融为一体，相互配合，相得益彰。

再者，作为一门基础课程，基础乐理应学得生动、具体、扎实，具有清晰的条理性，为以后其他音乐学科的学习打下坚实的基础。

笔者根据基础乐理的这一特点，以及自学者的具体情况，在每章内容的后面安排有学习提示、思考题及练习题。

学习提示和思考题旨在总结这一章的重点内容，使其条理化，练习题由是巩固前面的学习内容。最后，笔者还根据不同情况，进行了习题选答，在解答过程中，使读者

## &lt;&lt;基础乐理&gt;&gt;

## 书籍目录

前言一 五线谱记谱法 (一) (一) 五线谱1.五线2.加线3.谱号4.谱表 (二) 音符与休止符1.单纯音符与单纯休止符2.附点音符与附点休止符 (三) 音名1.乐音音列2.音名与唱名3.音的分组与标记4.基本音级5.变音记号、变化音级、同音异名6.自然半音与自然全音、变化半音与变化全音 (四) 拍子与节奏的表达形式1.节拍2.小节3.拍子、拍号4.节奏5.音值组合法6.节奏划分的特殊形式——连音符7.切分节奏、切分音【要点提示】【思考题】【练习一】二 五线谱记谱法 (二) (一) 力度标示法1.基本力度记号2.表示强弱程度的力度记号3.变化强弱程度的力度记号 (二) 速度标示法1.用文字表示速度2.用数字表示速度3.改变速度的标示法 (三) 表情术语 (四) 省略记号1.移动八度记号2.重复八度记号3.长休止记号4.重复记号5.震音记号6.反复记号 (五) 装饰音1.倚音2.波音3.回青4.颤音 (六) 表示演唱(奏)法的记号与术语1.连线记号2.延长记号3.断音记号4.保持音记号5.滑音记号6.琶音记号7.术语与说明记号【要点提示】【思考题】【练习二】三 音程 (一) 音程的概念 (二) 音程的种类 (三) 音程的转位 (四) 等音程 (五) 识别与构成音程【要点提示】【思考题】【练习三】四 和弦 (一) 和弦的概念 (二) 三和弦1.大三和弦2.小三和弦3.减三和弦4.增三和弦 (三) 七和弦1.大小七和弦2.小小七和弦3.减小七和弦4.减减七和弦 (四) 原位和弦及转位和弦1.三和弦的转位2.七和弦的转位 (五) 识别与构成和弦【要点提示】【思考题】【练习四】五 调式与调 (一) 调式1.大调式2.小调式 (二) 调、调性、大调各调 (三) 唱名法 (四) 关系大小调 (五) 小调各调 (六) 调式变音、半音音阶 (七) 调的五度循环、等音调、近关系调 (八) 调与调式的明确法【要点提示】【思考题】【练习五】六 调式中的音程与和弦 (一) 调式中的音程 (二) 稳定音程与不稳定音程 (三) 大小调中的三和弦 (四) 属七和弦与导七和弦的解决【要点提示】【思考题】【练习六】七 转调与移调 (一) 转调的概念 (二) 转调的类别1.转调(完全转调)2.临时转调(离调)3.同音列转调4.同主音转调5.模进转调6.突然转调 (三) 调的关系 (四) 移调 (五) 移调的应用【要点提示】【思考题】【练习七】八 关于中国民族调式的基本概念 (一) 五声调式 (二) 七声调式 (三) 调式音级的标记 (四) 同宫系统各调 (五) 中国民族调式的明确法【要点提示】【思考题】【练习八】附录：综合练习一综合练习二综合练习三答案：练习一练习二练习三练习四练习五练习六练习七练习八

<<基础乐理>>

编辑推荐

《基础乐理》由湖南文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>