

<<贝多芬C小调第五交响曲《命运》总>>

内容概要

本书收录贝多芬本人的记谱、专用术语、声部记号、力度记号的拼写以及音组我们都尽量保持原样。例如，贝多芬在中提琴声部使用双符干时特别细心，我们在本版中都严格按原样照搬。

贝多芬记谱还有一大特点，而且在他的后期作品中表现得明显，即在每个渐强记号和渐弱记号后使用连续符===。

重复音中的连音线，这部分一定是贝多芬能想到的，因此我们将它们按资料中原样保留下来。

突出的例子是第四乐章第327、344小节中的两小节连线，如果此处一旦出现重复而破坏连线，则会显得很不合常理。

在其他不太突出的例子中，如第四乐章第102小节，这种情况同样容易引起争议。

装饰音中的连音线，贝多芬从不在装饰音和主音之间加连线，但演奏时常当它存在，这种不加连结的风格在所有与作品67号有关资料中都是一致的。

因此我们加以保留。

共用谱表中木管乐器的连音线及其他，在这一版总谱中，我们遵从的是现代通用记谱方法：两位演奏者在朝上符干和朝下符干上所使用的连线是分开的，但当两个音符共用一个符干时，一根加线就足够两人之用了。

为了使这个版本更方便、更实用，我们还保留了传统的排练字母，这些字母都一直都收在贝多芬交响曲的各种演奏版本中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>