

<<跟我学二胡>>

图书基本信息

书名：<<跟我学二胡>>

13位ISBN编号：9787540425753

10位ISBN编号：754042575X

出版时间：2001-8-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：杨长安

页数：211

字数：337000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;跟我学二胡&gt;&gt;

## 内容概要

本书首先介绍了二胡的一些基本常识、演奏技巧。

然后介绍了一些优秀的二胡曲，供读者练习。

本书方法明了，形成体系。

更加适合于辅导教师将其作为二胡教材使用。

同时可以作为二胡爱好者的自学教材，以适应广大青少年学习二胡演奏的需要。

本书力图在书中表现出如下几个特点：一、将技术操作性与审美导向性有机地结合起来。

如本书的三——六章，除了详尽地阐述了各种技术动作的规范他要领外，着重点则放在这些技术动作“如何表现音乐美”的论述上，强调了“技术是手段，艺术才是目的”的观点。

二、将基础训练与一定的趣味性结合起来。

本书第七章选编了各种技法基础训练的练习曲60条，并冠以“趣味练习曲”之称谓，哪怕是最基本的音阶练习、换把练习，都力图在旋律线、节奏等方面赋予一定的音乐美感，尽量使练习曲亦“具有感性和意境的想象感”，以此激发和培养学生逐步获得“丰富而生动的形象感”。

三、将对音乐作品的“理解”和“表现”紧密结合起来，本书第八章精选了不同程序的二胡名曲20首，除了对每首作品的作者、历史背景、曲式结构以及旋律发展手法等逐一进行分析介绍外，还对每首乐曲的表现内涵从美学角度进行了富有想象力和色彩感的赏析，旨在帮助学习者更深刻地去理解作品，以期达到更完美的表现作品，更鲜明地塑造艺术形象之目的。

总之，本书力图克服“重技轻艺”的痼疾，摒弃“先技后艺”的形而上学，在充分肯定技术基础重要性的前提下，突出地强调了“内容”、“情感”、“韵味”、“魅力”等音乐内涵和艺术气质。

## &lt;&lt;跟我学二胡&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 二胡概论 第一节 二胡的构造及各部件功能 第二节 二胡定音音域和音区第二章  
 二胡演奏基本姿势 第一节 演奏时的坐姿 第二节 持弓与运弓姿势 第三节 持琴与按指姿势第  
 三章 把位与换把 第一节 把位 第二节 换把第四章 右手弓法技术 第一节 弓法的概念 第  
 二节 常用弓法简介第五章 左手指法技术 第一节 指法的概念 第二节 常用指法简介 第三节  
 起他不常用指法第六章 两手综合技术剪析第七章 二胡趣味练习曲60条 第一节 第一把位综合  
 练习 1. D调音阶 2. 音阶歌 3. 小星星变奏曲 4. 植树歌 5. 四季歌 6. 一分  
 钱 7. 我爱北京天安门 8. 欢乐颂 9. 小红帽 10. 拍手歌 11. 绿色的祖国 12.  
 卖汤圆 13. 白鹤 14. 小雨沙沙 15. 数鸭子 16. 嘴巴和尾巴 17. 高原小红花 18  
 . 新疆风情 19. 北伐革命歌曲联奏 20. 三度模进练习 21. 丢手绢 22. 共产儿童团歌  
 23. 只怕不抵抗 24. 聪明的一休 ..... 第二节 把把综合练习 第三节 弓、指法综合  
 练习第八章 二胡名曲20首 1. 良宵 2. 小花鼓 3. 北京有个金太阳 4. 病中吟 5. 苏南小曲  
 6. 怀乡行 7. 独影摇红 8. 湘江乐 9. 山乡邮递员 10. 喜送公粮 11. 米糊调 12. 江南春  
 色 13. 闲居吟 14. 独弦操 15. 二泉映月 .....修订后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>