第一图书网, tushu007.com

<<小型乐队编配教程>>

图书基本信息

书名：<<小型乐队编配教程>>

13位ISBN编号：9787540426590

10位ISBN编号：7540426594

出版时间：2001-10

出版时间：湖南文艺出版社

作者：赵德义

页数：274

字数：406000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《小型乐队编配教程》是一本主要为音乐师范专业的学生编写的教科书。
内容分三部分：乐器法知识、配器法知识和乐队曲编创知识。
　本书所说的“小型乐队”，是指规模不大编制不那么正规的乐队。
包括小型管弦乐队、小弄民族乐队、小型声乐队和小型混合乐队等。
鼓号队是一种业余性质的小型乐队，对鼓号队，本书在附录中也用了一定篇幅加以介绍。
　总而言之，我们衷心希望这本教程能为学习者提供一个契机，助您踏急音乐创作的基础台阶，伴您步入风光无限的小乐队写作天地。
掌握了小乐队编创技术，您将有可能以不同乐器为“颜料”像画家那样，挥洒自如，妙笔生花，创作出绚丽多彩的音乐作品来。

<<小型乐队编配教程>>

书籍目录

前言绪论第一章　弓弦乐器 第一节　小提琴 第二节　中提琴 第三节　大提琴 第四节　低音提琴第二章　木
器 第一节　长笛 第二节　单簧管 第三节　双簧管 第四节　大管 第五节　萨克斯管第三章　铜管乐器 第一
号 第二节　小号 第三节　长号第四章　民族乐器 第一节　笛子与唢呐 第二节　笙 第三节　扬琴 第四节
节　二胡、高胡和中胡第五章　打击乐器 第一节　定音鼓 第二节　小军鼓 第三节　木琴 第四节　其它打击
第六章　单旋律编配 第一节　单旋律的基本陈述方式 第二节　单旋律的特殊陈述方式 第三节　旋律陈述中
声部交接与转换 第四节　单旋律的乐器选择 第五节　主旋律的乐器选择 第六节　单旋律编配中的几点经验
第七章　小型乐队编配中的常用织体 第一节　主调织体中音型化伴奏写法 第二节　主调织体中背景性衬托
写法 第三节　复调织体中对比式写法 第四节　复调织体中模仿式写法 第五节　呼应与填空第八章　小型管
乐队编配 第一节　小型管弦乐队旋律的乐器分配 第二节　小型管弦乐队和声的乐器分配 第三节　小型管弦
乐队低音声部的处理 第四节　小型管弦乐队功能分组的编配方法第九章　小型民族乐队编配 第一节　小型
民族乐队旋律的乐器分配 第二节　小型民族乐队和声的乐器分配 第三节　小型民族乐队低音声部的处理
第四节　小型民族乐队功能分组的编配方法第十章　电声乐队编配 第一节　电声乐器 第二节　主旋律与主
乐器 第三节　电声乐队的节奏 第四节　电声乐队低声部的处理 第五节　电声乐队的高潮处理第十一章 歌
曲的乐队伴奏写作 第一节　不包含歌曲旋律的写法 第二节　包含歌曲旋律的写法 第三节　包含对位化因素
的写法 第四节　前奏、间奏与尾奏 第五节　乐队伴奏的整体布局第十二章 小乐队改编曲——创作歌曲改
编 第一节　声乐旋律的乐队化处理 第二节　钢琴伴奏的乐队化处理第十三章 小乐队改编曲——钢琴曲改
编 第一节　改编钢琴的琶音 第二节　改编钢琴的震音 第三节　改编钢琴的和弦 第四节　改编有钢琴延音踏
板效果的声音型 第五节　从纲琴织体中“提取”长音第十四章 小乐队改编曲——民歌改编 第一节　民歌
旋律的再创作 第二节　民歌旋律的乐队化处理 第三节　非旋律因素的乐队编配附录后记

章节摘录

第一章　弓弦乐器　　在管弦队乐中，弓弦乐器指小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴，它们是一个很大的家族。
中世纪时期，曾有大量形形色色的弓弦乐器，就是琴而言，在早期仅有三根弦，后来改为四根弦。
提琴的形状大小不一，根据其音色分为高音提琴、中音提琴、低音提琴。
提琴族就是由此发展而来。
它最先用于重奏。
十七世纪，因歌剧需要乐队，提琴乐队因其音色明亮、声音突透力强被采用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com