

<<新概念单簧管完全教程>>

图书基本信息

书名：<<新概念单簧管完全教程>>

13位ISBN编号：9787540428105

10位ISBN编号：7540428104

出版时间：2002-5

出版时间：湖南文艺出版社

作者：杨季涛

页数：242

字数：384000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新概念单簧管完全教程>>

内容概要

从某种意义上说，演奏技巧是开启器乐作品艺术大门的钥匙。

他与器乐作品密不可分。

充当着先导者，发挥着先驱的作用。

但是，学习演奏技巧又不是学习音乐艺术的最终目的。

演奏技巧仅仅是表现音乐作品的一种手段和一种方式，熟练掌握演奏技巧是为了将作品的深层内涵予以开创性诠释。

音乐响一首诗，像一幅画，作曲家仅仅为我们设计了一个框架，提供了一个印象和一条思路，还有许多东西需要演奏家去填充，润饰和丰富，并引领着听众沿着这条思路向纵深拓展。

对演奏者来说，除了认真学习、熟练掌握演奏技巧，还有许多知识需要去学习和钻研。

只有这样，才能担当起艺术使者的重任。

本书以追求艺术效果为目的，努力地系统阐释单簧管的各种演奏技巧，分析其成因，讲解其方法，并试图对一些十分重要却又容易被人忽略的艺术表现手段作为作品的重点内容。

本文中的很多观点和方法虽在许多国家和地区广为采用，燕在本人和本人有学生中得到了很好的验证，但迄今为目，有关的演奏教程中还少有提及。

为了有助于单簧管初学者练习，从一开始例接触这些内容，掌握其要领，熟悉其方法，以免学习数年后又返回头来补课，特重点编写了有关内容。

希望它能成为演奏者们成长路上的一块铺路石。

这里主要指的是以下几个方面的内容： 1、使用A音键时的“倒指法”； 2、使用泛音键时的“点指法”； 3、如何一劳永逸地用固定的方法吸引嘴唇单包法和双包法的优点，同时摒弃其不足之处； 4、如何加强五声音阶等的练习，使这件乐器更好地为民族音乐服务； 5、如何自编音阶、琶音、主三和弦、属七和弦等基本练习曲； 6、快速运舌方法。

全书共分两大部分，第一部分内容，主要是理论。

第二部分是教程内容。

<<新概念单簧管完全教程>>

书籍目录

理论篇 第一章 单簧管概述 一、历史沿革 二、单簧管的种类 三、部件名称 四、性能及特色 第二章 吹奏姿势 一、持乐器的方法 二、站姿、坐姿 第三章 吹奏时的呼与吸 一、胸式呼吸法 二、腹式呼吸法 三、胸腹式呼吸法 第四章 吹奏时的嘴形 一、嘴唇双包法 二、嘴唇单包法 三、笛头贴胶 四、嘴形 五、嘴劲 第五章 怎样运指 一、运指的原则 二、“倒指法”——第10键的按键方法 三、“点指法”——第12键的按键方法 四、大跳音程的运指与运气 第六章 吐音、连音与长音 一、怎样运舌 二、连音的吹奏法 三、音头与音尾 四、怎样吹奏直音 五、怎样吹奏长音 第七章 音阶、琶音、五声音阶练习 一、半音阶练习 二、全音阶练习 三、自编音阶、琶音、五声音阶练习曲的作法及实例 第八章 特殊技巧的演奏方法 一、倚音 二、波音 三、颤音 四、几种容易吹错的节奏 第九章 日常练习 一、练习步骤 二、关于移调 三、怎样将五线谱翻成简谱 四、关于简谱移调 五、乐曲的处理 课题实践篇 一、综合练习曲95首 第一单元 基本练习 第二单元 进阶快车道 单簧管经典乐曲9首 1.北斗星 2.古堡 3.加沃特舞曲 4.印度客人之家 5.变奏曲 6.单簧管波尔卡 7.小协奏曲 8.协奏曲 9. A大调协奏曲 附录一：怎样制作、修磨、使用和保养哨片 附录二：单簧管的维修与保养 附录三：常用音乐术语、记号、缩写 后记

<<新概念单簧管完全教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>