

<<张珊教古筝>>

图书基本信息

书名：<<张珊教古筝>>

13位ISBN编号：9787540428372

10位ISBN编号：7540428376

出版时间：2002-9-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：张珊,陈灵芝

页数：252

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张珊教古筝>>

### 内容概要

古筝是中华民族的传统乐器，它具有优美的音色和丰富的表现力，为广大群众所喜爱。

单旋律陈述的传统使古筝音乐优美动听，双行谱的近现代古筝音乐是扩大了古筝的表现范围，使古筝更具有艺术魅力。

因此，从入门起就学习弹奏大谱表，是本教材的一大特点。

本教程另一特点是：为了适应并提高双手弹奏的能力，在单旋律练习曲中要求左手与右的一样进行练习，以提高左手的适应能力和弹奏能力。

学习弹奏古筝者应特别重视基础学习，加强基本功训练。

随着时代的前进，古筝的演奏技术也在不断扩展和提高，由最早的右手弹弦、左手按弦发展到双手弹奏，乐曲由单旋单律发展到和弦、琶音、复调以至高难技巧，这就要求学生从开始学筝起，就由浅入深、循序渐进地进行演奏技术上的基础训练，这样才能适应高难乐曲的表现需要。

<<张珊教古筝>>

作者简介

张珊，贵州贵阳人，现为中央民族大学音乐系教师，中国音乐家协会会员，北京古筝研究会会员。自幼随母学习古筝，1980年起在中央民族大学音乐系附中、大学学习，先后师从海木兰副教授、范上娥教授。

1989年毕业留校任教。

1996年考入中央音乐学院民乐系，攻读硕士学位，师从

## &lt;&lt;张珊教古筝&gt;&gt;

## 书籍目录

正篇 古筝学习进阶 一.古筝各部位名称 二.古筝的演奏姿态 三.二十一弦筝D调音位排列图 四.识谱常识  
1.简谱的唱名 2.音符的时值 3.休止符 4.节拍与小节 5.乐谱常用记号 五.基本演奏技法及练习曲(一)  
1.抹指、托指、勾指、打指 2.和音(小撮,大撮) 3.连托、连抹、连勾 4.各种刮奏 六.古筝的转调 七.基本演奏技法及练习曲(二) 1.颤音和按音 2.滑凌晨、按现音 3.双托、双抹、双勾和八度双托 4.摇指 5.和弦与琶音 6.报摇和点指 八.基本演奏技法的综合练习 九.古筝乐曲21首 1.三十三板 2.妆台秋思 3.银河碧波 4.新开板 5.伊犁河畔 6.灯月交辉 7.将军令 8.高山流水(山东筝曲) 9.高山流水(河南筝曲) 10.春江花月夜 11.欢乐的苗寨 12.北国之春 13.九九艳阳天 14.葬花吟 15.人生何处不相逢 16.天涯歌女 17.怎样说 18.几度夕阳红 19.虞美人 20.晴雯歌 21.高山流水(电影插曲)副篇 古筝考级曲目指导 第一级-第九级附录 一 古筝指法符号一览表 二 古筝的保养

<<张珊教古筝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>