第一图书网, tushu007.com

<<跟我学唱歌美声唱法卷>>

图书基本信息

书名：<<跟我学唱歌美声唱法卷>>

13位ISBN编号：9787540428952

10位ISBN编号：7540428953

出版时间：1996-9

出版时间：湖南文艺出版社

作者：王如湘

页数：311

字数：524000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

读完《跟我学唱歌·美声唱法卷》后，印象不错。
该卷深入浅出、言简意赅，全面而中肯。
对美声唱法的界定、发展及其核心三要素，阐述贴切。
其中有关“打开喉咙”一节，陈述翔实，并博引各家之言，作出了精辟的剖析，澄清了一些有争议的说法，这是该卷画龙点睛之妙笔。
　卷中，着意从美声的“连贯”（Legato）唱法及“母音统一、吐字清晰”等章节中，大胆提出了意大利母音与汉语韵母的比较分析，并总结出“虽然汉语中的母数量很多、结构也比较复杂，但无论发音怎样变化，仍然是以五个母音为支架”的论点。
这一论，或是保持字腹的引伸，对吐字、共鸣之间的矛盾，又提出了“子音在前，母音统一在后，共鸣位置在面罩”，强调三者“相对独立、相对协调”的辨证观点。
使歌唱语言中纠缠多年的问题初见端倪，探索出一条汉语歌唱中的字、声、腔协调、统一的途径，荡涤了因字损声、声腔不连贯和语言含混不清的瑕疵。
如果失去了母音的连接，就难得体现美声唱法；失去了声、腔、字的辩证结合，就有损汉语的行腔特点。
我以为这是一项可贵的探索。

第一图书网, tushu007.com

<<跟我学唱歌美声唱法卷>>

书籍目录

第一章 什么是美声唱法　一、灵声唱法的诞生　二、美声唱法传入我国　三、美声唱法发声的几项原则　（一）美声唱法的声部分类　（二）美声唱法的声区统一　（三）美声唱法的声音连贯　（四）美声唱法的母音统一　（五）美声唱法的艺术表现 第二章 怎样学好美声唱法　一、笑声唱法的呼吸方法　（一）什么是气息支持　（二）关于歌唱呼吸的方式　（三）如何正确地吸气　（四）气息的保持、支持和控制　二、轰声唱法要打开喉咙　（一）什么是打开喉咙　（二）打开喉咙的作用　（三）打开喉咙的几种方法　三、美声唱法的共鸣　（一）一般共鸣原理及歌唱共鸣腔体　（二）什么是面罩共鸣　（三）怎样获得面罩共鸣 第三章 关于练声的方法　一、练声的作用　二、练声时要注意的问题　（一）要有持之以恒的毅力和舍得吃苦的精神　（二）要善于用脑　（三）要注意坚持循序渐进的原则　三、常用的发声练习及要求 第四章 歌唱的卫生　一、嗓音常见病及其成因　二、怎样预防嗓音的病变　（一）要注意把握正确的发声方法　（二）要注意打开喉咙与拉紧声带的平衡　（三）要注意学生学习中的几个问题　三、嗓音保健　（一）良好的身心健康是嗓音保健的重要基础　（二）良好的生活规律是嗓音保健的重要环节 第五章 美声唱法的演唱曲目……

章节摘录

第一章　什么是美声唱法　　一、美声唱法的诞生　　美声唱法的摇篮是欧洲的意大利。
与我国的民族唱法相比较，过去有些人称其为“洋唱法”。
美声唱法目前已得到了世界各国一致的公认，并且经受住了三个多世纪的考验而经久不衰，日益发展。
现在美声唱法的足迹已遍及全世界，几乎在每个国家的高雅艺术殿堂里，都回荡着她那迷人的歌声。
为什么美声唱法产生于意大利呢？
有人说是因为自然环境的原因。
的确，意大利三面环海，气候宜人，风景优美，对于嗓音的发展极有影响；也有人说是因为人种的原因。
认为欧洲人的鼻腔共鸣，声音洪亮；还有人说是因为语言的原因。
确实，意大利语言流畅，母音纯正，音调柔和，而且每个字都以母音收尾，极有利于歌唱。
这些说法似乎很有道理，其实也不尽然，或者说仅仅只是部分原因。
要说是地理、自然环境的不同，几面环海的国家很多，如日本、英国四面环海，为什么没有产生美声唱法？
要说是人种生理结构的差异，那么现在亚洲、非洲国家中世界一流的歌唱家也不算少，在我国老一辈歌唱家中就有：喻宜萱、周小燕、郎毓秀、郭淑珍、沈湘等。
新一代歌唱家也有不少，如：胡小萍、迪里拜尔、袁晨野、付海静等等。
要说仅仅是因为语言的原因，意大利语言古已有之，可是在17世纪前，为什么没有美声唱法呢？
因此，上述种种说法是片面的，难以令人信服。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com