

<<谭军教三十六簧笙>>

图书基本信息

书名：<<谭军教三十六簧笙>>

13位ISBN编号：9787540429157

10位ISBN编号：7540429151

出版时间：2003-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：谭军 编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谭军教三十六簧笙>>

内容概要

笙，古人曰“匏”、“芋”，曾有过辉煌的历史，据《韩非子·内储说》记载：“齐宣王使人吹竽，必三百人”。

其编制之豪华、场面之壮观，令人感叹。

到如今，随着民族音乐的不断繁荣，笙以其音色甜美、技法丰富、个性中庸等特点，成为了民族乐队中不可缺少的乐器，深受中、外广大听众的喜爱。

本《教程》是专为三十六簧半音阶段排列的方、圆笙而撰写的，其内容由浅入深、循序渐进，使之具有练习的科学性、教学的先进性和教材的系统性等特点，适用于音乐院校学生和专业笙演奏者以及广大的笙专业爱好者。

本《教程》采用“五线谱”和“简谱”两种记谱形式，从而使练习者的“固定调”概念和“首调”概念均能够得到训练，以求平衡发展。

这样，也就更加突出练习的实用性。

本《教程》以笙的常用演奏技法为训练目的，并针对各种演奏技巧的方法、要领以及练习中容易出现错误和问题给予了必要的提示和解答。

练习者得以无师自通从而拓展了教程的自学功能。

本《教程》中的运指练习和综合练习的可听性强，期编写具有独到之处，重视其练习的技巧性、音乐性和趣味性相结合，使练习者在巩固、深化所学内容的同时又不感枯燥乏味。

本《教程》还精选、收录了演奏效果佳和创新性强的三十六簧笙独奏曲，以供练习者实践之用。

<<谭军教三十六簧笙>>

作者简介

谭军，音乐学院硕士、民乐系副教授，长期从事笙的演奏与教学，足迹遍及美、英、法、德诸国。有着丰富的教学经验与舞台实践，同时他在音乐创编方面，锲而不舍，刻苦努力，创作用《纤夫梦》、《拜月》等了作品。

<<谭军教三十六簧笙>>

书籍目录

第一章 三十六簧笙概述第一节 三十六簧笙的构造第二节 三十六簧笙的发音第三节 三十六簧笙常用音位排列图第四节 三十六簧笙传统和音配置表第五节 三十六簧笙常用调音阶互等对照表第六节 三十六簧笙的修理与调音第七节 常用演奏记法符号表第二章 常用演奏技法与练习第一节 演奏姿势与用气方法第二节 平吹练习1. 单音2. 和音3. 和弦音第三节 单吐练习第四节 三吐练习第五节 双吐练习第六节 打指练习第七节 碎吐练习第八节 呼舌练习第九节 腹颤音练习第十节 舌颤音练习第十一节 花舌练习第十二节 顿气练习第十三节 锯气练习第十四节 滑音练习第十五节 运指练习第十六节 综合练习第三章 三十六簧笙独奏曲一、纤夫梦二、马刀舞曲三、邀舞四、斗牛舞曲五、打虎上山……

<<谭军教三十六簧笙>>

媒体关注与评论

笙作为我国传统乐器有着悠久的历史。

一九七八年在湖北省随州擂鼓墩曾侯乙墓出土的文物中，除大型编钟、编磬之外，还有好几件笙族乐器。

这些乐器距今已有二千四百多年。

我国甲骨文“和”字的写法，即从笙的形象转化而来。

它似乎表示笙由多支簧管组成，可奏和音。

因此，“和”又成为古代小笙的名称。

记得古籍中曾有一段记载，说齐宣王（公元前342年—前324年在位）“使人吹竽，必三百人”（竽也是笙族的乐器），可见先秦时期笙族乐器已进入宫廷，并有相当规模的乐队和豪华壮观的场面。

笙之所以在历史发展中逐渐成为民族乐队中的重要乐器，是同它的音色华美、技巧复杂、表现力丰富，且易于同其它乐器音色相融合分不开的。

笙可独奏，激昂时气势磅礴，如惊涛拍岸，万马奔腾；抒情时音韵悠扬，如清风明月，潺潺流水。

笙可伴奏，或以和音相衬，或以节奏支持，或作呼应和鸣，如绿叶之扶红花，而不喧宾夺主。

诚然，传统笙也有明显不足，主要是音域较窄，演奏和声局限性较大等。

因之多年来，不少有志者潜心钻研、锐意创新，遂有十七簧、二十一簧、二十四簧乃至三十六簧笙的问世。

三十六簧笙，可以说是时代呼唤应运而生的民族乐器“骄子”，它音域宽广、音量宏大、转调方便，可自由演奏传统和音，还可演奏结构较复杂的和弦与和声进行，表现性能在传统笙的基础上得到大大拓展，成为民族乐队中笙族乐器的“主角”，犹如小提琴之于西洋弦乐器，琵琶之于民族弹拨乐器那样。

《三十六簧笙演奏教程》便是专为其教学而特意编写的。

作者谭军，为武汉音乐学院硕士、民乐系副教授，长期从事笙的演奏与教学，足迹遍及美、英、法、德诸国。

有着丰富的教学经验与舞台实践。

同时他在音乐创编方面，锲而不舍，刻苦努力，创作有《纤夫梦》、《拜月》等好作品。

该教程的编写充分考虑了三十六簧笙的各种常用演奏技巧、内容由浅入深、循序渐进，文字简明流畅、通俗易懂，练习曲富于音乐性、系统性和科学性，适合于音乐学院学生和专业笙演奏者以及广大笙爱好者使用。

目前，民族器乐的普及与提高，在业余音乐考级和专业教育的推动下方兴未艾，热度节节上升。

从一九九八年开始在维也纳金色大厅举行的“中国新春音乐会”，前四次均由民族乐队担纲。

这标志着我国民族乐器登上了世界“音乐之都”的最高殿堂，迈开了走向世界的步伐。

而在这几次成功的享誉欧洲的音乐会上，三十六簧笙大显身手、功莫大焉！

我希望谭军的这部《三十六簧笙演奏教程》能在我国音乐教育事业中开辟一个崭新的笙的教学新天地，为华夏古老文明的延续和发展作出贡献。

武汉音乐学院院长 赵德义教授 2002年3月

<<谭军教三十六簧笙>>

编辑推荐

笙作为我国传统乐器有着悠久的历史。目前，民族器乐的普及与提高，在业余音乐考级和专业教育的推动下方兴未艾，热度节节上升。从一九九八年开始在维也纳金色大厅的“中国新春音乐会”，前四次均由民族乐队担纲。这标志着我国民族乐器登上了世界“音乐之都”的最高殿堂，迈开了走向世界的步伐。而在这几次成功的享誉欧洲的音乐会上，三十六簧笙大显身手、功莫大焉！我希望谭军的这部《三十六簧笙演奏教程》能在我国音乐教育事业中开辟一个崭新的笙的教学天地，为华夏古老文明的延续和发展做出贡献。

<<谭军教三十六簧笙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>