

<<哈农钢琴练指法教学指导>>

图书基本信息

书名：<<哈农钢琴练指法教学指导>>

13位ISBN编号：9787540431549

10位ISBN编号：7540431547

出版时间：2006-7

出版时间：湖南文艺出版社（文学类）

作者：黄因

页数：170

字数：148000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哈农钢琴练指法教学指导>>

前言

对法国钢琴教育家哈农所著的《钢琴练指法》有着这样一句著名评述：“它是钥匙，是我们打开音乐圣殿之门的钥匙。

”多年的教学实践已经证明，这句话是对哈农《钢琴练指法》在钢琴教育领域里所拥有的地位所作出的正确、客观的评价。

以最简约的方式、最科学的安排来进行钢琴练指训练是哈农《钢琴练指法》的特点。

哈农《钢琴练指法》一共收有六十首练习曲，每天弹奏这些练习曲，能使习琴者以最少的时间和精力使每个手指达到灵活、有力和独立，从而做到在手腕灵活放松的同时使每个手指完全平衡发展，最终使习琴者的左手与右手具有完全相同的灵巧。

<<哈农钢琴练指法教学指导>>

内容概要

这本《哈农钢琴练指法教学指导》，是作者从多年的教学经验中，提炼出来的心得体会。与其他导学方法不同的是，在内容方面它没有拘泥于原谱内容，突破传统教学中亦步亦趋的教学指导模式，从而使每一条看似单一、枯燥的练习曲变得更具趣味性与挑战性，可以说成为一本糅合练指法、基本训练、节奏练习法、移调练习法等“十全大补”的练习法。

本书图文并茂，用大量的细节照片，结合详细到位的讲解，使读者能更直接、更准确地掌握哈农的精髓，它能适用于一切正在使用《哈农练指法》的人士，不论你是教琴的老师，还是学琴的学生，抑或是督导自己孩子学琴的家长，当你读完此书后，你会最直接地明白哈农《钢琴练指法》怎么教、怎么学以及怎么去应用。

<<哈农钢琴练指法教学指导>>

作者简介

黄因，厦门大学音乐系钢琴专业教师。

学生中有数人在各级钢琴大赛中获奖。

2002年被“第四届柴科夫斯基国际青少年音乐比赛”组委会聘为钢琴组专家评论员。

2004至2005年间，以访问学者身份于俄罗斯莫斯科国立师范大学音乐系深造，师从著名钢琴教育家克拉索夫斯卡娅·叶列娜·芭

<<哈农钢琴练指法教学指导>>

书籍目录

序第一章 钢琴基本功的训练 高抬指训练 手指的结构 高抬指的弹奏方法 高抬与下键 指力的训练 强度的训练 学会“张弛有度” 正确地分配时间 慢速、中速、快速高抬的方法及其区别与联系 本章小结第二章 准备练习(No.1—No.20)——灵活、独立、有力以及均衡发展的训练 练习曲No.1(高抬指的训练) 练习曲No.2(3、4指的训练、双手交替弹奏练习) 练习曲No.3(2、3、4指的训练) 练习曲No.4(3、4、5指强弱变化、重心移动的训练) 练习曲No.5(落滚训练) 练习曲No.6(5指的训练) 练习曲No.7(反手交叉的训练) 练习曲No.8(移调的练习) 练习曲No.9(平衡能力与节拍的训练) 练习曲No.10(节奏训练) 练习曲No.11(4、5指的灵活度及协调性与重复音的训练) 练习曲No.12(三连音的训练) 练习曲No.13(三连音的华尔兹绕圈弹法) 练习曲No.14(3、4指颤音弹奏的预备练习) 练习曲No.15(切分练习) 练习曲No.16(保留音的弹奏方法) 练习曲No.17(5指保留音的训练) 练习曲No.18(3、4指保留音的训练) 练习曲No.19(增强手指按键能力的训练) 练习曲No.20(手指伸张的训练) 本章小结第三章 高级练习(No.21—No.43)——为“专门的弹奏技巧”作准备的手指训练 练习曲No.21(断奏的弹法及断奏和落滚的对比) 练习曲No.22(手指跳音的弹奏方法) 练习曲No.23(顿音的弹奏方法) 练习曲No.24(手腕断奏的弹奏方法) 练习曲No.25(前臂断奏的弹奏方法) 练习曲No.26(上臂断奏的弹奏方法) 练习曲No.27(高抬指与断奏) 练习曲No.28(“左连右断”和“右连左断”的技巧训练) 练习曲No.29(阶梯颤音训练) 练习曲No.30(间隔颤音训练) 练习曲No.31(扇形弹奏法) 练习曲No.32(音阶的准备练习——1指穿2指的弹奏技巧) 练习曲No.33(1指穿3指的弹奏技巧) 练习曲No.34(1指穿4指的弹奏技巧) 练习曲No.35(1指穿5指的弹奏技巧) 练习曲No.36(快速弹奏训练) 练习曲No.37(大拇指的训练) 练习曲No.38(音阶弹奏预备练习) 练习曲No.39(音阶训练) 练习曲No.40(半音阶训练) 练习曲No.41(琶音训练) 练习曲No.42(减七和弦的手指伸张训练) 练习曲No.43(属七和弦的手指伸张训练) 本章小结第四章 专门练习(No.44—No.60)——为解决“最重大技术难点”而设置的训练 练习曲No.44(三个音一组的重复音训练) 练习曲No.45(两个音一组的重复音训练) 练习曲No.46(颤音弹奏法) 练习曲No.47(四个音一组的重复音训练) 练习曲No.48(三度音、六度音的断奏) 练习曲No.49(分解六度的训练) 练习曲No.50(连奏、同音换指、极长颤音等练习) 练习曲No.51(平行八度音阶的预备练习) 练习曲No.52(平行三度音阶的弹法) 练习曲No.53(二十四个大调中的八度训练) 练习曲No.54(平行三度音的四重颤音训练) 练习曲No.55(三重颤音的训练) 练习曲No.56(用扇形弹奏法弹分解八度) 练习曲No.57(二十四个大调的分解琶音练习) 练习曲No.58(持续八度音中伴以断奏的练习) 练习曲No.59(平行六度音的四重颤音的弹法) 练习曲No.60(震奏的弹奏方法) 本章小结附录一 ——如何培养学生良好的练琴方法附录二 ——现代钢琴演奏法的形成和训练

<<哈农钢琴练指法教学指导>>

章节摘录

基本功的训练，始终是钢琴教学中最基本同时又是最重要的一个环节。

这是因为，即使你是一个天才，如果没有经过扎实而系统的基本功训练，你的手指依然不可能做到灵巧、有力。

多年钢琴教学的实践经验已经证明，缺乏基本功训练的人无法承担乐曲的基本演奏，更谈不上做到完美地表现音乐了。

每当欣赏顶尖高手的演奏时，职业的习惯会驱使我试着去思考这样一个问题：那化境的背后究竟蕴藏着怎样深厚的功力。

所谓“功力”，显然是在日积月累中形成的。

堪称一代宗师的傅聪先生，每日练琴十多个小时，且常年不断；其所练曲目在外人看来多半是枯燥乏味甚至有些“小儿科”的练习曲。

殊不知正是这枯燥乏味甚至有些“小儿科”的练习曲成就了不少大钢琴家。

在平时的教学实践中，我发现很多学生羡慕别人所表现的优美音乐意境而忽略了基本功的训练，也有一部分钢琴教师一上来就要求学生掌握高难度的技巧，分析其中的原因，或出于美好的愿望，或迫于参赛的压力。

总之，心情都是可以理解的，但是想要培养一名好的琴手，这样的教学方式是不可取的。

成功地培养一名优秀的钢琴手，学生自身的资质固然是一方面，而后天的培养也是至关重要的。

就后天培养而言，基本功的训练较之其他方面的训练，可以说在很大程度上是占主导地位的，总之，想要发展艰深的技术，基础练习不可偏废。

<<哈农钢琴练指法教学指导>>

编辑推荐

《哈农钢琴练指法教学指导(第3版)》由国际钢琴大赛“获得者黄因教师亲撰”。郑大昕教授作序推荐，全新钢琴教学法，融合音乐与技术的完美解决方案：图、文、曲、谱的原创编排方式，完全人性化设计

<<哈农钢琴练指法教学指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>