

<<蒙田随笔>>

图书基本信息

书名：<<蒙田随笔>>

13位ISBN编号：9787540433703

10位ISBN编号：7540433701

出版时间：2005年01月

出版时间：湖南文艺出版社

作者：（法）蒙田

页数：320

译者：杨元良 梁宗岱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒙田随笔>>

内容概要

本书对自然表达写作的散文成为最富亲切感的文体，书写时几乎不必考虑词语或文辞的张扬，不用防备文采文风对心灵活本真自然流露的掩盖，真实成为散文的根本特征。

散文写作最能完好保存并凸显作者被触动的瞬间感觉，和深入思考曲折反复原初状态，成为与他人对话同时也和自己对话的最优选择，理解自我和重构自我的最佳方式。

它“载道”，是说理的，但不是说教的；它“言志”，是抒情的，但不允许矫情。

它的最优化境界是融“载道”与“言志”为一体，朴素的写作排除最小的做作的干扰，散文的本性是真实，散文艺术的最高目的只是强调真实。

散文求美，而美是真实的伴随物。

因为这样，散文拥有最多读者。

可能有多种不同原因，有的人很少读诗，有的人不爱看戏，有的人不看小说。

不是文学爱好者也读散文，也写散文，不一定为表示文化能力高低，表示兴趣广泛或精神境界雅俗，散文作为文化现象对任何人都是亲切的，人们总是不自觉地成为散文爱好者，成为散文的“编外”作者，不是想成为散文家，只是有那么一种自信，一种需求：我可以也应该写。

就这样，和其它文学类相比，散文的阅读频率最高，影响面最广、最持久、散文有着最强大的作者队伍，多种文化力量推动散文艺术不断发展。

<<蒙田随笔>>

作者简介

蒙田，法国伟大的思想家，作家，独具个性的人文主义者，他出身新贵族，当过15个文官，38岁回到庄园过退隐生活，开始撰写《随笔》。

《蒙田随笔》行文旁征博引，语言平易晓畅，形象亲切生动，富于生活情趣，蒙田的创作开创为随笔这一体裁的先河，使散文作品进入了文学殿堂，同时也奠定了他在世界文学史上不可替代的地位。

李桂德，1955年出生于桂林，在美丽的漓江边度过了艰苦而值得留恋的年少时光，成年后从事过多种职业，有丰富的人生阅历，自幼酷爱读书，阅读过大量中外文化典籍，文化功底深厚，平时以写作和翻译文学作品自娱。

这部以旁征博引，畅析人生、富于内省智慧著称的百科全书风格的杰作，出自“近代随笔之父”、法国散文大师、思想家蒙田（1533—1592）之手，关于该书的价值毋需多说，光是莎士比亚、培根、伏尔泰、爱墨生的极力推崇就足以说明问题！

蒙田对人性世态有一种怀疑主义的好奇心和极具个人色彩的洞察力，他或许会让正在丧失怀疑精神与好奇心的我们感到陌生，但他那些黄钟大吕般的文章，会让人禁不住击节拍案并深深叹服。

梁宗岱：已故著名诗人、作家、翻译家，原中山大学、广东外语外贸大学教授。
有《浮士德》、《忆罗丹》、《梁宗岱译诗集》等译著。

杨元良：在广东外语外贸大学从教，著名翻译家。
有《悲惨世界》、《红与白》等众多译著出版。

<<蒙田随笔>>

书籍目录

丛书前言名家评价关于作者第一卷（选择） 论不同的方法可以收同样的效果 论悲哀 论灵魂缺乏真正对象时把情感寄托在假定对象上 论闲逸 论说诳 论辩才的急慢 论预兆 论善恶之辨大抵系于我们的意识 论恐怖 论死后才能判定我们的幸福 论哲学即是学死 论想象的力量 我们感情延续在死后 论凭动机裁判我们的行为 几位钦差大臣的特性 论隐逸 论教育第二卷（选择） 论行为无常 论良心 论书籍 论残忍 论荣耀 论信仰自由 论勇气第三卷（选择） 论实利与正派 论三类社会关系 论权重位尊的弊端 闪光的思想 隽永的警句

<<蒙田随笔>>

媒体关注与评论

蒙田的思想形成于欧洲宗教改革而引出的思想混乱时期……无疑使他对那个时期各不相同的思想意识更加敏感。

——[英]马丁·奥利弗

<<蒙田随笔>>

编辑推荐

蒙田作为战士和政治家，一生的特点就是憎恶盲从和偏执。

蒙田可称作划时代的人物，却有几个弱点：从未彻底摆脱某些感情和礼节的支配。
这个鱼贩子的孙子认为这才是真正的绅士风度。

蒙田不是官方作家，他只为兴趣而写作，这就使得他的作品深得人心。

<<蒙田随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>