第一图书网, tushu007.com

<<海顿钢琴奏鸣曲集>>

图书基本信息

书名：<<海顿钢琴奏鸣曲集>>

13位ISBN编号：9787540434670

10位ISBN编号：7540434678

出版时间：2005-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：海顿

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《海顿钢琴奏鸣曲集》与《全集版本》一样，本版本中出自海顿本人大字号，而所有其他加入的记号均采用稍细稍小的字号。
海顿生前出版的版中所加入记号在此均采用较小的字号，而在以后版本中加入的记号则以括弧中的小字号出现，其中包括本书编者加入的记号。
不过，为了避免引起混乱，新加入的连线与表情记号，均设有采用括号，而是采用了细体小字号。
我的力度记号试图在考证研究的准则与对当今演奏家至关重要的“音乐再创造”之间找到一个平衡点。
处理速度变化时要极其小心；但在另外一方面，如果各种触键处理能使乐曲更加生动活泼，那么这些处理也不能算违背最严格的演奏风格理论。
指法也应该接近海顿风格，因此，本版中偶尔出现拇指弹奏黑键的现象。
其实，东方不亮西方亮，演奏者有很多机会在同一或相似段落中尝试指法。
要特别注意一些音符和装饰音——即所有需要以“非连奏”弹出的优美音符——在反复时所使用的指法，这样才能保证现代钢琴“被迫”作出轻盈的反应。
装饰音本身自成一体。
在这一点上，即使是最耗费心血的研究也很少能作出一个明确的诠释。
因此，一在些存在疑虑的乐段中，我出于对和声、旋律、节奏或主题的考虑，大胆地选择一种或另一种版本。
其实，钢琴弹奏根本无法按某一种死板的方案进行，而且我也认为“颤音总是先从上方音开始”这条严格的规则是错误的。
我从两个角度来确定装饰音：第一是本版本的实用目的，第二是现代钢琴更大的音量。
海顿本人喜欢琴声更轻盈、更纤细的钢琴。
在确定了上述两个出发点后，我就必须省略掉一些装饰音，或者省略掉装饰音中所使用的一些音符。
当装饰音大量出现时，可能最好完全省掉其中的一两个。
装饰音应该使旋律更加活泼、更加轻盈，而不应该使旋律变得臃肿累赘！
出于同样的考虑，我偶尔也在装饰音的节奏性处理中采用三连音和五连音，以此来避免严格节奏中呆板的“装饰外理”。
我还建议在反复同一个装饰音时，可以偶尔作一些变化处理，如“从上方音开始”、“从下方音开始”、增添或省略音符、或改变节奏音型。
不言而喻，一首作品的速度或可以弹奏出的速度起着非常重要的作用。
最后一点，踏板记号只出现在必须运用踏板的地方。
只要小心运用，踏板常常能极大地改善琴声。
不过，海顿的装饰音和颗粒性是不能被“践踏”的，因此我建议尽量少用踏板，也尽量少用任何其他细微的触键处理！

第一图书网, tushu007.com

<<海顿钢琴奏鸣曲集>>

书籍目录

降E大调奏鸣曲E小调奏鸣曲降E大调奏鸣曲g小调奏鸣曲C大调奏鸣曲升C小调奏鸣曲D大调奏鸣曲降A大调奏鸣曲D大调奏鸣曲C大调奏鸣曲奏鸣曲G大调奏鸣曲降E大调奏鸣曲F大调奏鸣曲D大调奏鸣曲C大调奏鸣曲G大调奏鸣曲E大调奏鸣曲降B大调奏鸣曲D大调奏鸣曲F大调奏鸣曲

编辑推荐

目前这个实用版本采用了卡尔·佩斯勒所编的杰出的《全集版本》为其蓝本。
与《全集版本》一样，本版本中出自海顿本人大字号，而所有其他加入的记号均采用稍细稍小的字号。
海顿生前出版的版中所加入记号在此均采用较小的字号，而在以后版本中加入的记号则以括弧中的小字号出现，其中包括本书编者加入的记号。
不过，为了避免引起混乱，新加入的连线与表情记号（如mp@espre,dolce）均设有采用括号，而是采用了细体小字号。
我的力度记号试图在考证研究的准则与对当今演奏家至关重要的“音乐再创造”之间找到一个平衡点。
处理速度变化时要极其小心；但在另外一方面，如果各种触键处理（如legato，marcato，leggiero等）能使乐曲更加生动活泼，那么这些处理也不能算违背最严格的演奏风格理论。
指法也应该接近海顿风格，因此，本版中偶尔出现拇指弹奏黑键的现象。
其实，东方不亮西方亮，演奏者有很多机会在同一或相似段落中尝试指法。
要特别注意一些音符和装饰音——即所有需要以“非连奏”弹出的优美音符——在反复时所使用的指法，这样才能保证现代钢琴“被迫”作出轻盈的反应。
装饰音本身自成一体。
在这一点上，即使是最耗费心血的研究也很少能作出一个明确的诠释。
因此，一在些存在疑虑的乐段中，我出于对和声、旋律、节奏或主题的考虑，大胆地选择一种或另一种版本。
其实，钢琴弹奏根本无法按某一种死板的方案进行，而且我也认为“颤音总是先从上方音开始”这条严格的规则是错误的。
我从两个角度来确定装饰音：第一是本版本的实用目的，第二是现代钢琴更大的音量。
海顿本人喜欢琴声更轻盈、更纤细的钢琴。
在确定了上述两个出发点后，我就必须省略掉一些装饰音，或者省略掉装饰音中所使用的一些音符。
当装饰音大量出现时，可能最好完全省掉其中的一两个。
装饰音应该使旋律更加活泼、更加轻盈，而不应该使旋律变得臃肿累赘！
出于同样的考虑，我偶尔也在装饰音的节奏性处理中采用三连音和五连音，以此来避免严格节奏中呆板的“装饰外理”。
我还建议在反复同一个装饰音时，可以偶尔作一些变化处理，如“从上方音开始”、“从下方音开始”、增添或省略音符、或改变节奏音型。
不言而喻，一首作品的速度或可以弹奏出的速度起着非常重要的作用。
最后一点，踏板记号只出现在必须运用踏板的地方。
只要小心运用，踏板常常能极大地改善琴声。
不过，海顿的装饰音和颗粒性是不能被“践踏”的，因此我建议尽量少用踏板，也尽量少用任何其他细微的触键处理！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com