

<<野蛮之书>>

图书基本信息

书名：<<野蛮之书>>

13位ISBN编号：9787540436001

10位ISBN编号：754043600X

出版时间：2006年01月

出版时间：湖南文艺出版社

作者：（法）高更

页数：196

译者：韦白

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<野蛮之书>>

### 内容概要

“散文译丛”之一的《野蛮之书》，主要包括《诺阿诺阿》和《书信集》两篇。前者是一部“野蛮之诗”，字里行间充满了高更对“野蛮生活”的向往和对现代西方文明的极端厌弃；同时这也是一部行动之书，高更以他自身的生命历程，完成了一个西方现代“文明人”向“野蛮人”的逆向转化。后者则为我们揭示了高更那古怪行为背后的深刻动机，也为我们勾勒出了一位天才画家在生活道路上的重重险阻。

## <<野蛮之书>>

### 作者简介

作者：(法)P.高更保罗·高更 (Paul Gauguin, 1848—1903)，法国画家、雕塑家、陶艺家及版画家，与塞尚、梵高同为近代美术史上著名的“后期印象派”三巨头。

早年做过商轮海员及股票经纪人。

1873年高更开始绘画，并收藏了大量的印象派画家的作品。

1876年，高更有一幅作品入选巴黎沙龙；次年他作了第一件雕塑作品。

渐渐地，高更越来越专注于艺术创作。

1879年，在第四次印象派画家作品展览会上，高更又展出了他的一件雕刻作品。

在后来的印象派画展中，高更的入选作品越来越多，直到1886年第八次印象派画展时，他才和塞尚、凡高起，与印象主义发生了决裂。

1888年2月，他前往布列塔尼的阿旺桥，结识了贝尔纳(Bernard)等人。

贝尔纳的一些观念经过高更的修正和润饰，共同形成了今日人所共知的“综合主义”(synthetism)运动的理论基础。

“综合主义”反对印象主义那种客观再现自然的艺术追求，并把绘画视为独立于自然之外的东西，认为绘画应表现“思想的神秘核心”，表现“跟人的

<<野蛮之书>>

书籍目录

丛书前言关于作者诺阿诺阿书信集译后记

## <<野蛮之书>>

### 媒体关注与评论

书评高更渴望强烈而单纯的艺术。

他最初研究的是农民的艺术，但农民的艺术并不能真正地吸引他。

所以他不得不离开欧洲，作为一个成员生活在南太平洋的土著人中间，寻找出路。

大家都称高更为“野蛮人”他对这种称呼感到自豪。

他的技法也都是“野蛮的”。

这是一种前所未有的风格：高更奏出十九世纪的艺术新声。

更高尽可能地描绘那些土著的纯朴率真。

他也许并不完全成功地达到那个目标，但是他把生命奉献给了他的理想。

高更的肖像《塔希提姑娘》是一幅真正的杰作。

他喜欢塔希提妇女那种粗野但却健康而强烈的美，他喜欢她们的天真、直率，他欣赏她们肌肤上的炙热而又丰富的色调。

他太为他的模特儿所陶醉了，以致他无法为了他的综合法而牺牲模特儿。

更高似乎总是向往远方，留恋那些具有异国情调的地方。

艺术家的情感，要求他抛弃现代文明以及古典文化的阻碍，回到更简单、更基本的原始生活方式中去。

。

## <<野蛮之书>>

### 编辑推荐

“散文译丛”之一的《野蛮之书》，主要包括《诺阿诺阿》和《书信集》两篇。前者是一部“野蛮之诗”，字里行间充满了高更对“野蛮生活”的向往和对现代西方文明的极端厌弃；同时这也是一部行动之书，高更以他自身的生命历程，完成了一个西方现代“文明人”向“野蛮人”的逆向转化。后者则为我们揭示了高更那古怪行为背后的深刻动机，也为我们勾勒出了一位天才画家在生活道路上的重重险阻。

<<野蛮之书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>