

<<中国小提琴作品集.9>>

图书基本信息

书名：<<中国小提琴作品集.9>>

13位ISBN编号：9787540436162

10位ISBN编号：7540436166

出版时间：2006-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：练小全

页数：168

字数：402000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国小提琴作品集.9>>

内容概要

练小全、魏景文两位老师，从80多位作曲家、小提琴家的作品，选编了各种风格、各种题材的乐曲100首。

全书考级的、比赛的、音乐会的、教学的常用曲目，基本上包括其中，这些作品既有老一代作曲家、小提琴家的，也有新一代青年作曲家、小提琴家的，内容十分丰富，是目前介绍中国小提琴作品最丰富，是日前介绍中国小提琴作品最多、最集中的一套作品集。

该作品集的出版，不仅方便了我们的学习，同时对中国作品的创作、教学和演出，将会起到促进作用，为中国作品的推广工作，做了一件好事。

这些曲集有它显著的特色：其一，“全”它收集了我国20世纪几乎所有重要、有代表性的作品，从20世纪30年代到40年代马思聪、桑桐等人的作品，至80年代周龙等人的作品，以及钟信明在2001年创作的提琴浪漫曲《茶山春》，作品集所收乐曲的时间几乎跨越整个20世纪。

其二，“多”。

全部作品集6册，共刊有80多位作曲家的100首乐曲。

这些乐曲有短小精干、雅俗共赏的小品。

也有篇幅较大的乐曲；有的乐曲是根据民间音乐素材创作的；也有运用西文古典或现代创作技法的乐曲；更有根据影视音乐、创作歌曲改编的乐曲。

这显示出这本《中国小提琴作品集》的多姿多彩。

其三，“繁”。

这里的“繁”是指作品集所收作品技巧繁多。

其四，“新”。

本作品集选编了以前没有在其他作品集中出现的作品。

本作品集便收集了一些这样的作品，方便广大演奏者，也扩大我国小提琴作品的演奏曲目，这是本作品集与其他曲集相比的“新”之所在。

其五，“易”。

这表现在乐曲检索比较容易。

现已出版的许多中国小提琴作品之体例安排不是非常近人意，要在目录中找一首曲子，有些不易，而本作品集6册，共10首作品，如果没有很好的体例的话，检索起来定会令人头疼。

而本作品集的选编者巧妙地利用英语的字母为序，而采用曲作者姓氏的头一字母拼音，就很好地解决这个问题，以作曲家姓氏排序，使检索变得相当容易。

故而，全、多、繁、新、易，正是本作品集的特征。

<<中国小提琴作品集.9>>

书籍目录

1. 第二回旋曲
2. 西藏音诗 (I) 述异 (II) 喇嘛寺院 (III) 剑舞
3. 新疆狂想曲
4. 逝
5. 音诗
6. 淮北新歌
7. 歌唱我们的新西藏
8. 我心中的歌
9. 秧歌(齐奏)
10. 四季调(齐奏)
11. 山区公路通车了(齐奏)
12. 放下三棒鼓
13. 太空回响曲
14. 山歌

<<中国小提琴作品集.9>>

编辑推荐

练小全和魏景文二位先生选编的《中国小提琴作品集》已出版了1-6集，得到了很好的社会反响，原因是所收乐曲的囊括了20世纪30年代至2001年的绝大多数有影响的中国小提琴乐曲共100首，这是我国80余位作曲家为繁荣我国小提琴音乐而辛勤创作的结晶。

我曾在这6本曲集的代序中，将这些曲仪式的特点归纳为“全、多、繁、新、易”五个字。

其“全”之意，是说它收集了20世纪中国音乐家几乎所有重要的代表作品；其“多”，指的是共收录80余位作曲家的100首作品，这比此前出版的所有单本中国小提琴作品集的作品都要丰富；其“繁”，是说作品集所收小提琴乐曲的技巧繁多，从简单的小品，到体现较高演奏技巧的中型作品，从传统民族化旋律的乐曲，到十二音无调性的作品，可谓风格与技术繁多；所谓“新”，是指导有许多的作品是第一次发表，此前从未正式面世；而“易”，是说其体例是按作者姓氏排序，便于检索。

而“五字经”中的“多、繁、新、易”四字仍然在新的《中国小提琴作品集》的第7、8、9、10册中体现出来。

在这新出版的7、8、9、10册中，有古代乐曲改编曲、有根据民间音乐改编与创作的乐曲，有依据创作歌曲来进行二度创作的乐曲、更有作曲家充满诗意的原创之作。

所有这些，不仅体现了风格与演奏技术的“繁”，更显现出更多的“新”意来。

自然，在这四册曲集中，仍然沿袭作曲家姓氏的排序，而显出“易”的体例来。

<<中国小提琴作品集.9>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>