

<<古典和浪漫时期的音乐美学>>

图书基本信息

书名：<<古典和浪漫时期的音乐美学>>

13位ISBN编号：9787540436216

10位ISBN编号：7540436212

出版时间：2006-1-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：达尔豪斯

页数：421

译者：尹耀勤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典和浪漫时期的音乐美学>>

### 内容概要

本书共有七章。

达尔豪斯在前两章中对当时出现的具有代表性的美学和音乐美学观念进行了梳理，并对其中存在的合理性和矛盾发表了自己的见解。

在这一时期，人们根据毕达格拉斯 - 柏拉图传统将音乐定义为“发声的数字”，同时主宰着音乐观的情绪论在这一时期以其变化了的形式继续存在着。

此外，把以康德派的米歇尔里斯为代表的古典美学与霍夫曼的器乐的浪漫形而上学相联系的决定性因素是美学的自律性思想，这种自律性将卡尔·菲力普·莫里茨、康德到米歇尔里斯的古典音乐美学和路德维希·蒂克、E.T.A.霍夫曼的浪漫主义，甚至爱德华·汉斯立克的实证主义紧密结合起来。

这一时期许多美学家在音乐观念上的矛盾是当时音乐美学状况的体现。

最典型的莫过于第一章中提到的卡尔·菲力普·莫里茨现象。

## <<古典和浪漫时期的音乐美学>>

### 书籍目录

作品、作者简介和选材原因达尔豪斯生平、音乐活动及著作达尔豪斯作品一览表前言I 古典的理念和情感的现实艺术体系与音乐主观普遍性与公众舆论“你要我哭……”卡尔·菲力普·莫里茨和古典主义音乐美学的问题形式美学与模仿原则康德的音樂美学格鲁克《伊菲姬尼在陶里德》中的道德与激情席勒音乐美学中的形式概念和表现原则注释II 卿尼斯坦或绝对音乐的王国浪漫主义的音乐美学和维也纳古典乐派霍夫曼的贝多芬评论和崇高的美学“一个遥远神界的神秘语言”——霍夫曼美学中的教堂音乐和歌剧论浪漫主义的巴赫 - 解释的产生“无词歌”“一个自为的独立世界”克莱斯特论通奏低音注释III 音乐日常生活中的美学浪漫主义和比德迈耶尔平庸音乐和审美判断关于19世纪的“中级音乐”注释IV 从系统哲学到文艺评论19世纪美学中的“性格”范畴黑格尔和他那个时代的音乐谢林的音乐节奏理论古典·浪漫·现代历史的和审美的经验作为语言批判的音乐批判批判作为历史哲学？内在型的和外显型的批判语言习惯“纯粹音乐性”音乐逻辑音乐材料注释V “以具有精神性的材料进行的精神劳动”爱德华·汉斯立克与音乐的形式概念“纯粹的、抽象的音乐”语言与乐音语言音乐的“理解”与音乐分析的语言关于“陈腐的情感美学”情感美学和音乐的曲式学阿道夫·伯恩哈特·马克思的“奏鸣曲式”审美前提VI 标题音乐的无奈关于标题音乐的论点诗歌和交响诗李斯特的交响性理念论关于李斯特《普罗米修斯》审美判断的批判注释VII “形而上学作品”参考文献资料出处说明

<<古典和浪漫时期的音乐美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>