

<<中国二胡（第3辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国二胡（第3辑）>>

13位ISBN编号：9787540437220

10位ISBN编号：7540437227

出版时间：2006-6

出版时间：湖南文艺出版社

作者：本社

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国二胡（第3辑）>>

内容概要

《中国二胡（第3辑）》内容包括回忆与怀念，“蒋派”二胡艺术特征研究，韵味深邃清淡古雅，蒋风之二胡演奏艺术的历史地位及其风格，论蒋派二胡艺术的继承与发展，纪念刘天华诞辰110周年系列活动综述，阳关三叠，向民族民间音乐学习培养歌唱性的演奏能力，谈二胡演奏中的音色与音色的变化等。

<<中国二胡（第3辑）>>

书籍目录

回忆与怀念“蒋派”二胡艺术特征研究韵味深邃清淡古雅蒋风之二胡演奏艺术的历史地位及其风格论  
蒋派二胡艺术的继承与发展纪念刘天华诞辰110周年系列活动综述阳关三叠向民族民间音乐学习培养歌  
唱性的演奏能力谈二胡演奏中的音色与音色的变化我对《二泉映月》二度创作的认识论与方法论弦韵  
音妙二胡女将许讲德音乐技能课应增加文化含量对“马尾胡琴”一说的质疑辛勤耕耘无私奉献一滴水  
珠看世界小小蚂蚁见精神二胡盛典川江流韵让二胡唱起来让音符跳起来帕格尼尼《D大调小提琴协奏曲  
》第二、三乐章二胡移植谱跳春蚂蚁黄水韵敖包相会

## &lt;&lt;中国二胡（第3辑）&gt;&gt;

## 章节摘录

我1935年生于北京，幼时就生活在父亲的二胡声中，经常在琴声中入睡或在琴声中醒来。大约十岁时，父亲给我一把二胡让我自己拉，没有正式授课。

少年的我并不聪明，学什么都学不好。

如学骑自行车、游泳、滑冰……，都比同年龄伙伴学得晚、学得慢。

每到期末考试前总要大病一场。

躲过了期末考试，直接升班。

父亲正式教我时我已十二、三岁了。

我排行老二，哥哥蒋小风先学二胡后学钢琴，考上了北京艺专（中央音乐学院前身）学理论作曲专业。

父亲希望我搞二胡专业，高中毕业后考音乐学校。

我也稀里糊涂的认为：我这辈子就是拉二胡了。

1950年朝鲜战争爆发，全国掀起参军热潮，我的同班好友都准备报名参军。

在这种形势下，我也萌生了参军念头，但我估计父亲这关可能通不过。

当我吞吞吐吐的提出要求后，父亲非常爽快的同意了，我也毅然放弃了以二胡为职业的想法穿上了坦克兵军装。

没想在三个月的入伍教育中，我在联欢会上拉二胡，被文工队选中，干上专业文艺工作，这一干就是近五十年，直到在部队文工团退休。

坦克兵文工队驻于天津，父亲当时任天津河北师范学院音乐系主任，并在中央音乐学院兼课（中央院当时暂迁天津）。

1952年秋我从朝鲜战场回津后，开始跟父亲系统上课学琴了。

1953年我随部队再次赴朝，停战后回津再接着向父亲学琴。

第二次赴朝鲜期间，我曾回国参加志愿军曲艺训练班学了三个月的单弦、京韵大鼓的伴奏，学会了三弦和四胡。

朝鲜停战后回国第一次恢复向父亲上课时，金善真先生（金沙，父亲的二胡学生，后专攻笛子，是著名笛子演奏家，教育家）在旁听课，我奏完过去学过的曲子后，父亲对金先生说：“你听出没有？巽风拉的味道变了。

”金先生说：“我也有这个感觉，是什么原因呢？”

”父亲说：“这是他学曲艺的关系，多了一种朴实的味道，一个人拉二胡就要多学别的东西呀！光拉二胡曲面太窄了。

不但要学曲艺，还要学各种戏曲，欣赏字画，甚至看体育比赛来充实自己。

”这些话几十年过去了，我依然牢记在心，并身体力行。

以后我还学了京剧、评戏、花鼓戏、吕剧、婺剧等戏种并参加伴奏实践，真是受益非浅。

1954年11月，我的命运之路又出现弯道：我被选中去空军航校学习飞行，我只好又放弃二胡专业准备当飞行员。

<<中国二胡（第3辑）>>

编辑推荐

回忆与怀念，“蒋派”二胡艺术特征研究，蒋风之二胡演奏艺术的历史地位及其风格，阳光三叠，谈二胡演奏中的音色与音色变化，二胡女将许讲德，对“马尾胡琴”一说的质疑。

<<中国二胡（第3辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>