第一图书网, tushu007.com

<<陈国权教合唱指挥>>

图书基本信息

书名：<<陈国权教合唱指挥>>

13位ISBN编号：9787540437237

10位ISBN编号：7540437235

出版时间：2006-6

出版时间：湖南文艺出版社

作者：陈国权

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

指挥——合唱或乐队的指导者，负有对合唱团进行训练、选定曲目、指挥排练和进行演出的责任。
指挥是一个合唱团队的灵魂。
本书是一本教程，教程的着重点除了它的系统性，循序性外，还必须注重它的实用性。
指挥是动态的表演艺术，用静态的文字、图片教学很难让学生看懂、掌握。
初学指挥者常常是通过模仿教师的动作来得到领悟的。
本书的一个突出优势是附有两张配套的DVD光碟。
一张是《合唱指挥教程》本文的讲解，本文讲解的这张DVD的制作，是由作者用遥控自拍而成，边讲解边用动作说明谱例，相信它比仅用文字解说能更好的帮助学生揣摩指挥的各个要领。

第一图书网, tushu007.com

<<陈国权教合唱指挥>>

作者简介

陈国权，（1937- ）客家人，祖籍广西陆川，武汉音乐学院教授，中国音乐家协会会员，中国合唱协会理事，曾任湖北音乐家协会副主席，武汉市政协第七、八、九届委员。
一九六一年毕业于湖北艺术学院。
专著有《歌曲写作教程》、《合唱指挥基础》、《通俗音乐欣赏》等。
代表论著有《论印象结构—德彪西的曲式思维与结构形态》、《板式变速结构与我国当代音乐创作》等。
主要作品有：小提琴曲《送行》、《狂想曲》，小提琴与管弦乐《青春之诗》，筝曲《清江放排》以及在全国有影响的合唱作品《东方之珠》、《龙船调》、《三套车》、《秋日的私语》《、夜半歌声》等。
现任武汉音乐学院合唱团，交响乐团指挥，并任武汉星海合唱团，武汉教师合唱团，武汉歌舞剧院武汉之声合唱团首席指挥，曾应邀担任珠海教师合唱团，湖南音乐家协会合唱团，海南省公务员合唱团，海南女子爱乐合唱团，武汉广播电视少儿合唱团等团体指挥，率团赴奥地利、加拿大、韩国、新加坡以及台湾、香港以及台湾等地演出。

1985年起担任硕士生导师，1992年他被湖北省政府授予“有突出贡献的中青年专家”称号，1992年享受国家颁发的政府特殊津贴。

<<陈国权教合唱指挥>>

书籍目录

第一章 指挥的基本姿势 一、体位 二、臂位 三、手位 四、运动中的手位、臂位 五、手位的表情示意和音色感第二章 拍点和线 一、拍的起点和拍的范围 二、拍点的作用 三、拍点的形成 四、拍点和线第三章 图式 一、曲线直线点 二、图式练习 三、各类拍子的图式第四章 旋律线 一、中、慢板歌曲的旋律线 二、快板歌曲的旋律线第五章 预备拍起拍 一、预备拍概说 二、起拍 1.拍点发音的起拍 2.后半拍发音的起拍 三、预备拍相关的内容第六章 收拍 一、强收 1.非长音收拍 2.长音收拍 3.呼吸后的长音收拍 4.结束长音同时伴随有合唱声部、伴奏声部的收拍 二、弱收 三、声部退出的收拍 四、前段的收与后段的起第七章 实拍控制性虚拍虚拍直线拍顿挫拍 一、实拍控制性虚拍虚拍 二、实拍和虚拍的交替运用 三、直线拍(无反弹拍) 四、顿挫拍第八章 原拍分拍合拍 一、分拍和分拍的构成 二、分拍的运用 三、合拍 四、合拍与原拍结合运用第九章 后半拍附点切分音 一、后半拍进入 二、附点节奏 三、切分节奏第十章 分句呼吸任意延长休止 一、分句打法 二、不分句打法 三、任意延长 四、休止第十一章 左右手的分工和配合 一、两手分工和配合 二、左、右手分开使用 三、长音 四、声部进入提示第十二章 力度速度 一、力度 二、力度的预备拍和当前拍 三、速度第十三章 非规范图式和动作 一、规范图式的突破 二、“ 打词不打曲 ”第十四章 总谱读法指挥与伴奏 一、轮唱的总谱读法 二、合唱的总谱读法 三、指挥与伴奏第十五章 指挥的层次设计第十六章 指挥教学实践(曲谱与指挥提示) 01.《送别》 02.《在太行山上》 03.《长江之歌》 04.《太阳，熟透的苹果》 05.《鳟鱼》 06.《雪球花》 07.《黄水谣》 08.《保卫黄河》 09.《掀起你的盖头来》 10.《太阳出来啦》 11.《南屏晚钟》 12.《波希米亚人之舞》 13.《游子情思》 14.《山在虚无飘渺间》 15.《希伯莱奴隶合唱》 16.《茨冈》 17.《村民合唱》 18.《伏尔加船夫曲》 19.《怒吼吧!黄河》后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com