

<<视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787540437343

10位ISBN编号：7540437340

出版时间：2006-6

出版时间：湖南文艺出版社

作者：尤静波

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳>>

内容概要

音乐是声音的艺术，该唱些什么？

该听出什么？

这是音乐学习者必须解决的基本问题。

通过视唱练耳的训练，将帮助音乐学习者养成在音乐方面的敏锐听觉、鲜明的节奏感和良好的音乐感，并因此具备良好的读谱和记谱能力。

本书的编写思路主要围绕流行音乐而展开，根据流行音乐的特征进行视唱练耳训练。

本书的大致概念是，先通过对自然音程与自然和弦的视唱练习，掌握基本音级的音高概念；然后再练习基本节奏型，掌握流行音乐的节奏特征；其后再将音高和节奏融入拍子，逐渐加入变化音等其他复杂因素。

在基础练习的章节中，每章基本上都以视唱和练耳两大部分组成，在练唱的同时也练听，做到视唱和练耳同步进行。

在每章中，练习曲的安排基本上都是根据难度由浅入深，为读者提供循序渐进的练习过程。

在视唱方面，本书还安排了调式练习、视谱唱词练习以及风格练习等章节，通过练习促进学习者对大小调、民族调式和布鲁斯调式的深入认识，提高学习者视谱唱词的能力，以及拓展学习者对流行音乐各种风格的了解。

在练耳方面，本书还安排了音色听辨和总谱听写两个特殊章节，通过音色听辨练习，来促进学习者对流行音乐常用乐器音色的了解。

通过总谱听写，来培养学习者的立体听觉概念，养成流行音乐从业者必须具备的“扒带”能力。

本书在练习曲的选择上，主要立足于时下较为流行的音乐作品，以及多年来经久不衰的经典流行作品，其作品的地域范围主要以中国为主，同时还融进了不少经典欧美作品。

因此，本书的练习曲不仅可供练习之用，同时也为大家熟悉国内外流行音乐作品提供了大量素材。

在章节安排上，在此需要作一特殊说明。

其实，音高、节奏和节拍在练习中应该是一个密不可分的结合体，而笔者在编写中将它们分成了不同的章节，其主要目的是为了加强本书的逻辑性和条理性。

因此在练习中，大家可视具体情况，将前几章进行结合练习，不必拘于章节的限制。

<<视唱练耳>>

书籍目录

- 第一章 音程练习 一、视唱 1. C自然大调音阶练习 2. 二度、三度音程练习 3. 四度、五度、八度音程练习 4. 六度、七度音程练习 二、练耳 1. 自然单音听写 2. 自然音程听写
- 第二章 和弦练习 一、视唱 1. 自然三和弦练习 2. 自然七和弦练习 3. 自然挂四、加九、加六和弦练习 4. 自然和弦综合练习 二、练耳 1. 自然三和弦听写 2. 自然七和弦听写 3. 自然挂四、加九、加六和弦听写 4. 自然和弦的连接
- 第三章 基本节奏型练习 一、视唱 1. 基本节奏型组合练习 2. 基本节奏型连音组合练习 3. 休止节奏练习 4. 基本节奏型首位休止练习 5. 基本节奏型多次连音组合练习 二、练耳 1. 基本节奏型听写 2. 基本节奏型与休止节奏结合听写 3. 连音节奏听写
- 第四章 节拍及基本节奏型的运用 一、视唱 1. 4/4拍 2. 2/4拍 3. 3/4拍 4. 6/8拍 5. 弱起节奏、反拍节奏 6. 变换拍子 二、练耳 旋律听写
- 第五章 较复杂的节奏练习 一、视唱 1. 三连音节奏 2. 基本节奏首位休止的运用 3. 连音节奏的运用 4. 较复杂的切分节奏 二、练耳 旋律听写
- 第六章 变化音练习 一、视唱 1. 变化和弦练习 2. 升记号练习 3. 降记号练习 4. 升、降记号混合运用练习 二、练耳 1. 变化单音听写 2. 变化音程听写 3. 变化和弦听写 4. 带有变化音的旋律听写
- 第七章 调式练习 一、视唱 1. 大调式 2. 小调式 3. 民族调式 4. 布鲁斯调式 二、练耳 旋律听写
- 第八章 视谱唱词练习 1. 一字单音 2. 一字双音、三音 3. 一字多音 4. 装饰音
- 第九章 风格练习 1. 爵士乐 (Jazz) 2. 索尔音乐 (Soul) 3. 拉丁音乐 (Latin) 4. 乡村音乐 (Country Music) 5. 说唱 (Rap)
- 第十章 音色听辨 一、音高乐器 二、打击乐器 (附打击乐记谱法说明)
- 第十一章 总谱听写 1. 《心太软》 2. 《昨日重现》 (Yesterday Once More) 3. 《说你, 说我》 (Say You Say Me)

<<视唱练耳>>

编辑推荐

音乐是声音的艺术，该唱些什么?该听出什么?这是音乐学习者必须解决的基本问题。通过视唱练耳的训练，将帮助音乐学习者养成在音乐方面的敏锐听觉、鲜明的节奏感和良好的音乐感，并因此具备良好的读谱和记谱能力。

本书的编写思路主要围绕流行音乐而展开，根据流行音乐的特征进行视唱练耳训练。本书的大致概念是，先通过对自然音程与自然和弦的视唱练习，掌握基本音级的音高概念，然后再练习基本节奏型，掌握流行音乐的节奏特征；其后再将音高和节奏融入拍子，逐渐加入变化音等其他复杂因素。

<<视唱练耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>