

<<是如何>>

图书基本信息

书名：<<是如何>>

13位ISBN编号：9787540437411

10位ISBN编号：7540437413

出版时间：2006-6

出版时间：湖南文艺出版社

作者：萨缪尔·贝克特

页数：288

译者：赵家鹤,曾晓阳,余中先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;是如何&gt;&gt;

## 内容概要

今年4月13日是世界著名作家贝克特诞辰100周年纪念，湖南文艺出版社推出了《贝克特选集》。全书共5卷，125万字，按年代收录了贝克特定居法国巴黎后所有用法文写作的作品，由中国社科院研究员、《世界文学》主编余中先主译。

塞缪尔·贝克特因为“他那具有奇特形式的小说和戏剧作品，使现代人从精神困乏中得到振奋”而荣获1969年诺贝尔文学奖，但在中国，很多人对他的了解只限于他的成名作《等待戈多》。

据悉，贝克特正式的文学生涯，是从小说创作和写诗开始的，其小说的数量也远远高于戏剧作品。

从文学表现的角度来说，贝克特以表现内心世界的飘忽和细腻见长，小说作为一种个性化更强的形式，更适合贝克特。

他用法语写就的小说三部曲《莫罗瓦》《马龙正在死去》和《无名者》打破传统，淡化情节人物，只有絮絮叨叨的内心独白。

这种写法直接导致了法国新小说派的文学实验。

许多评论家都认为，这个三部曲比《等待戈多》更强有力更重要，很少有哪部现代文学作品对于人类经验的理解如此深刻。

贝克特健在时，国际上流传这样一种说法：博尔赫斯、纳博科夫、贝克特是存世的三位最伟大作家。

但在国内，贝克特的小说基本上被忽略了，这可以说是中国翻译界的一大损失。

此次湖南文艺推出的5卷本的《贝克特选集》，将《莫罗瓦》三部曲收录在内，可以说在很大程度上弥补了这方面的缺失。

## &lt;&lt;是如何&gt;&gt;

## 作者简介

塞缪尔·贝克特 (Samuel Beckett, 1906-1989) 法国作家。出生于爱尔兰首都都柏林的一个犹太家庭，父亲是测量员，母亲是虔诚的教徒。1927年毕业于都柏林的三一学院，获法文和意大利文硕士学位。1928年到巴黎高等师范学院和巴黎大学任教，结识了爱尔兰小说家詹姆斯·乔伊斯。精通数国语言的贝克特分被派作失明的乔伊斯的助手，负责整理《芬内根的觉醒》手稿。1931年，他返回都柏林，在三一学院教法语，同时研究法国哲学家笛卡儿，获哲学硕士学位。1932年漫游欧洲，1938年定居巴黎。德国占领法国期间，他曾因参加抵抗运动，受法西斯的追捕，被迫隐居乡下当农业工人。第二次世界大战结束后，曾短暂回爱尔兰为红十字会工作，不久返回巴黎，成为职业作家。

贝克特在创作上深受乔伊斯、普鲁斯特和卡夫卡的影响，主要作品有诗作《婊子镜》(1930)；评论集《普鲁斯特》(1931)；短篇小说集《贝拉夸的一生》(1934)和《第一次爱情》(1974)；中篇四部曲《初恋》、《被逐者》、《结局》、《镇静剂》(1946)；长篇小说《莫菲》(1938)、《瓦特》(1942)、三部曲《马洛伊》、《马洛伊之死》、《无名的人》(1951—1953)及《如此情况》(1961)、《恶语来自偏见》(1982)等。这些小说以惊人的诙谐和幽默表现了人生的荒诞、无意义和难以捉摸，其中的《马洛伊》三部曲最受评论界重视，被称为20世纪的杰作。

贝克特戏剧方面的成就尤为突出，主要剧本有《等待戈多》、《剧终》(1957)、《哑剧I》(1957)、《最后一局》(1957)、《最后一盘磁带》(1958)、《尸骸》(1959)、《哑剧II》(1959)、《呵，美好的日子》(1961)、《歌词和乐谱》(1962)、《卡斯康多》(1963)、《喜剧》(1964)、电视剧《迪斯·乔》(1968)等，这些剧作无论就内容或形式来说都是反传统的，因此被称为“反戏剧”。

其中成名作《等待戈多》1953年在巴黎演出时引起轰动，连演了三百多场，成为战后法国舞台上最叫座的一出戏。

贝克特为此名噪一时，成为法国文坛上的风云人物。

由于“他那具有奇特形式的小说和戏剧作品，使现代人从精神困乏中得到振奋”，1969年贝克特荣获诺贝尔文学奖。

<<是如何>>

书籍目录

终局默剧一默剧二画面是如何

<<是如何>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>