

<<中老年声乐教程>>

图书基本信息

书名：<<中老年声乐教程>>

13位ISBN编号：9787540438302

10位ISBN编号：7540438304

出版时间：2006-11

出版时间：湖南文艺出版社

作者：王德安、王凡音

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中老年声乐教程>>

内容概要

笔者根据自己从事中老年声乐教育近十年的实践，为喜爱唱歌、计划学习或正在学习声乐的中老年朋友编写了这本《中老年声乐教程》。

同时，本书也可为从事中老年声乐教学的教师们提供一份参考教材。

本书具有如下几个特点： 1.理论性与实践性共立。

从发声原理入手，讲授歌唱技巧、歌曲处理、歌唱心理等，深入浅出，着力于歌唱实践。

2.系统性与全面性并存。

歌唱艺术是一项系统工程，涉及面广，知识性强。

本书篇幅虽小，但内容翔实。

3.规范性与针对性相容。

概念求准确、原理求简明、术语求权威、阐述求清晰，并在此基础上紧扣中老年人的心理特点。

4.适用性与趣味性相融。

一本教材贵在适用，要能突出重点难点，帮助学生找到规律、掌握要领、因此，本书每一章的最后都附有通俗易懂、上口有趣的口诀，让枯燥的声乐理论学习在富有情趣的活动中得以巩固。

<<中老年声乐教程>>

书籍目录

第一章 歌唱发声的原理 第一节 参与歌唱运动的器官 一、呼吸器官 二、发声器官 三、共鸣器官 四、咬字吐字器官 五、听觉器官 第二节 歌唱发声的原理 第三节 歌唱的姿势 第二章 歌唱技巧的训练 第一节 歌唱的呼吸——最难稳定的练习 一、歌唱的吸气 二、歌唱的呼气 三、歌唱时的喉头位置 四、呼吸练习 1. 单纯呼吸练习 2. 结合哼鸣练习 3. 结合歌曲练习 第二节 歌唱的共鸣——最难找到的练习 一、共鸣腔与声区的关系 一、共鸣练习 1. 中声区共鸣练习 2. 扩展低音声区共鸣练习 3. 扩展高音声区共鸣练习 4. 结合歌曲练习 第三节 歌唱的咬字吐字——最易忽视的练习 一、汉字的语音结构和发声特点 二、歌唱的咬字、吐字 1. 咬字 2. 吐字 3. 归韵 三、单纯咬字吐字的练习 四、结合歌曲练习 第三章 歌曲演唱的艺术处理 一、走进作品 二、了解作品 三、设计作品 四、表现作品 1. 身体有形 2. 脸上有戏 3. 眼中有神 4. 心中有情 5. 案头工作 第四章 歌唱的心理 1. 心平气和, 充满自信 2. 目中无人, 心中有人 3. 创造音乐, 享受音乐 4. 结合歌曲练习 第五章 关于卡拉OK 1. 功 2. 选 3. 耳 4. 眼 5. 手 6. 度 第六章 部分演唱歌曲 小河淌水 康定情歌 草原上升起不落的太阳 珊瑚颂 红梅赞 绣红旗 枉凝眉 谁不说俺家乡好 在那遥远的地方 驼铃 送别 人间第一情 祝福祖国 红红的中国结 又唱浏阳河 神奇的九寨 母亲 草原之夜 乌苏里船歌 满江红 中国的月亮 八百里洞庭美如画 青藏高原 常回家看看 同一首歌 九九女儿红 亲吻祖国 红旗飘飘 今夜无眠 草原夜色美 嘎俄丽泰 伊犁河的月夜 滚滚长江东逝水 灯光 百灵鸟 照镜子 不要责备我吧, 妈妈 莫斯科郊外的晚上 红莓花儿开 我亲爱的 含苞欲放的花 吐鲁番的葡萄熟了 生活是这样美好 我和我的祖国 大森林的早晨 长江之歌 曲蔓地 松花江上 美丽的草原我的家 玛丽诺之歌 伏尔加船夫曲 三套车 我爱你, 中国 多情的土地 我像雪花天上来 跟你走 把一切献给党 阿拉木汗 祖国啊, 我永远热爱您 小背篓 我的花儿 在那桃花盛开的地方 小白杨 在希望的田野上 纺织姑娘 桑塔露琪亚 深深的海洋 春天年年到人间 美丽的梦中人 月之故乡 愿你有颗水晶心 悲叹小夜曲 祖国, 慈祥的母亲 黑龙江岸边洁白的玫瑰花 玫瑰三愿 啊, 我的太阳 小小的礼物 孤独的牧羊人 北京颂歌 乡音乡情 今夜无人入睡 中国大舞台 我属于中国 好日子 走进新时代 你会爱上它

<<中老年声乐教程>>

章节摘录

第一章 歌唱发声的原理 第一节 参与歌唱运动的器官 中老年朋友们,当有人问你歌唱是用什么器官发声时,你一定会说:“用口和喉咙。”

”是的,歌唱时确实要用口和喉咙,但这仅仅答对了一小部分。

那么,人体还有哪些器官参与了歌唱运动,这是每个学习歌唱的人必须了解的。

人的歌唱系统是一件非常完整、精美的“乐器”,它由呼吸器官、发声器官、共鸣器官、咬字吐字器官、听觉器官等“配件”组合而成。

当我们进行科学的歌唱运动时,这些配件就必须共同参与、互相配合、统一行动,而不是单单用口和喉咙。

一、呼吸器官 呼吸器官包括鼻、口、咽喉、气管、支气管、肺、胸腔、横膈膜(膈肌)、腹肌。

呼吸时,气从口、鼻吸入,经咽喉、气管、支气管分布到左右肺叶的肺气泡中。

肺脏组织呈海绵状,质软而轻,富有弹性,是储存和控制气息的场所。

二、发声器官 发声器官包括喉头、声带。

喉头是咽腔与气管的连接体,声带是两片呈对称分布的韧带,它位于喉腔内的中问。

在喉内肌的作用下,声带可拉长变薄、缩短变厚。

发声时,声带自然闭合,在气息的作用下振动,由于声带振动的频率和振动的幅度不同,便发出高低、长短、强弱等不同的声音。

三、共鸣器官 共鸣器官包括胸腔、口腔、头腔。

这些器官是音波产生共振的空间,就像家庭音响的“音箱”,声带发出的声音在气息的作用下,在这些腔体内产生共鸣,使声音得到扩大和美化。

四、咬字吐字器官 咬字吐字器官包括上下嘴唇、牙齿、舌、上腭等。

这些器官在肌肉的作用及气息的着力部位进行开合形状的变化,形成了辅音和元音。

<<中老年声乐教程>>

编辑推荐

《中老年声乐教程》由湖南文艺出版社出版。

<<中老年声乐教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>