

<<音乐考研复习精要>>

图书基本信息

书名：<<音乐考研复习精要>>

13位ISBN编号：9787540442934

10位ISBN编号：754044293X

出版时间：2009-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：姜之国

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐考研复习精要>>

### 前言

和声为多声部音乐音高组织技术手段之一，包括大小调体系和声、调式和声以及所谓的“现代和声”等（现代和声的称谓并不十分准确，泛指20世纪以来形形色色的音高体系，也有人称之为当代和声、20世纪和声等）。

在目前研究生入学考试中，和声考试内容基本只限于大小调体系，因此本教程以讲授大小调体系和声为主。

和声教学的目的主要有三个：一是使学习者从感性上感受并把握不同时代、不同风格的和声现象；二是使学习者从理性上理解这些和声现象内在的逻辑原理以及和声发展的历史脉络与规律；三是使作曲专业的学习者能够熟练掌握各种类型和声的写作技法。

和声课通过各方面的练习来达到这些目的，如常见的习题就包括了旋律题、低音题、数字低音题、发展题、键盘练习题、自创题、和声前奏曲写作题、和声分析题等等。

需要注意的是，在做这些练习时都应该紧紧围绕着和声教学目的来展开，否则教出来的学生就会变成只会做题的机器。

在教学中，要教会学生从音响与风格两个方面来理解和声上的一些“规则”，不能为了课本上的“规则”而“规则”，从而忽略了音乐的规律，使学生陷入了另一个误区...学好和声只要记住“规则”就行，不违反任何“规则”就是好学生，进而成了没有“音乐”的“规则”机器。

笔者曾经遇到过一个和声已经修毕的学生，在我给他第一次上课分析作品时，他忽然指着乐谱以极其肯定的语气说：“老师，你看，贝多芬写错了，他有一个反功能。”

笔者觉得，出现这种情况就是因为他对和声“规则”缺乏深入的理解。

针对目前研究生入学考试和声的内容，本教程共分为《和声学》与《和声分析》两个部分（出版时分为两本书），两个部分相对独立，内容有重复。

## <<音乐考研复习精要>>

### 内容概要

音乐——音响的艺术，而将音响艺术化的重要手段之一，就是和声。

若想真正了解音乐、掌握音乐，无论是对于从事音乐创作、理论研究、还是音乐表演的人来讲，不学习和声是无法达到这个目的的。

若想在音乐院校本科以后继续深造，报考硕士或博士研究生，学校考察其和声的写作能力或分析能力，是不可或缺的。

本教材就是中央音乐学院的姜之国博士在攻读学位期间的背景中逐渐成形的，是他教学实践与教学经验的总结。

作者对于和声的各种技术与理论问题，给予了简明扼要、提纲挈领式的阐述，比较适合作为学生的和声考前辅导教材，当然亦能给音乐院校不同层次的和声教学提供一定的参考。

## &lt;&lt;音乐考研复习精要&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一部分 和声分析基础理论与技术 第一章 自然音体系和弦 第二章 和弦外音与持续音 第三章 变化音和弦 第一节 综述 第二节 离调和弦 第三节 变和弦 第四节 同主音大小调调式交替和弦 第四章 调性转换 第五章 等和弦与等和弦转调第二部分 和声分析谱例集 1.C大调前奏曲 2.儿童小曲No.5 3.无词歌第二十七首(葬礼进行曲) 4.圣咏 5.我爱你 6.马赛曲 7.升c小调前奏曲 8.再会 9.加沃特舞曲 10.布列舞曲 11.小夜曲 12.C大调前奏曲 13.钢琴奏鸣曲K330(第二乐章) 14.土耳其进行曲 15.第十钢琴奏鸣曲(第二乐章)(节选) 16.“月光”奏鸣曲(第一乐章) 17.献给爱丽丝 18.G大调小步舞曲 19.圣母颂 20.小夜曲 21.f小调音乐瞬间 22.儿童小曲No.7 23.甜梦 24.上帝是牧人 25.无词歌第一首 26.无词歌第六首(威尼斯船歌) 27.无词歌第九首 28.无词歌第十四首(失去的欢乐) 29.无词歌第四十八首 30.十月——秋之歌 31.梦幻曲 32.索尔维格之歌 33.第十五钢琴奏鸣曲(第二乐章) 34.你像一朵花 35.匈牙利舞曲第五号 36.葬礼进行曲 37.c小调前奏曲 38.a小调前奏曲 39.降A大调前奏曲 40.g小调前奏曲 41.奥赛之死 42.阿尼特拉舞曲 43.大进行曲 44.婚礼进行曲 45.降G大调即兴曲 46.降B大调玛祖卡 47.B大调夜曲 48.沉思 49.基辅大门(节选) 50.降E大调夜曲 51.幽默曲 52.降D大调安慰曲 53.E大调前奏曲 54.降D大调前奏曲 55.g小调狂想曲(第二乐章) 56.“悲怆”奏鸣曲(第二乐章) 57.幻想曲 58.“悲怆”奏鸣曲(第一乐章引子) 59.六月——船歌 60.d小调前奏曲 61.诗人的话 62.狂欢节之“肖邦” 63.第四钢琴奏鸣曲(第二乐章) 64.第一钢琴奏鸣曲(第一乐章) 65.c小调夜曲 66.升F大调夜曲 67.致春天 68.降A大调前奏曲 69.一月——炉边 70.爱之梦第三首 71.d小调前奏曲 72.无词歌第十首 73.早晨 74.进行曲 75.a小调玛祖卡 76.升c小调前奏曲 77.G大调夜曲 78.音乐会练习曲三首之三 79.裴特拉克十四行诗第104 80.特里斯坦与伊索尔德序曲 81.特里斯坦与伊索尔德终曲“爱之死” 82.第一奏鸣曲(节选) 83.月光 84.第一奏鸣曲(节选) 85.朱丽叶小姑娘第三部分 部分习题解答范例 1.C大调前奏曲 2.梦幻曲 3.“悲怆”奏鸣曲(第一乐章引子) 4.早晨附录 全国音乐专业招生院校网址及招生办电话

<<音乐考研复习精要>>

章节摘录

插图：

## <<音乐考研复习精要>>

### 编辑推荐

《音乐考研复习精要:和声分析(第1版)》：专业公共课教材丛书。  
和声为多声部音乐音高组织技术手段之一，包括大小调体系和声、调式和声以及所谓的“现代和声”等（现代和声的称谓并不十分准确，泛指20世纪以来形形色色的音高体系，也有人称之为当代和声、20世纪和声等）。  
在目前研究生入学考试中，和声考试内容基本只限于大小调体系，因此《音乐考研复习精要:和声分析》以讲授大小调体系和声为主。

<<音乐考研复习精要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>