

<<狱霸>>

图书基本信息

书名：<<狱霸>>

13位ISBN编号：9787540444587

10位ISBN编号：7540444584

出版时间：2010.01

出版时间：湖南文艺出版社

作者：刘念国

页数：328

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;狱霸&gt;&gt;

## 前言

看完《狱霸》，我相信刘念国和白露特别是怀着强烈自传冲动写完初稿(日记体)的后者，远远没有把他们所看到的、经历的真相，一一记录在案。

这是一次貌似荒诞的联姻，一方(材料方)是曾因“故意伤害”、被体制判过十年大狱的白露，另一方(制造方)却是某公安期刊副总编、在体制内为稻粱谋的刘念国。

这对原本应该形同陌路，甚至瞋目裂眦的人，阴错阳差牵手搭档后，都非常善意地想给读者留下一线希望的火苗，所以，他们为这个让人沉重得喘不过气来的、极似《肖申克的救赎》(以下简称《肖申克》)的惊悚故事，安排了一个看上去相当光明的结尾。

我至少看过五次《肖申克》。

这部根据斯蒂芬·金的同名小说改编的史诗般的不朽影片，也有一个类似面朝大海、春暖花开的明亮结局。

然而，《狱霸》的光明与《肖申克》的明亮终究不同，这就好比中国和美国完全不同。

《狱霸》里的主人公小洪回家过年，有着浓厚的制度化色彩，作者明白，这是体制需要的情形——正直善良的郝教导员其实是代表体制在出手。

而在《肖申克》里，安迪与瑞德冲破牢笼，相聚于太平洋中的圣华塔尼欧，在那“没有回忆”的阳光下的小岛颐养天年，则建立在他们对体制的彻底失望和对自由的极度渴望。

村上春树领取耶路撒冷文学奖致辞时说：“体制是墙，个体(人)是鸡蛋，在高大坚硬的墙与鸡蛋之间，以卵击石，我将永远选择站在鸡蛋一方。

”而我此刻要说，《肖申克》是鸡蛋的伟大颂歌，《狱霸》则因为这样那样的原因，多少为墙写了点赞美诗。

当然，在迥然不同的环境里，《狱霸》比《肖申克》，对刘念国和白露很不公平。

斯蒂芬·金和弗兰克·达拉伯恩特在他们的著作与电影里，描述的是一种我们看似无法想象，实际上完全合情合理的奇妙的希望，就是那种在巨大的绝望之后，所迸发出来的希望：绝望在墙的这一边雷霆万钧，与此同时，希望在墙的那一边猛烈生长。

因为绝望而种植的希望，比每天求神问佛要强大得多！

用肖申克监狱的老混混瑞德的话来讲，这个过程就是：安迪爬过臭不可闻的下水道，成了一个干净的人。

而刘念国和白露不同，他们小心翼翼地梳理着自己手头这幅苦牢浮世绘，像呵护孩子般呵护字里行间这点点希望的火苗，不敢使之燃烧得太过强烈，但也不能听任它完全熄灭——熄灭了，这本书就出不来了。

刚拿到书稿时，我甚至希望《狱霸》能够写得更绝望，干脆完全绝望，以至不破不立，以至绝处逢生。

但我也明白，我们的主流话语系统，从来就不把绝望当回事——中国没有抒写绝望的传统。

可能就是因为这点忧虑，两位作者在局部描述时，显得有些紧张——这不关才情的事，关的是国情的

事。

但令人欣慰的是，坚冰总要打破，国情也在逐步澄清。

早些时候，当云南省委宣传部副部长伍皓，出人意料地邀请我的一些同行，介入一起名曰“躲猫猫”的看守所离奇死亡事件的调查，我们得以管窥另一个世界的巨大黑幕。

接下来，之后的重庆反黑案，又传出了落马高官文强强迫犯人卖淫以获取减刑的丑闻。

虐待、鸡奸、暴力、贪腐，我们在电视、报纸上没能看够的那个世界的黑暗，在《狱霸》中有了具体的呈现。

水究竟有多深？

真相到底有多沉重？

没人可以说清楚。

我们所能了解的是，据官方数据，差不多有两百万人(相当于斯洛文尼亚全国的人口)，在那个世界里寻求救赎，或者，等待泯灭。

<<狱霸>>

有些好人在那个世界变成了坏人，而更多的有信念的懂得善与恶、懂得欣赏自由之美的人，将变成像安迪一样干净的人。

这与我们这个大多数人生活的世界，并无根本不同。

我们这个世界与他们那个世界，本来就紧密相连，那个世界的现实映照这个世界的现实，要么美好，要么残酷。

从这个意义上来说，《狱霸》是第一部，但不会是最后一部。

小说家的热，从官场与厚黑，终于迤迳到牢狱，毫无疑问是一种进步。

之前刘念国曾几次致电我，嘱我写这个序的时候，希望我幽默一些，像“娱乐之都”长沙的社会贤达一般，放开来策一策(侃一侃)，最好越策越开心。

但这样的题材，叫我如何轻松得起来？

罗兰·巴特说“越读越快乐”，而《狱霸》是一本让人越读越失眠痛苦的写真之书，因此，我只能寄情于那绝望之后诞生的美好希望。

说心里话，除了最后那个有意为之的温暖尾声，我非常喜欢《狱霸》这个故事。

两位作者借助小说这个虚构文体，完成了一次有节制的报道，让我们从中领略到了残酷的现实，让我们在顿悟中，慢慢靠近村上春树的“鸡蛋”。

尽管，我们知道，这个故事所描叙的，不过是冰山之一角，但是，毫无疑问的，这更是一次合乎我们所处的社会时宜的深度叙事。

就为了海平面上的这一部分事实，我们应该感谢刘念国和白露！

是为序。

## 内容概要

因为背着“杀人犯”的“头衔”，小洪有幸见识到了来自全国各地的江洋大盗：有枪杀武警总队哨兵、抢劫枪支的市级武术冠军杜光辉犯罪集团；有寄子弹给公安局长的黑道枭雄；有与台湾黑社会组织竹联帮因争夺价值千万的唐窑而火并的原政协委员、“慈善家”、实为黑帮组织老大的魏百万团伙成员。

这些精彩的内容与现今畅销的《黑道风云二十年》对一个地级市黑社会的描写相比，故事更加好看；同时因作者白露红曾身陷囹圄达七年之久，写出来的东西与比起那些道听途说的轶闻轶事来说更加真实可信。

#### 作者简介

白露，山西晋城人，35岁，1992年7月以全县第5名的优异成绩，考取了山西省经济管理学院（现山西财经大学）。

1992年12月13日。

因“故意伤害”被羁押，后获刑10年，狱中因多次立功受奖，于1999年6月16日提前获释。

书籍目录

南城巷一南城巷二南城巷三南城巷四南城巷五南城巷六尚马街一尚马街二尚马街三尚马街四尚马街五  
金圃山一金圃山二金圃山三金圃山四金圃山五金圃山六鹰营矿一鹰营矿二鹰营矿三鹰营矿四鹰营矿五

## 章节摘录

“砰！”

”宿舍的门被一脚踹开，我半梦半醒。

“啊”，头皮一阵剧痛，我彻底清醒，被人薅着头发，从床上直接泼到了地板上。

我下意识想抬头，后脖颈立刻被踏上了一只脚，“别动！”

”一个苍老的声音。

接下来，感谢坚持不懈的体育锻炼，感谢十七岁年轻的身体以及还算不错的柔韧性，我比较顺利地完成了一个叫“背宝剑”的高难度动作——左手被反扭到极致，右手绕过右肩头向背部拉拽，“咔嚓”一声，一副锃亮的手铐将双手完美合拢。

“姓名？”

”这回换了一个年轻的声音。

“洪路柏。”

”我竭力让自己不至于太哆嗦。

“好了。”

就是你。

”苍老的声音很满意。

我被拎了起来，发现宿舍里一共有四个便衣警察，一老三少，一色的黑皮夹克，大裆警裤，两个互为犄角之势揪住我，一个把着门，另一个扼守窗前。

“都看明白了？”

”老警察前后指指，“记住，门和窗一定要堵死。”

”又捋捋铐我的手铐链条，“上铐也要注意。”

好多惯犯一根牙签就能捅开，‘背宝剑’才靠得住”。

三个年轻警察连连点头。

临出门时，老警察似乎想起了什么，转身拿起床上的枕巾，裹住了我“背宝剑”的双手。

我被四个便衣簇拥着下了楼，宿舍楼外寒风凛冽，围观的同学交头接耳窃窃私语。

我一直不相信自己捅死了人，这时反倒冷静下来，一眼瞅见人堆里一个老乡，挣扎着对他嚷了一嗓子：“记得给我爸爸打个电话！”

”派出所里很多穿制服的警察在我面前走来走去，不时瞟我几眼。

有人在用对讲机通话，重复着：“逮到了，问完送看守所。”

”一个警察打着哈欠走过来，先把我的裤带抽走，松了“宝剑”让我用旅游鞋的鞋带系住裤子，接着把一摞讯问笔录纸“啪”地扔在桌上，要我“如实交代犯罪经过”。

我捞到了救命稻草，迅速调整思绪，把事情经过原原本本说了一遍。

哈欠不断的警察最后却慢条斯理问了一句：“你什么时候捅的人？”

”我吓傻了，语无伦次地辩解，反复强调自己确实不知道捅了人。

哈欠警察见多识广，不屑和我纠缠，只是让我在讯问笔录上签字摁手印，说“签完字就没事了”。

——确实没骗我，不过“没事了”指的是他自己，他可以下班交差了。

快到半夜一点的时候，我再次背着“宝剑”被带回了案发现场。

在学生餐厅门口，我详细解释，是在什么地方被拦住，又在什么地方被一群人绊倒殴打，又在哪儿被群殴。

终于，一个细心的女警察从一棵洋槐树旁找到了凶器——我那把水果刀掉落的刀刃。

就在这时，杨梅不知从哪跑了过来，冲到我面前时已是泪流满面，哽咽着对我说：“你，到了那儿，可要好好的……”警车在飞驰，女警察冷不丁冒出一句：“到里面好好呆着，有什么事找干部。”

”我一愣，不知这是去哪，更不知会有什么事，便怯怯地问：“有什么事？”

”女警察奇怪地看我一眼：“知道服水土吗？”

”“噢，这个知道，是不是换个地方住就会肚子不舒服什么的？”

”几个男警察很博学地笑了。

## &lt;&lt;狱霸&gt;&gt;

女警察感觉很无趣，不再理我。

警车停在一个高墙电网包围的大院子前，院门口悬挂着一块不显眼的牌子，白底黑字，上书：南城巷看守所。

女警察进去办手续，我坐在车里，望见高墙上武警手中刺刀雪亮的八一式自动步枪，寒意从骨头缝里渗出。

我被押解到大门口，门卫室里传来幽幽的声音：“哦，把他那外套留下吧。”

女警察过来了，很不屑地撇撇嘴，鼻子里哼了一声，到底没说什么，用眼神示意男警察给我摘“宝剑”，又扭头朝我咕哝：“算了，脱了吧，反正到里面也没用。”

进来不远又是一道大铁门，墙上武警放下根绳子，绳头系着个铁夹。

女警察把写有我名字的小票夹在上面，武警吊上去核实后，摁个开关，“哗啦”，大铁门上开了个小门。

开门声很响，在寂静的冬夜里传遍全监，宣告着新人的加盟。

我被押进一间办公室里。

一个睡眼惺忪的老警察在等我们，女警察面无表情地对我说：“这是朱干事。”

”说罢，收队走人。

朱干事皱纹如沟壑交错的脸上，写满了美梦被吵醒后的愠怒。

他看看我，站起身朝门挥了挥手，“出去！”

”我的眼前出现了两排监舍，每间监舍都有一扇黑铁门，门上有十厘米左右的洞，被一块圆铁皮盖着，不时有人伸手把铁皮拨开，露出不停眨巴的眼睛，快活地打量我。

每间监舍还有一扇扁窗户，毫无疑问焊着直径强悍的螺纹钢条。

窗户后挤满了人，全是光头，挤不到窗边的就踮起脚尖，在人群后嬉戏跳跃。

朱干事带着一个犯人走了过来，这人很胖，穿一身臃肿的棉衣，脸上横肉堆砌，使原本不大的眼睛看上去更小，却精光熠熠。

朱干事见犯人都在窗后赏景，怒吼了一句。

成群的光头便瞬间消失，院子里归于寂静。

胖子犯人搜了我的身，很仔细，之后笑嘻嘻地问：“大学生？”

”我忙不迭点点头。

朱干事拎着一串环佩锵鸣的大钥匙，押解我走到写有“5”字的监舍门口，干脆利落一个字：“进！”

”随着朱干事脚步声远去，我惶惶然扭过头来仔细打量这问号子。

这是一间窑洞式的房间，不到十平米，门口放着一只涂料桶一般大的塑料桶，靠墙是一溜通铺，从东墙到西墙。

地上不到一米宽，也铺着被褥。

通铺上睡着五个人，靠西墙那人占的地方最大，其余四人挤在一起。

地上垫的是拆开后的硬纸箱板，上面铺着破烂的被褥，两个人半躺半卧在上面。

七个人神色各异，靠西边的那个慢慢抬起头，操着本地腔缓缓问：“做甚进来的？”

”我诚惶诚恐：“他们说我把同学捅死了。”

”“死了！”

”几个人交头接耳起来，之后神色诡异地看着我，看得我心里发毛。

”“他们说的？”

到底死了没？”

”问话的人有点不高兴。



## &lt;&lt;狱霸&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

作者之一白露因“过失杀人”嫌疑银入狱。

他先后经历了两个看守所、三座监狱。

在书中，不仅有“做噩梦”、“喝凉水”等一系列服水土的方法，还有“看电视”、“数星星”、“拍萝卜”等令人意想不到的用来惩戒新犯人的手段。

由他亲身经历所创作出的这部小说所反映的现象与“躲猫猫”事件中牢头狱霸的所作所为如出一辙，是真实生活的艺术再现。

——“躲猫猫”调查委员会副主任 边民 2003年底，所在省份出一大案，涉及高官数人，本人也成为一竹竿扫过来被竿梢绊倒的人，在“里面”闲得无事，创作《青瓷》，意外风行官商两界。今日阅读《狱霸》。

虽未玩过“躲猫猫”的游戏。

但书中的很多场景耐人寻味、耐读好看、令人深思。

——销书作家 浮石 早些时候，当云南省委宣传部副部长伍皓，出人意料地邀请我的一些同行，介入起名曰“躲猫猫”的看守所离奇死亡事件的调查，我们得以管窥另一个世界的巨大黑幕。

接下来，之后的重庆反黑案，又传出了落马高官文强强迫犯人卖淫以获取减刑的丑闻。

虐待、鸡奸、暴力、贪腐，我们在电视、报纸上没能看够的那个世界的黑暗，在《狱霸》中有了具体的呈现。

——潇湘晨报执行总编辑、晨报周刊社长 龚晓跃 书中所描绘的“四人悍匪”抢劫运钞车，枪杀武警总队哨兵；“犯罪天才”王燕青五省六市的越狱逃亡；盗墓高手、摸金校尉李鲲鹏火并台湾黑道竹联帮的故事惊心动魄，如改编为电视剧，好看程度不亚于美国大片《越狱》。

——《手机》编剧 宋方金

编辑推荐

一部“躲猫猫”亲历者的如是说；一部横跨五省六市的中国版《越狱》大逃亡；一部汇聚各路黑帮老大火并斗狠的精彩演绎之作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>