

<<重访马可·波罗之路>>

图书基本信息

书名：<<重访马可·波罗之路>>

13位ISBN编号：9787540445416

10位ISBN编号：7540445416

出版时间：2010-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：麦克·山下（美）

页数：503

译者：严丽川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重访马可·波罗之路>>

### 内容概要

《重访马可·波罗之路》：美国《国家地理》资深摄影师麦克·山下 重访马可·波罗之路 恒久古道的如烟往事与文明进程 每一幅照片都延伸出一个故事..... 美国《国家地理》资深摄影师麦克·山下力作，沿着马可波罗的足迹，探索世界的奥秘，用镜头记录古今的巨大变迁。在从西方到东方的如烟旅程中，那些动人的故事依旧流传着，那些探险家的灵魂依然在寻找着动人的传奇故事。

《马可·波罗行纪》的真实性在西方一直备受争议，这样一本著名的书，它所记录的内容会是假的吗？

摄影家麦克·山下带着这样的疑问，踏上了探险之路，沿着当年马可·波罗的足迹，按照马可·波罗所记述的路线，验证书中所记，感受着沧桑的变迁。

《重访马可·波罗之路》收录的照片，就是这一路见闻中的精品，其中有42幅拍摄的是中国题材。

马可·波罗前往中国的路线，是有着2000多年历史的丝绸古道，也是基督教、伊斯兰教和佛教交汇之处。

昔日的辉煌虽已不再，但仍可感受到往古的气息。

麦克·山下追寻着马可·波罗之路，历时三载，跨越十国，拍摄了上万张照片，以精彩的画面展示了这条久已废弃的古道上不同文化中人们的生存状态，其中一些相关文字和图片，已在美国《国家地理》杂志上连载。

如此大篇幅、长时间的连载，在美国《国家地理》杂志来说是史无前例的。

麦克·山下因此而获得国家地理杂志最佳故事奖和最佳摄影奖。

通过这次旅程，麦克·山下对马可·波罗游记坚信不移。

他动情地说：“马可·波罗所描绘的世界，精确程度之高真是令人惊奇。

我对他如此了解，感到非常骄傲。

马可·波罗临终前曾说：‘我所说的不及我见到的一半。

’马可·波罗，我真希望你今天还活着，告诉我们更多的内容，我会非常高兴地沿着你的足迹开始另一次冒险。

” 《重访马可·波罗之路》充分体现了美国国家地理所崇尚的探索精神，展现美国国家地理学会签约摄影师的品质：求知求真，眼见为信。

该书已以12种语言出版，发行逾25万册。

而今，其中文版本带着作者、读者双方的沉沉期望，盛装呈现。

## <<重访马可·波罗之路>>

### 作者简介

(美) 麦克·山下, 麦克·山下成为美国《国家地理》的签约摄影师已有三十余载, 足迹遍及六大洲, 其中亚洲和中国一直是他关注的地区。凭借非凡的洞察力, 他选择了马可·波罗7个多世纪前记述并编著的《马可·波罗行纪》, 重走了马可·波罗当年所走过

<<重访马可·波罗之路>>

书籍目录

前言 麦克#8226;山下 著 导言 百万先生历险记 詹尼#8226;盖德鲁皮 著 第一章：从威尼斯到中国 导言 威尼斯 伊拉克 伊朗 阿富汗 第二章：马可#8226;波罗在中国 导言 从帕米尔到喀什 从喀什到上都 从北京到江苏 四川、云南（附：老挝和缅甸） 拉卜楞和青藏高原 第三章：回家的路 导言 泉州、南中国海和越南 从印度尼西亚到斯里兰卡 印度 结语

## <<重访马可·波罗之路>>

### 章节摘录

美国《国家地理》签约摄影师麦克·山下历时三载，重访马可·波罗700多年前走过的旅程，拍下百余幅充满生命律动的精湛作品。

马可·波罗是世界历史上第一个将地大物博的中国向欧洲人作出报道的人，也是西方第一个谈论“会唱歌的沙子”的人，在敦煌附近的塔克拉玛干沙漠，当风吹过高耸（有1000英尺高）的沙丘时会发出悲鸣的哀号。

而今，“除了人的声音外，我们很难听到任何声音。

我面临一个问题，即如何拍摄一张没有21世纪的人群的13世纪的照片。

我试图走到巨大沙丘的另一端，远离人群。

一队要通过的骆驼似乎是我拍摄的理想机会，在它们接近时，我可以看到每头骆驼都有号码，就像在狂欢节上待租的小马驹，破坏了我的想法。

但是光线不错，因此我走上前，以背光的方式拍摄了在沙漠中行走的队伍，底片曝光不足，以广阔的白色沙丘为背景。

这个村子充满了色彩、笑容和笑声，它是摄影师梦想的地方。

尽管最近几年有了持续的爆炸性的发展，中国似乎与许多其他国家不一样，仍旧保持着自己的传统。

我手中拿着马可·波罗的书，看着现代的中国，7个世纪以来它没有很大的变化，这有多么吸引人...

...”

<<重访马可·波罗之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>