

<<流行演唱法>>

图书基本信息

书名：<<流行演唱法>>

13位ISBN编号：9787540445706

10位ISBN编号：754044570X

出版时间：2010-5

出版时间：湖南文艺

作者：尤静波

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;流行演唱法&gt;&gt;

## 前言

流行演唱是一种求个性、求特点的唱法，在欧美已有百年历程，但是在我国，对流行唱法的研究尚还处在摸索阶段，尤其是对于华人自身所特有的演唱特征，更需要我们进行深入研究。

因此，流行歌曲演唱法在我国声乐教学中尚属一门新课题。

流行演唱是一门综合性的声乐表演艺术，流行演唱教学应当分为“机能训练”和“能力训练”两大部分。

所谓“机能训练”即歌唱所必须具备的发声基本技能，例如松弛、通畅、气息、共鸣、力度、声区等问题的训练；所谓“能力训练”是流行唱法中更加值得提倡的训练模式，是指声音的“量”与“度”的控制能力、声音色彩的调控能力、音乐风格的掌控能力、作品演唱的再创造能力、音乐情感的表达能力等，如果没有这些能力，即使具有再好的嗓音，也难成为优秀的流行歌者。

当然，“机能”是基础，没有“机能”，后面的“能力”也无从谈起。

正是基于这样的观点，在编写过程中，笔者充分考虑到了这两大内容。

例如第一章“流行演唱的基本概念”和第二章“流行演唱发声训练”基本是以“机能”介绍与训练为主；而第三章之后的“流行演唱的声音色彩与表现力”、“流行演唱风格训练”、“流行演唱的音乐定位”、“流行演唱作品处理”等章节都是以强调“能力”为主的介绍与训练。

## &lt;&lt;流行演唱法&gt;&gt;

## 内容概要

何谓“演唱细节”?它是指演唱中能够让人品和咀嚼的成分,也就是在行腔、咬字、气息、力度、感情等方面所体现出来的一些特殊的个性化处理。

通常不同的歌手演唱同一首歌最能体现出细节的差异,没有细节的歌手只是用声音唱歌,而有细节的歌手则是用心唱歌。

但是,所有的演唱细节都是通过声乐技巧来表现的,若声音的能力达不到,细节也就无从谈起。

因此,演唱没有技巧行吗?

不行。

但是有了技巧而不会处理,也没用。

所以说流行演唱是一种超越了声乐艺术的细节化歌唱艺术。

声音条件可以是天生的,但是演唱细节,不是与生俱来的,它必须通过一定时间的培养和积累,从声音的感悟上升到心灵的感悟,才能体现出细节化的演唱能力。

换句话说,流行演唱的细节来自于内心深处。

因此,演唱细节也就变得十分神秘,就像灵感一样的难以捕捉。

所以说要唱好一首歌,必须通过反复的磨练,在练习中不仅要注意声音的问题,更要注意细节的问题。

其实,细节问题这也是当下流行演唱教学中存在的一个比较大的问题,很多声乐教师只重视声音的技巧,而忽略了演唱的细节,教师没有概念,学生自然也就得不到引导,因此在三四年的学习中只是教会了学生如何用声音唱歌,而导致学生在演唱中不会处理细节。

其实,演唱细节的处理是并不可教的,但是在日常的训练中时时注意,时时提醒,时时引导,长期如此,便能让学生树立起细节化、个性化的演唱概念,这比解决几个高音来得更为实际。

演唱细节的问题在舞台上可能会被听众所忽略,但是要想走向成功的歌手必须经历录音的过程,在录音棚中,演唱细节就变得非常重要。

有些歌手在录音中,一切都没有问题,但是仔细听来就是没有什么地方值得回味,对于录音来讲这是失败的。

因此,在声音被放大数倍的录音演唱中,细节决定成败。

尤其是在后期缩混中,很多细微的演唱细节都成为一首歌曲或一张专辑中的亮点,没有这些亮点,不仅是歌手的失败,也是制作人的失败。

笔者在长期录音和制作中,得出的经验是很多歌手在不经意的失误中唱出了特点,唱出了细节,然而这些失误在声乐课堂上往往被声乐教师纠正或抹去。

当然,靠失误来获得细节并不是演唱的常规手段,但是这个事实说明一个问题,在流行演唱中循规蹈矩未必是最好的。

同时,事实还说明一个问题,一位好的声乐教师绝对不是声音的“清洁工”。

## <<流行演唱法>>

### 作者简介

尤静波，著名音乐人，北京现代音乐学院副教授。

历任基础理论教研室主任、流行演唱学院副院长、流行音乐研究所所长。

从事流行音乐教学、研究、创作、制作十余年，出版个人专著10余部。

录制演唱讲座20余套。

创作歌曲百余首；曾出版个人创作专辑《将小调进行到底》。

曾在北京大学、中国传媒大学、天津音乐学院等数十座知名高校举办流行音乐巡讲。

2008年创办波普文化国际传媒，从事音乐培训及唱片制作。

## <<流行演唱法>>

### 书籍目录

第一章 流行演唱的基本概念 一、流行演唱的声音标准 二、流行演唱的咬字 1. 口语化咬字基础 2. 不同语言的咬字特征 3. 咬字中的“甩韵”与“收韵” 三、流行演唱的共鸣 四、流行演唱的气息 1. 气息与发声 2. 气息与音色 3. 气息与力度 4. 气息与情感

第二章 流行演唱发声训练 一、松弛训练 二、气息训练 三、弹跳训练 四、声区训练 五、母音训练 六、力度训练

第三章 流行演唱的声音色彩与表现力 一、真声 二、假声 三、混声 四、轻声 五、气声 六、喊声 七、哑声 八、泣声 九、挤声 十、颤音 十一、真假转音 十二、真声假唱 十三、强音弱唱

第四章 流行演唱的风格与流派 一、爵士唱法 1. 传统爵士唱法 2. 即兴爵士唱法 3. 流行爵士唱法 .....

第五章 流行演唱风格训练

第六章 流行演唱的音乐定位

第七章 流行演唱的舞台表演

第八章 流行演唱的作品处理

附录 流行演唱训练曲目

<<流行演唱法>>

章节摘录

插图：

## <<流行演唱法>>

### 编辑推荐

《流行演唱法》：发声训练，风格训练，音乐定位，作品处理，舞台表演。  
音乐院系/艺术学校教材，音乐人/爱好者自学用书。

<<流行演唱法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>