

<<拉赫玛尼洛夫钢琴前奏曲>>

图书基本信息

书名：<<拉赫玛尼洛夫钢琴前奏曲>>

13位ISBN编号：9787540445775

10位ISBN编号：7540445777

出版时间：2010-5

出版时间：湖南文艺出版社

作者：拉赫玛尼诺夫

页数：108

译者：路旦俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉赫玛尼洛夫钢琴前奏曲>>

内容概要

《拉赫玛尼诺夫钢琴前奏曲(1992年修订)(原版引进)》内容简介：谢尔盖·拉赫玛尼诺夫1873年出生在俄罗斯诺夫哥罗德的奥涅加，1943年卒于美国洛杉矶。

虽然早在圣彼得堡和莫斯科音乐学院读书期间他就已经显露出自己天生就是一位杰出的钢琴家——他的钢琴教授包括亚历山大·季洛济和尼古拉·兹韦列夫，但他更喜欢师从阿连斯基和塔涅耶夫学习作曲。

正如他的钢琴小品集Op.3——其中第二首便是著名的《升c小调前奏曲》——和他的歌剧《阿连科》所展示的那样，年轻时的拉赫玛尼诺夫就已经有了自己独特的风格，而且他还因歌剧《阿连科》获得了1892年莫斯科音乐学院的金质奖章。

在他的第一交响曲于他24岁那年首演失败之前，他的音乐创作可谓源源不断。

第一交响曲的首演失败以及报界对这部交响曲的恶评严重摧毁了拉赫玛尼诺夫的自信心，他整整三年无法进行创作。

在催眠师尼古拉·

达尔的治疗下，他不但神奇地康复，而且接二连三地写出了让耳目一新、充满灵感的作品，包括《双钢琴第二组曲》（Op.17），《第二钢琴协奏曲》（Op.18），《大提琴奏鸣曲》（Op.19），《肖邦主题变奏曲》（Op.22）以及《10首钢琴前奏曲》（Op.23）。

这些作品全都具有拉赫玛尼诺夫更为人们喜爱的风格的所有特点：大量令人难忘的旋律，看似简单的和声与复杂的半音体系的结合。

这些作品营造出了独特的怀旧效果，不仅透着浓郁的俄罗斯情怀，而且尽情地展现着钢琴这种圆润洪亮的乐器越来越多地为人们所发现的表现力——这种表现力正是拉赫玛尼诺夫能够向人们展示的。

大家在考虑对拉赫玛尼诺夫钢琴作品的诠释时应该记住他本人弹奏时的基本特点。

人们称他为“清教徒式的钢琴家”，因为他在弹奏时会严格遵照乐谱上的各种说明和记号，忠实地保持各种节奏，不添加多愁善感的情调，牢牢把握音乐结构。

本文作者认为拉赫玛尼诺夫的力度和句法记号，尤其是他仔细标出的速度记号和各种关系，足以帮助大家诠释他的音乐。

大家应该竭力避免破坏这些记号，同时还应该竭力避免对作品进行伤感外理。

<<拉赫玛尼洛夫钢琴前奏曲>>

作者简介

作者：（俄罗斯）拉赫玛尼诺夫 译者：路旦俊

<<拉赫玛尼洛夫钢琴前奏曲>>

书籍目录

前奏曲OP.3 NO.210首前奏曲 OP.2313首前奏曲 OP.32

<<拉赫玛尼洛夫钢琴前奏曲>>

章节摘录

插图：

<<拉赫玛尼洛夫钢琴前奏曲>>

编辑推荐

《拉赫玛尼诺夫钢琴前奏曲(1992年修订)(原版引进)》是由湖南文艺出版社出版。

<<拉赫玛尼洛夫钢琴前奏曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>