

<<在日本，我忍不住又笑了>>

图书基本信息

书名：<<在日本，我忍不住又笑了>>

13位ISBN编号：9787540450571

10位ISBN编号：7540450576

出版时间：2011-8

出版时间：湖南文艺出版社

作者：萨苏

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在日本，我忍不住又笑了>>

前言

蹬车出嫁浪迹全球作为在日本工作的中国工程师和写作人，萨日前接受一位记者的采访，谈谈自己的中学时代。

采访中，特别谈起了一段难忘的经历。

在高中的时候，我们班组织了一次话剧演出，选择的剧目是《威尼斯商人》。

当时，萨突发奇想，提出可以去找一家剧团借些真的演出服来。

记得那一次借到服装以后，全班女生的眼睛都变成了蓝色，在极短时间内抢劫了所有的服装（让我们很多男生第一次认识到了女生的另一面……）。

于是，有了一次在当时颇算“辉煌”的演出。

记者让我提供当时的照片，老萨于是打开了自己的旧相册。

然而，发现的老照片远不仅仅这些。

最终，我的目光在两张照片上停了下来，想了好久，终于决定还是将它们放在这里。

这是萨苏和小魔女在结婚之前的照片，应该说，照得都非常狼狈——那是我们在北京的胡同里，自己修建小厨房时的情景。

必须说，看到这两张照片的时候，心灵最柔软的地方，仿佛被什么轻轻触动。

还记得即将成为人妻的妻子，如何快乐地蹬着自行车，一边一个大包来到我们的小家，穿上一件旧衣就开始和我一起刷墙。

其实，当时的萨除了一份还说得过去的工作，没有房子，没有车，也没有多少存款，几乎欠缺给一个女孩子快乐的所有物质条件。

可是她就是这样快快乐乐地来了。

这份自己修房子的经历，今天的日本女孩子大约没有几个人有，中国的女孩子也不会很多吧。

这张照片中的妻并不美，却可以让我重温起我们认识以来所有的快乐。

所谓相濡以沫，大概就是如此。

曾经在我的一本书中写过：“我的婚姻很幸福，到今天我也很快乐。

说起来，所谓‘我愿随你浪迹天涯’，很多女孩子都可以说，而到了实际上女孩子多喜稳定，漂泊万里，其中甘苦有几个女孩子能够承受呢？

萨的情形，大学毕业以后换了七家公司，北京、新加坡、圣何塞、奥马哈、东京、大阪，一路如风吹落叶，雨打浮萍，萨苏始终感激小魔女和我风雨同舟，乐乐在一起，苦苦在一起，从无怨言，始终如一。

做男人的，还求什么呢？

”这段文字，写在六年以前，而今天，萨在十六年前的照片前，依然还愿意如是再写一遍。

这是心中对妻子的感激，也是给所有那些能和一无所有的男孩子们共甘苦的女孩子的感谢。

<<在日本，我忍不住又笑了>>

内容概要

本书是著名旅日工程师、作家萨苏在2011年的最新力作。作者用中国人独有的乐天情怀和京味调侃，爆料自己初到日本的各种笑话，与妻子上演的国际文化“冷幽默”，以及自己经历过的各种趣事。用真实细腻的笔触，描述草根的动人生活情境，让日本再也没有隐私，展现日本从未有过的阳光面。

在日本，笑一笑，生活就是这样简单有趣。

<<在日本，我忍不住又笑了>>

作者简介

萨苏，本名弓云，汉族，祖籍河北，生于北京。
1992年毕业于北京师范大学，第一份工作是在北京保利大厦做侍应生。
自此先后在美国通用电气、AT&T、诺基亚、AMECO等公司工作，现为一家美国公司驻日的网络工程项目主管，住在日本关西的小城伊丹市。
因为亲戚中有几位文史方面的专业人士，养成对文史的爱好，曾兼任《环球时报》驻日本记者，现回到国内工作。
他曾出版过《中国厨子》、《嫁给太监》、《梦里关山走遍》、《北京段子》、《与“鬼”为邻》等书。
曾在国家“三个一百”出版工程获奖，并被评为香港《亚洲周刊》年度中文十大好书作者之一。
目前新浪博客点击量已突破1亿2两千万。

<<在日本，我忍不住又笑了>>

书籍目录

第一章 熟悉而陌生的东方神韵 日本·妻

笨妻学织

整个医院都狂笑

穿越《水浒》

宝姐姐的肘子

白蚁骗子斗魔女

以日本治日本——笨妻解难题

白衣天使恐惧症

大阪风味煎饼果子

美味醒酒汤

左脑淑女 右脑魔女

李琦碰上了俩“二百五”

小魔女给藤原纪香做马仔

花嫁，梦回唐朝

附：花嫁，角隐，白无垢

第二章 当天使降临人间

喝牛奶背后的长效投资

日本二战失败与牙齿有关

日本新女性的代表

儿童读物变魔术

我要“哪里都能去的门”

小小魔女变身杰瑞鼠

楼上北京卧室，楼下神户厨房

俺被闺女雷到了

“政治改革版”白雪公主

邪教徒、马屁精还没文化

七个输给一个

——欧美平等教育理念下的孩子

天堂一瞥——日本幼儿园速写

萨家有女初长成

第三章 会心之处 中日一家 日本·家

异乡儿女的祝福：平安，中国

绿豆荒与大国责

漫谈“安卡瓦”

珍珠翡翠白玉汤

一杯咖啡与一声问候

萨尔摩斯探案圣诞邮包

附：萨娘关于萨尔摩斯的评论

在日本成了中箭虎

有老婆不怕吃错药

中华料理事魔女

和天使一起过情人节

附：床子弩说明

太太、女儿和没心没肺

随意饮食参禅机

<<在日本，我忍不住又笑了>>

第四章 日本原来在西方的西方日本·文化

高丽人参汤

附：赴汤——说说日本的温泉混浴文化

日本猛兽成灾

诸葛亮娶孙尚香，赵高登陆日本

日本“七夕”——“乞巧节”成儿童节

繁缛的送礼事件

日本鼓励高中“早恋”

猫狗为奸

“小心不要风邪”

日本八卦传播力

中国的鱼是一种马

第五章 用日本的镜子照照中国日本·社会 日本政府养狗捉猴子

对罪犯也人道——慢镜头捉飞车党

日本教育时刻危机

“硬脑壳”的日本人碰上中国代表团

身边美女竟是机器人

市长骑自行车上下班

附：日本政府用什么车

跨国忽悠抗癌药

黑社会老巢在楼下

移民时代流风——结婚纪念写真

日本急诊向兽医倾斜

公立如爷，私立如孙——也谈日本医院现状

住院部病房的三个“二百五”

日本奸商与吃草莓

“不发弹”跟堵车一样

附：街上有炸弹是一种生活方式

——日本“不发弹”处理趣谈

震后出日本记

代跋 我们中国人不讲究报复

<<在日本，我忍不住又笑了>>

章节摘录

小魔女给藤原纪香做马仔星期四那天，整整一晚上小魔女都有坐立不安的倾向，在屋里转来转去，宛如动物园里关着的狐狸。

最初，我想这可能是国庆节的影响，后来一想，不对啊，国庆节已经过了，今儿是10月2日啊。

一问，才知道原来是日本影星藤原纪香要来我所在的小城作演讲，作为市役所的工作人员，小魔女被市长点名做藤原纪香的随员。

我家这口子属于马路上撞汽车都能好奇半晌的主儿，而且有轻度明星崇拜综合征，这下子，可不就坐立不安了？

我说嘛，我国国庆，日本又不放假，她怎么比我还激动？

藤原纪香我只是略知一二，知道她是日本有名中年妇女进发了，是否还有这样大的吸引力？

听小魔女讲，藤原在日本依然魅力十足。

尤其是像伊丹这种小城市，大多数本地人没见过什么世面，一听有这样的明星到来激动不已，1000日元一张的票一抢而空，日本黄牛党都抓了好几个。

不知道要是赵本山大叔来，又会怎样。

这种随员，说白了不过是在人家身后当摆设的，所谓随时候命，帮助沟通，比花瓶还不如……老萨想啊，藤原纪香一个大美女，本身就是一个大花瓶，花瓶旁边还放花瓶，是不是安全上面隐患很大呢？

激动什么？

不就是当个马仔吗？

萨一句实话把狐狸变成了豹子：“你胡说什么啊！”

那是藤原纪香啊，我跟藤原纪香要站一块儿，那我不也……”三国白马坡，河北道行军大都督颜良军前挑战，连张辽、徐晃这等名将都不敢轻撻其锋，二流的宋宪、魏续却大大咧咧地冲出去，结果没几分钟就做了颜良的刀下之鬼。

说书的老先生总结是这两位原来是吕布手下旧将，看惯了吕布厉害，自信心爆棚了，所以……嗯，看着目光略带亢奋的小魔女，兄弟对宋宪、魏续两位的思维多了几分理解。

知道不能再说了，再说豹子要变狮子。

于是就去吧。

第二天出发之前嘱咐，多看看有什么花絮，回来给我说说。

果然，感受很多。

藤原纪香在伊丹共有两个活动，一个是演讲，一个是揭幕她的摄影展，主题是为和平而祈祷。

在两个活动的场地都是人山人海，街上路过的人纷纷打听是什么事儿如此轰动。

索要签名的人挤得保安都站不住。

想和藤原纪香合个影是不可能的，连“市委领导”和她合影都只能在规定的时间内进行。

伊丹市的市长叫做藤原保幸，追着藤原纪香一个劲儿地套近乎，最后却只能悻悻地表示：“仔细交流过了，八代以内我们俩没有血缘关系……”给藤原纪香开车的是议长，为了防止有人冲入后台，安排了个人把门，是工商会长。

这几位都已经白发苍苍，开车把门都是自愿，看来伊丹市不乏老顽童。

小魔女最津津乐道的是，藤原纪香的影展是在七层楼上，当她们试图下楼的时候，保安人员说你们不能走平常的电梯了，楼下狂热的粉丝已经堵在了电梯口，如果就这样下去，谁也不能保证会不会出乱子。

那么，怎么办呢？

走楼梯？

藤原纪香那样大的明星，怎能让人家走楼梯呢？

结果，是用了楼后面一个平时运送装修器材、水泥之类的货梯……哈哈，这下子我知道了，需不需要坐货梯是检验明星知名度的一大标准啊！

小魔女说得眉飞色舞。

那么，你对藤原纪香本人的印象呢？

<<在日本，我忍不住又笑了>>

打断小魔女的演绎，萨问。

藤原纪香真是漂亮啊。

女人赞女人漂亮，那是真的漂亮了。

小魔女对藤原纪香的形容，是个子很高，但身材很瘦，两条腿特别长。

这与我原来认为藤原属于丰满型美女的看法大相径庭。

而且，按照小魔女的看法，藤原纪香的风度气质的确很好，即便不知道她是藤原纪香，走在街上回头率也一定很高的。

虽然，从我看到当时拍下的照片，并不觉得藤原纪香十分出色，但在场的人的感受，肯定有他的道理。

不过，忽然发现谈到这个话题小魔女有点儿沉闷，而且居然叹了口气。

怎么了？

藤原纪香……心地很好的。

这怎样讲？

她这次来，所有的收入都捐给阿富汗的孤儿了。

她讲演的时候，谈到在阿富汗看到的悲惨，我能看到她眼睛里有泪光在闪。

她讲什么我不知道下面有多少人在听，那么多人都拿相机在拍照，拿着本子等签名，不像是在听她讲阿富汗呢。

藤原纪香在自己的摄影展上，这次她在伊丹展出的照片，都是在阿富汗拍摄的，她希望用这些照片唤起故乡人（藤原纪香是伊丹所属的兵库县人）的同情心，为阿富汗的孤儿募捐到一笔可以建立一所孤儿院的款子。

小魔女又叹了口气，说，虽说演员都很会演戏，但是藤原纪香演讲完了，就站在募捐的箱子前面，给每一个等她签字的人说“拜托”（お願いします），给每一个捐款的人鞠躬，一下午不知道有多少次。

要真是演戏，我也不会怪她的。

这一天，藤原纪香为阿富汗的孤儿募到了一百多万日元，为孩子，她还要走很多个地方。

世界各地的演艺圈，相信都有着我们平常人看不透的帷幕。

偶像的背后也可以有XX门。

而这一刻，我承认自己被这个并不熟悉的异国女艺人所感动。

忽然想起了一句不相干的古话：“公门里面好修行”。

推门看去，只见月光如水。

<<在日本，我忍不住又笑了>>

后记

代跋我们中国人不讲究报复我祖父一生颇有传奇色彩，而我对此，直到他去世那年，才稍稍知道。我祖父祖母都是河北省平乡县人，两家所在的村子相邻不过几里地。

1994年我祖父去世前夕，河北老家有两位老人来看，带了厚礼，要求将我祖父运回老家去，将来“老了”可以土葬，“到时候再唱两台戏”。

我祖母和他们极是亲热，把一位白发如雪的老者称做“和尚”，让我感到十分奇怪。

这个当然不可以，我祖父的病情也不适合移动。

两个老人后来终到我祖父床前磕了头才走。

后来听我祖母说此人当年真的是个和尚，我祖父于他有恩。

我们河北老家的乡下，民风还是一如当年的淳朴，一如当年的情义深厚。

这叫做“和尚”的，幼年家贫，父母双亡，到庙里当了和尚。

穷人，又做了和尚，大约一生只能无所作为了，但此人脑子非常聪明，善于经营，靠着做和尚居然慢慢发迹起来。

他发家的办法并不靠装神弄鬼，而是利用和尚庙的优势。

和尚庙有什么优势？

和尚不吃荤腥，但也是人啊，一天到晚的萝卜豆腐、豆腐萝卜，一年到头出家人也要造反的。

因此和尚庙里素菜都做得特别好，比如木耳、黄花、蘑菇、面筋，都比一般市场上做得出色。

“和尚”当了五年和尚，经书读了多少并不知道，一手素菜却是出神入化。

每到过年，他便做好了素菜，以感谢施主的名义给各个大户人家送。

年节下，大户人家都吃得油腻，“和尚”的素菜吃来别有风味，以后不用他送，人家就到庙里来买了。

那时没有素菜馆，“和尚”的素菜出了名，他又勤勉而善于周旋，把有权有势的人维持得很好，不知不觉地竟成了当地的一个名物。

“和尚”挣了钱索性还俗，娶的媳妇据说相当漂亮，给他生了六个孩子。

现在来讲，计划生育严重超标。

老人家说过：“个人的命运和国家的命运是紧密相连的。”

和尚也不例外。

七七事变，抗战军兴，河北沦陷，接着就是“闹八路”。

老辈人讲，这八路可不是游而不击，它确实把鬼子揍了几次。

鬼子汉奸吃了亏，就到处抓八路。

用老乡的说法，那八路都是受过训练的，那么好捉？

结果鬼子们就往往把老百姓捉了充数。

“和尚”也在被抓之列。

日本人把他们都送到东北抚顺和本溪矿里做苦工，这种矿的苦工，吃的是掺锯末的窝头，喝的是掌子面渗出的脏水，一天到晚没命地干活，所以天天有人死。

日本的苦工矿，只有进没有出，死了人就横一层，竖一层，垒着埋在废矿坑里。

“和尚”是个明白人，他知道这样拖下去只有死路一条。

他还有六个孩子，还有老婆呢，怎么甘心死在矿里？

他联合了几个老乡，偷了一点儿吃的，顺着废矿坑往外爬，外边有电网，他们用原木顶开电网，终于逃了出来。

逃跑的人中有一个在奉天（沈阳）有亲戚，就带着他们跑去投靠。

那个人很仗义，咬着牙在警察鼻子底下藏了他们几天，又把他们带到我祖父的木场子里，他知道我祖父帮着逃出来的人往关内跑。

那时候我祖父在沈阳汇丰银行对面，有个相当大的木场子（1994年我去看过，还照了相，已经是一片地基，人声鼎沸，不久要兴建高楼的样子），里面有个地窖，经常藏逃出来的劳工。

我祖父对日本人，本来应该并没有不好的印象。

<<在日本，我忍不住又笑了>>

他是14岁坐火车顶上闯的关东，受苦一言难尽，我曾祖父早年到达沈阳，在那里开有一片产业，老家饥荒，我祖父便去投靠。

哪料想到了那里我曾祖父已破产死去，他只得在“锅伙”混一口饭吃。

“锅伙”是当时闯关东的老乡合伙做饭的地方，也像个同乡会。

有穷苦的家乡人来了，“锅伙”总仗义地给个吃饭的地方，还帮着找工作。

发迹了，也不忘给“锅伙”凑点儿份子。

我祖父当年回忆，说张作霖时代东北并不是吃不上饭，“锅伙”里面的老乡们把肉冻了，用刨子刨着刷，那是最好吃的东西。

当时的东北风情足够另外写一篇，这里就不多说了。

“锅伙”把我祖父介绍给一个叫木鲁木的日本老太太，在她的木场子干活。

我祖父虽然年龄小，在那里干活踏实卖力气，加上他读过书，能算账，不久就转到“柜上”工作。

那老太太的丈夫死了，她本人惦记着回日本，过了几年，看我祖父能干诚恳，就委托他看场子，自己回国了，在我祖父这是个难得的机遇。

再过几年，老太太不想回来，就让我祖父按个价钱把木场子卖了。

我祖父是干事业的人，东挪西凑，借到一笔钱要自己买下。

木鲁木老太太人很好，在价钱上大大地打了折扣。

我祖父后来苦心经营，把木场子渐渐做大，从他心里，对日本人未必没有好感，而所谓家国之恨大抵是比较淡薄的。

他的改变，和我祖母有很大关系。

我祖母在河北老家算是才女，我祖父有了自己的产业，按照传统回乡娶亲，就带着她回到沈阳。

因为读书的时候先生的影响，我祖母是对日本人很反感的（我祖母的表兄晋梦奇送她去的沈阳，晋后来在邯郸地区领导抗战，人称“晋司令”。

他后来被汉奸出卖，在平乡县西河村被包围，自戕殉国。

代替晋的张子荣也是我祖母的亲戚，自称“把脑袋别在裤腰带上”的人物，后来做河北高检院长，枪毙刘青山、张子善，他是经手人）。

那时日本人到处抓人，受晋梦奇司令的影响，把我祖母的哥哥和叔叔都抓了去，也要送到本溪做苦力。

这些苦力的行踪本来无人知道，一旦被抓就生死无踪。

我祖母的哥哥人很聪明，被捕的时候身上有些钱，被日本人抓到，人人要洗澡，其实就是剥夺一切私人物品，他把钱含在嘴里，没有被搜去。

他们被拖着走，每天都有人被打死。

关在一个庙里的时候，他把钱塞在墙缝里，裹上一张血书，写明白家乡、根据日本人说话猜测的去向和途中的悲惨。

他们走了以后，当地有人发现了钱和血书，河北乡下就是古代的燕赵之地，人都仗义，看了这个就把血书送到我祖母家里，我的曾祖母看了信，一边哭，一边去追，一直赶到石家庄，总算赶上了苦力的队伍，看见了我祖母的叔叔，苦力都是双手背剪着被拉着走，一步也不能停，老太太只能哭着把带来的煮鸡蛋给他往嘴里塞了吃，就是绑着、走着吃一口。

押送的汉奸来了，就用枪把她赶开，到底没有见到我祖母的哥哥。

再后来才知道我祖母的哥哥因为有文化，日本人怀疑他组织逃跑，没到石家庄就把他打死了。

曾祖母为了给他收尸，又给管事的汉奸贿赂了一笔钱，才告诉埋葬的地方，天气热，尸体都脱了骨，惨不忍睹。

我的曾祖母就写信给我祖父祖母，让他们在沈阳想法把叔叔救出来。

我祖父为人仗义，当下不计代价，层层托人，到本溪煤矿去救人。

那段时光，我祖母每天都无法入睡，日夜焦虑，晚上一听到风吹门响，就想是我祖叔逃出来了来敲门，一夜几次地去看，次次失望。

最后总算贿赂到了本溪煤矿的管事人头上，他让我祖父到本溪矿里去认人，认到了就带走。

我祖父去了，但是遍寻各处，也找不到他。

<<在日本，我忍不住又笑了>>

我祖母的叔叔最后埋骨何处，至今无人知道。

但是这一次，目睹井下同胞的惨状，对我祖父刺激很深。

井下面那些同胞面目黧黑，难辨老少，只有一双双眼睛都睁得很大，只盼望我祖父要救的是他。

我祖父后来说他看着那些眼睛从充满希望到无助的绝望，又看我祖母哥哥留下的血书，几日几夜地难过。

他是个硬汉子，不干则已，干就敢担风险，他对我祖母说：“救不了死的，我还救不了活的吗？”

就这样，他对“锅伙”上的人秘密地说了，知道有逃跑的人就到我家的木场子去。

以后，就有人真的逃来，我祖父把他们藏在木场子的地窖里。

然后想办法为他们买车票入关回乡。

日本人抓得很厉害，做这种事情是要杀头的，在东北日本人杀人很多，经常把“犯人”就在沈阳旁边的浑河边捆上，凿一个冰窟窿扔进去，其实很多“犯人”不过是小偷小摸，连抗日的影子也沾不上。

所谓草菅人命，莫过于此。

所以我祖父每天出门，都把账簿、钥匙等交给我祖母，意思是一旦被捕，家里的事情要有人清楚。

这些人进来的时候很多都瘦得像骷髅一样。

有的吓坏了，回到家乡没几天就生病死去。

“和尚”他们就是这样到的我祖父的木场子。

我祖父掩护的，基本都是河北老乡，外地的人，一来不知道有这个藏身的地方，二来也不敢信任。

因为风声紧，他们在那里藏了一个月，我祖父才送他们上火车，回老家去。

听我祖母的说法，那时候因为那个地窖活命的人多了，都是我们的河北老乡。

后来就有了破绽。

这些人都是够仗义，无论是“锅伙”的老乡，还是逃跑的人，没有人出卖我祖父。

可是这些人感念我祖父的恩德，很多人回乡后第一件事情就是把车票钱、住的时候花的钱折算了给我祖父寄回来，还常常加了很多。

收的信多了，引起日本警察的怀疑，就要捉我祖父去审问。

这个时候我祖父有个日本朋友土井，他太太知道了这个消息就冒着风险通知了我祖父。

土井是铁路的职员，已经40多岁了，有三个孩子，因为兵不够，给征到了南洋去，走的时候给日本兵送行有规定，家属只许在路边挥旗欢呼，都不许哭，有敢哭的，军官过来就用大耳光打。

这个女的心地善良，告诉我祖父赶紧跑。

我祖父很镇静，箭不容发之间安排我祖母等人先走，他自己在火车站送，日本警察在站上查他，他却从容自若，行若无事。

应该往关内跑，我祖母他们也是进关，他自己却先坐了当时的快车“亚细亚号”去哈尔滨，谈了一笔生意，然后从哈尔滨南下进关。

日本人没想到他一个生意人这么冷静，竟然没有抓住他。

抗战胜利后我祖父移居北京，我小的时候过年过节常常有人从老家来看他，我那时候不知道是怎么回事，我祖母后来告诉我，这都是那时候救下来的人。

知道了这件事的来龙去脉，有一年我看电影《辛德勒名单》，非常激动，借了录像带直奔我祖母处。

看完，我急切地问她，我的祖父是不是也是这样的人。

老人关了电视，想了想，说：他不一样，他做的事情没那么大，也没那么感人。

你爷爷只是一个很普通的人，他最大的理想是发了财，和几个老朋友回乡里办一所中学校。

她絮絮叨叨地念叨起在沈阳时代的日本邻居，提到了木鲁木老太太和土井的事。

但我的妻子却是一个日籍的女孩子。

<<在日本，我忍不住又笑了>>

媒体关注与评论

不得不承认萨苏拥有极佳的文字表达天赋，又是生活中的有心人。

举凡旧京掌故、父辈往事、儿时记忆、个人经历皆可入文。

或许因为写作是他业余的兴之所至，也或许是当年网络帖子的风格使然，萨苏的文字幽默流畅，轻松坦率间颇多可读性。

这些文字在保持上述风格的同时，亦不乏文字背后的性情与思考，这也是萨苏文字与大多网上帖子的不同之处。

关于出书，萨苏认为“出书要顺其自然，要看有没有真正能够吸引编辑和读者的内容。

”对于有读者称其为“文坛外高手”，萨苏觉得过誉了，他所写的文字能为读者喜欢，“大体因为我是作为一个记录者，带着对这个世界的敬畏来写它吧”。

对于有读者称其为“文坛外高手”，萨苏觉得过誉了，他所写的文字能为读者喜欢，“大体因为我是作为一个记录者，带着对这个世界的敬畏来写它吧”。

对于文学，萨苏颇有感慨：“看到一些真正以文学为职业的朋友和前辈的文字，我感到一种带有敬佩的愉快——今天的中国文坛并非沼泽，浮躁红尘中依然有人对精神世界的追求生生不息，对文学有着深深敬畏。

好的作家，笔是不受自己控制的，而是自己被笔所控制，如丛维熙先生。

”萨苏始终认为工作是生活的“主轴”，加上女儿的出生打破了他和日籍妻子二人世界的平静，写作在他的生活中已经退到工作和女儿之后。

他的幸福溢于言表：“虽然女儿只有一岁，她的疯狂与快活，还有那种对爸爸妈妈的依恋，让我只能这样形容我现在的的生活：痛并快乐着。

”他曾告诉记者，打算尝试为女儿写写童话，这个计划也在筹备阶段：“闺女的童话我想和日本的一位女作家，我的邻居大城一美合作，她的漫画我非常喜欢。

怎样做才好呢？

不管它，先准备材料再说。

”

<<在日本，我忍不住又笑了>>

编辑推荐

《在日本,我忍不住又笑了:萨苏带你看看日本》编辑推荐:对日本这个“怪胎”的剖析,西方首推本尼迪克特的《菊与刀》,中国则是国民党元老戴季陶的《日本论》。

作为旅日工程师、作家的萨苏,妻子是日本人,又在日本生活10年,他一直用理性、幽默、草根的态度看待日本,将一些“媚俗”而只关注阴暗面的因素一扫而空,通过对日本民族思维在家庭、文化乃至国家政策中滑稽可爱一面的揭示,将一个摘掉“眼镜”后的纯净日本形象展现眼前;细腻真实的生活情景让人与日本零距离接触,再也没有隐私的日本让人倍感其阳光一面。

尤其是他搞笑、辛辣的文笔,让人笑出眼泪来,一改其他作品写日本的客观、冷静的叙述笔调,读后忍不住喊一声:日本人还是很可爱滴。

例如,《在日本,我忍不住又笑了:萨苏带你看看日本》用真实的生活事件,注释“菊与刀”的思维怎样在日本人的头脑中扎根:校长要求老师练习一边鼓掌一边摇动手中的五星红旗,而且同步进行;国家改革最终成果是,同时有七个孩子表演“白雪公主”;一边四处捕鲸,一边要求保护伤害自己的狗熊……种种怪谬事件,让人忍不住在日本又笑了。

萨苏曾坦承,自己写日本有过三大高峰:第一次是从中日民族感情;第二次是从社会心理;第三次就是从自己的家庭、日常生活见闻。

相对来说,《在日本,我忍不住又笑了:萨苏带你看看日本》的切入点更精准,感受更真实深刻,读者是亲身体验而不是被灌输。

正所谓:“一粒沙里见世界”,日本尽在掌握中。

<<在日本，我忍不住又笑了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>