

<<后来>>

图书基本信息

<<后来>>

前言

序幕 我动不了，连抬一下手指，或眨一下眼，都无法做到，更不用说要张口呐喊。

我使出全身力气，挣扎着想要推动那个庞然大物。

然而，身体像被一艘巨大沉船压在海底，丝毫动弹不得。

我感觉自己的上下眼皮被焊接到一起，鼓膜穿破，声带也已经撕裂。

四周是浓稠的黑暗和死一般的沉寂。

我身处两千米深的黑色海底。

我在心里对自己说：“要想解脱，只有一个办法，那就是——想你。

”这个办法果然奏效，我终于溜出自己被沉船压住的躯壳，进入黑色的海水中。

我用尽全身力气，朝着头顶阳光的方向拼命游去。

海水毕竟没有两千米深。

因为，我突然到了一间白色的屋子，灯光晃得人睁不开眼睛，四处充斥着刺鼻的消毒水味。

我听见有人在说话，不知道是谁，在喊我的名字。

我看见“我”的身体正躺在医院的病床上。

一个医生掰开我的眼皮，拿着电筒，往我的眼睛里照；另一个医生把我的病床靠背往后推；还有个医生在给我的胳膊输液。

你肯定不会相信这是真的。

你是上过山下过河、上知天文下晓地理的人。

要是有人跟你说起灵异事件，你只会把头转向电视，不屑地撂下一句“无稽之谈”。

当然，对于自己的妻子，你肯定会和善得多，虽然不至于斥责我是白日做梦，但也绝不会相信这是真的。

然而，灵魂离体的现象的确存在。

你一定在各种科学论文中读到过，也在广播四台的节目里听到过。

可是，要是它发生在我的身上，我该怎么办呢？

推开摇晃我脑袋的护士，穿过围在我身旁的医生，大喊一声：“对不起，借过一下！

麻烦让一下！

这是我的身体，我想，躺在这里的就是我了！

”是恐惧让我想到这些荒唐的事情吧。

那种令人恶心、让人战栗、使人浑身起鸡皮疙瘩的恐惧。

当恐惧袭来时，我终于恢复了记忆。

炽热的高温、上窜的火苗和呛人的浓烟。

学校着火了。

<<后来>>

内容概要

《后来》这本书从一场莫名而起的大火讲起。

学校教学楼着火了，他们在里面，都在里面。

滚滚浓烟染黑了夏日湛蓝的天空。

格蕾丝跑到学校的时候，发现儿子亚当安然无恙地待在教学楼外，而女儿珍妮却还在教学楼里。

格蕾丝冲进烈火熊熊的大楼，在浓烟和火舌中找到珍妮。

拖着她下楼时，却被坍塌的重物压住……

恢复知觉时已是在医院，格蕾丝发现自己和女儿的灵魂都能够自如行动，而身体都已是重伤。

惊人的消息传来：八岁的亚当被指控是纵火者！

可她俩都知道，这个优雅、善良的孩子绝不会做这种事。

格蕾丝不停奔走，终于发现了事件背后的惊天阴谋，但是没人能看得见她和珍妮，也听不见她们说话。

此时，珍妮的生命迹象已岌岌可危……

<<后来>>

作者简介

罗莎蒙德·勒普顿，1986年毕业于剑桥大学，《文学评论》杂志专业书评人，英国皇家宫廷剧院编剧组编剧，以全职编剧的身份为电视剧及电影写剧本。她的第一部小说《妹妹》，雄踞《星期日泰晤士报》畅销书榜长达十四周，并成为理查德·茱蒂俱乐部2010年度选书。是当年度全英最畅销的长篇小说。

本书是她的第二部小说，自今年6月上市后一直高居英国亚马逊畅销排行榜前列。

<<后来>>

书籍目录

序幕

第一章 他们都在里面

第二章 生死较量

第三章 我的第二声心跳

第四章 她肯定能活下来

第五章 有人故意纵火

第六章 那天下午

第七章 恐吓信事件

第八章 颁奖典礼

第九章 完美家庭

第十章 滴管的金表

第十一章 最新发现

第十二章 亚当不能说话了

第十三章 她被泼过红油漆

第十四章 海曼家

第十五章 双面人

第十六章 大脑损伤

第十七章 珍妮的手机

第十八章 棕榈咖啡厅

第十九章 罗伊娜的病房

第二十章 警察局

第二十一章 口供记录

第二十二章 校长的笔录

第二十三章 火灾遗址

第二十四章 和希蕾夫人的谈话

第二十五章 魔石

第二十六章 里奇蒙德邮报社

第二十七章 短信被删

第二十八章 招生工作

第二十九章 骗保

第三十章 娜塔利亚

第三十一章 天使和魔鬼

第三十二章 有人切断了呼吸机

第三十三章 我所不了解的梅茜

第三十四章 火山

第三十五章 记忆的最后一道火门

第三十六章 灵魂诞生

章节摘录

第二章 生死较量 我三步并作两步，冲上教学楼的台阶，准备从大厅正门进去。乍看起来，周围没有什么异样。

墙壁上悬挂着西德里小学第一批学生的照片，它们被裱在相框里。

孩子们笑得都很灿烂，露出一口可爱的小乳牙。

当时的罗伊娜可比还是丑小鸭的珍妮漂亮多了。

另一面墙上贴着学校当日午餐的菜单，图文并茂，今天的主菜是鱼肉馅饼和豌豆。

一切都是平时的老样子，我一颗悬着的心放下不少。

我伸手去推教学楼大厅的正门，第一次发现它竟然如此沉重。

门着火了。

我的两只手剧烈地颤抖起来，甚至连门把手都没法握住。

把手是滚烫的，我只好把高高挽起的衬衣袖子撸下来，用它裹住手，这才把大门推开。

我扯开嗓子，大声呼唤珍妮的名字，一遍又一遍。

每次张口的时候，嘴巴、喉咙和肺里都会灌进大量浓烟。

很快，我就被呛得喊不出声来。

物品燃烧发出的“嘶嘶”声和“噼里啪啦”的断裂声不绝于耳，一条巨大的火龙在大楼里上下翻腾。

头顶上方的什么东西塌了下来，刚听见声音，我就被重重地砸了一下。

这时，火龙遇到我开门时放进来的新鲜氧气，愈加狂躁地咆哮起来。

着火点就在楼上。

珍妮也在楼上。

透过烟雾，依稀能看见通往楼梯的路。

我沿着楼梯，摸索着往上走，温度越来越高，烟雾也越来越浓。

好不容易上到二楼，扑面而来的热浪，立刻把我的脸和身体烤得生疼。

我完全看不到四周的东西——这里比地狱还要黑暗。

为了我的珍妮，就算拼了命，我也要上到四楼。

浓烟通过鼻子灌进肺里，我感觉自己吸入的，是千万条带刺的铁钩。

我赶紧蹲下身子，两手撑着趴在地上。

记得以前上学时，远程防火演习课上曾提到：着火的时候，在贴近地面的地方会有氧气。

神奇的是，我发现自己果然能够呼吸了。

我像个失去拐杖的瞎子，用手指试探着，一点一点地往前挪动，努力寻找下一段楼梯。

我应该是正在穿过铺着巨大彩色地毯的阅读区。

手指触到地毯，它已经被烧得皱缩起来，里面的尼龙正在融化，我的指尖也被烫破了皮，但愿它们不要很快失去知觉。

我觉得自己仿佛是希腊神话中那个被困的男子忒修斯，得抓着阿里阿德涅公主放置的丝线，才能走出迷宫，只不过，我的丝线是一块被烧化的地毯。

好不容易到达地毯尽头，手指触摸到的材质有了变化。

接着，我便触到第一级台阶。

我挪动着双手和膝盖，沿着楼梯往三楼爬去，头一直压得低低的，好吸到氧气。

从始至终，我一直不愿意相信这是真的。

我的脑海里不断闪现着往日这里的场景：嘟着小脸蛋儿的孩子们，在楼梯上下开心地玩耍；悬挂在教室之间的绳子上，挂满了三角形的绘画习作；下课后，走道里布满了课本、练习册、装小豆的袋子和削成片的水果。

这里曾是何等的安全。

又一级台阶。

周围听及触及的全是珍妮的音容笑貌，亚当童年的场景也扑面而来。

<<后来>>

又一级台阶。

我感到一阵眩晕，应该是吸进烟雾后的中毒反应。

又一级台阶。

这是一场较量。

是一个母亲和妄图夺走她孩子生命的熊熊烈火之间的较量。

又一级台阶。

我意识到，自己永远也到不了四楼，不等我爬上去，大火就会要了我的命。

冥冥中，我感到珍妮就在楼梯上面。

她已经挣扎着下了一层楼。

我的乖女儿，妈妈就在这里，一切都会好的。

现在一切都会没事的。

“珍妮？”

“她一动不动，也没有应声。”

烈焰越来越逼近，我的呼吸也越来越短促。

我试图把她抱起来，就当她是小孩子。

可她实在太重了。

我只好拖着她，往楼梯下面挪动，同时用自己的身体，为她挡住滚滚的热浪和烟雾。

我来不及去想她伤得有多重。

直到把她带到楼下安全的地方，我才意识到这个问题。

我在心里大声呼唤着你的名字，仿佛这样你就能听见，能赶来营救我们。

我拖着珍妮，一步一步艰难地往楼下挪去，试图逃离这火海，这高温，还有愈加嚣张的烈焰和浓烟。

此时，我想到了爱。

它是那么的凉爽、洁白和宁静，我必须紧紧抓住它。

我们之间或许存在着心灵感应。

此时此刻，你一定正在跟BBC的相关编辑一起开会，讨论你的《极端环境》系列片的续集。

你已经拍摄过炎热闷湿的热带雨林，酷热荒凉的沙漠，并希望接下来的续集能够有点变化，去严寒的南极大陆拍摄。

所以，当我拖着珍妮在火场中求生的时候，是你，让我的眼前浮现出一方纯洁宁谧的爱的净土。

可是，还没等我到达楼下，我就被什么东西重重地砸到，我被甩到前方，眼前顿时一片漆黑。

在失去知觉的一刹那，我竟然跟你说话了。

我说：“你知道吗？”

母亲腹中的胎儿根本不需要空气。

“我想你大概不知道吧。”

在我怀珍妮的时候，我尽我所能，把一切都搞清楚了。

可是，你太迫不及待地盼着她出生，反而忽略了之前的细节。

你并不了解，胎儿生活的环境里，充满了羊水这样的液体。

宝宝并不能呼吸，但她也不会溺水。

胎儿并不是像两栖动物那样，在早期长出一个临时的腮，可以凭它像鱼儿那样游来游去，直到出生。

不是这样。

胎儿是依靠与母体连接的脐带，来获取氧气的。

我觉得，自己就是那个勇敢的小潜水员身上携带的氧气瓶。

可是，宝宝出生的那一刻，这种氧气补给的方式也被掐断，于是，她进入到一种全新的空气环境中。

这是万籁俱寂的时刻，也是千钧一发的时刻，宝宝仿佛站在生命的边缘，面临着生死抉择。

早些年，大人通常会在这时候拍打宝宝，若是听见宝宝的哭声，便能确认其肺里已经充满空气。

现如今，人们则会贴近宝宝，观察她柔软小胸脯的细微起伏，聆听她吸气和呼气时发出的轻吟，

<<后来>>

从而确定宝宝全新的生命阶段——生活在空气环境中的阶段，已经正式开始。

接着，我激动得哭了出来，而你则兴奋地欢呼起来——那是真正的欢呼！这时，配有保温箱、呼吸机、监护仪等设备的新生儿急救车被推了出去，现在已经不需要它了。这是一次顺利的分娩，产下的是一个健康的婴儿。

她还来不及考虑，就已经加入这个星球亿万婴儿的行列，一呼一吸地开始了自己的新生命。

产后第二天，你姐姐送来一束鲜花，里面有玫瑰，还搭配了星星点点的美丽白色小花满天星。据说，满天星的花语，就是“婴儿的呼吸”。

其实，初生婴儿的呼吸，要比蒲公英上飘落的小白伞种子还要纤细。

记得有一次，你告诉我：人一旦失去感知能力，最后失去的，是听觉。

在黑暗中，我觉得自己听到珍妮轻轻吸了口气，轻得宛若一瓣蒲公英飘落。

⋮

<<后来>>

媒体关注与评论

《后来》这本书的每一页，都透露出一种大师风范。毫不妥协的情感震撼，诗一般铿锵有力的语言，与引人入胜的故事情节，完美地融为一体，共同铸就了这部卓越的作品。

我保证，这部小说能够让每一个人为之动容。

——杰佛瑞·迪佛，美国当代著名的侦探小说家 《后来》催人泪下，是一枚重磅的感情炸弹。

——《星期日快报》 这个精巧的故事让我着迷，写作角度非常新颖，情节错综复杂，语言精致优美，非常引人入胜。

——《每日邮报》

<<后来>>

编辑推荐

《后来》是全英人气最高的悬疑小说作者罗莎蒙德·勒普顿的第二部长篇小说。该书2011年六月推出，立刻占据英国亚马逊总榜畅销前列，读者纷纷给与五星好评。书中的母亲被火灾的浓烟和坍塌的建筑弄至昏迷，她如何在人们看不见她，也感受不到她的情况下，以特殊的方式拯救自己含冤的儿子和生命垂危的女儿？本书情节扣人心弦，语言细腻真挚；其中母亲的自白与对心爱的家人的倾诉极其催人泪下，具有强大的情感张力。

<<后来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>