

<<诗的时光书>>

图书基本信息

书名：<<诗的时光书>>

13位ISBN编号：9787540451462

10位ISBN编号：7540451467

出版时间：2011-11-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：苏纓,毛晓雯

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗的时光书>>

前言

一个时代的风华与隐痛：我读《诗的时光书》文/桑柔花有两种。

一种是喜欢争奇斗艳的，可以在城市花坛的方寸之地变幻出专业色标上的所有颜色；你有时仅仅给了它们一座阳台，但它们仍然疯长得一如原野尽出的春草。

尽管我们时时遇见这样的花儿，它们却总能够带给我们一些惊喜，尤其当我们侧身挤过人群或趁着最后两秒钟的闪烁绿灯跑过斑马线的时候。

另一种花儿并不艳丽，只静静地开放在某个崖壁的最高处，你若盯着它看，即便在无风的日子也会感到一丝眩晕。

你还会恼它，因它过于珍惜每一针花蕊与每一线叶脉，不可理喻地以优雅的姿态小心抑制着生命力的喧腾，使每一片花瓣的生长都如同死去的森林在亿万年的地底生成墨色的煤——那“前劫之灰”记载着史前时代大地板块剧烈撞击的信息，在露水的冰凉里潜藏着火焰的温度。

两种花儿分别是两种文字，我更欣赏第二种，所以我会喜欢苏缨和毛晓雯的文字，尤其是这本《诗的时光书》。

她们的文字大气、从容——绝不雕琢辞藻、玩弄符号，或设计一些空有华丽外表却不知所云的句子，就连意象都用得极之开阔，鲜有一盏昏灯、一树桃花、一帘夜雨之类的自伤自怜（这是女作家的通病），不吝于为画面铺设深邃而苍茫的底色。

我有幸在《诗的时光书》出版之前就成为它的读者。

苏缨和毛晓雯两位作者意图以这本书带我们“重返高贵的诗歌时代”，她们谈论久远历史中的诗歌与诗人，而她们的谈论本身亦不逊色于她们所谈论的。

她们的谈论，甚至有种史诗般的力量：一篇不过几千字，却时常让人感觉荡气回肠，还有什么文字，比这部作品更适合拿来解说所谓“文字的张力”呢？

所以我不是喜欢，而是迷恋这样的文字，它从不用浮夸的姿态和琐屑的情爱来刺激泪腺，若你落泪，那定是心受到了震荡。

在这本书所有的篇章中，我尤其偏爱叶芝那一篇。

作者的语气，似老者追忆某段晦暗模糊的往事，没有完整情节，不过一些碎片。

絮絮叨叨，断断续续，想来说两句，忽而又沉默下去。

维特根斯坦说：“语言的极限就是世界的极限。”

对此，我曾深以为然，但是这篇文章，使我重新审视维特根斯坦的观点：语言的极限，确是世界的极限；但世界的极限，并非灵魂的极限。

语言所能表达的疆域，往往不及灵魂疆域的千分之一。

就像贺连的故事，作者说多少伤心、挣扎，你也未必能全然体会她的痛惜。

她索性只言说她所能言说的，那些无法形容的哀痛，她交给灵魂去诉说，以及交给另一些灵魂来倾听。

阅毕全篇，不禁深深叹息：与其说作者写的是贺连们的个人悲剧，不如说她们写的是一个时代的悲剧；与其说让作者写的是一个时代的悲剧，毋宁说作者哀悼的是理想主义的飘零。

《诗的时光书》中，每一篇文章各不相同：或缱绻，一如月光流淌的痕迹；或清新，散发着青柠檬的香气；或悠扬，像舒伯特的小夜曲；或铿锵，给文字最有力的节奏和秩序……而对理想主义的感怀，贯穿全书始终。

这本书最令我珍惜的，便是两位作者通过她们精致的文字，不仅给予我们美的享受，使我们重返高贵的诗歌时代；更使我们在一个“理想渐逝”的时代，重新获得向理想奔跑的力量与勇气。

唠叨了这许多，打住。

最后祝愿正在翻阅这本书的你，与我一样，在她们的文字中找回你所失去的东西。

<<诗的时光书>>

内容概要

让我们一起旅行。

让我们一起在时光的中途，
遇见叶芝、艾吕雅、惠特曼，
遇见唱着葬礼蓝调的奥登和驾着醉舟的兰波，
遇见诗的时光里所有的阳光与阴霾，圣洁与堕落。

透过文字，和21位大诗人交换灵魂的秘密……

本书收录了西方诗歌史上一流的诗作，包括叶芝、艾吕雅、兰波等著名诗人最具代表性的诗歌作品，并通过作者细腻、空灵的才思进行品鉴。

诗人的命运与品评者的心绪交融，再现这些经过时光淘洗的诗歌韵味。

<<诗的时光书>>

作者简介

苏缨作品：

《纳兰词全编笺注》（2011）《诗经讲评》（2009）《人间词话讲评》（2009）《纳兰词典评》（2008）

苏缨、毛晓雯作品：

《纳兰容若词传》（2009）《唐诗的唯美主义》（2010）

《只为途中与你相见——仓央嘉措传与诗全集》（2011）

<<诗的时光书>>

书籍目录

序一：一个时代的风华与隐痛：我读《诗的时光书》

序二：神使赫尔墨斯的学问

朝圣者的心以及朝圣者陨落的年代

只一人爱你朝圣者的心，爱你哀戚的脸上岁月的留痕。

——叶芝《当你老了》

爱比死更冷

玫瑰尽情盛开……而后凋零……

这就是故事的全部……

只除了我听到响声：

在那地面之上

众多细碎的脚步……

——阿加莎·克里斯蒂《野玫瑰》

求生

我是你路上最后一个过客

最后一个春天，最后一场雪

最后一次求生的战争

——保尔·艾吕雅《凤凰》

谁也不知道在那些未被选择的选择里究竟会发生什么

小路在缀满黄叶的树林里分了岔，

可惜我只能选择其中的一条…… ——罗伯特·弗罗斯特《那条未走的路》

令人困惑的人生哲理

凡存在的都合理，这就是清楚的道理。

——亚历山大·蒲柏《人论》

从“一见钟情”到“不期而遇”

既然素不相识，他们便各自认定

自己的轨道从未经过对方的小站；

而街角、走廊和楼梯早已见惯

他们擦肩而过的一百万个瞬间。

——辛波丝卡《一见钟情》

炽热或倦怠的爱情

有时半夜醒来，她听他的均匀的呼吸

而感到安心，但又不知道

这一切是否值得，

那条河流向了何处？

那些白花又飞到了何方？

——麦克尼斯《仙女们》

意象的种子在无边的宇宙里疯长

为什么我非得离开你，

在夜的利刃上劈伤自己？

——艾米·洛威尔《出租车》

<<诗的时光书>>

植物的爱情与诗歌的理趣
我那植物的爱情缓慢滋长，
超出了所有伟大帝国的辉煌版图。

——安德鲁·马维尔《致他娇羞的女友》
被阳光刺穿的夜晚
人孤独地站在大地的心上
被一束阳光刺穿：
转瞬即是夜晚。

——卡西莫多《转瞬即是夜晚》
我的小葡萄牙人
我爱你像最朴素的日常需要一样，
就像不自觉地需要阳光和蜡烛。

——勃朗宁夫人《葡萄牙人十四行诗集》第43首
爱情三种
世界上最遥远的距离不是生与死的距离，
而是我站在你面前，你却不知道我爱你。

——[托名]泰戈尔
当时只道是寻常
还记得吗，有一次我忘了提醒你那是一个正式舞会，
结果你穿着牛仔裤亮相了？

——一个普通美国女子的无名诗歌
麦田里的守望者
你若是在麦田里遇到了我……
——罗伯特·彭斯《走过麦田来》
宿命与爱
我以为爱可以永远，但我错了。

不再需要星星了，把它们都摘掉吧，
包起月亮，拆掉太阳，
倒掉大海，扫清森林，
因为现在一切都没有意义了。

——奥登《葬礼蓝调》
因为我还没有听到波斯人的说法
爱好真理的波斯人不多谈
在马拉松打的小小前哨战。

——罗伯特·格雷弗斯《波斯人的说法》
猫与踩着小猫脚步的雾
雾来了，
踩着小猫的脚步。

<<诗的时光书>>

——卡尔·桑德堡《雾》

找到一只醉舟逍遥向海
如果我想望欧洲的水，我只想念
那黑冷的小水洼，到芳香的傍晚，
一个满心悲伤的小孩蹲在水边，
放一只脆弱得像蝴蝶般的小船。

——兰波《醉舟》

有阳光、空气和土地的地方，就有草叶在疯长
啊，船长！

我的船长！

我们完成了惊险的远航……

——瓦尔特·惠特曼《啊，船长！

我的船长！

》

当人们不再相信“怀才不遇”
世界上多少晶莹皎洁的珠宝
埋在幽暗而深不可测的海底：
世界上多少花吐艳而无人知晓，
把芬芳白白地散发给荒凉的空气。

——托马斯·格雷《墓畔哀歌》

空虚时代的无用诗人

我只是个空虚时代的无用诗人。

——威廉·莫里斯《大地乐园》

后记：用风餐露宿的一个季节，走过手机短信的一个按键

<<诗的时光书>>

后记

用风餐露宿的一个季节，走过手机短信的一个按键文/苏缨这本书，是写给一个时代的情歌，也是写给一个时代的挽歌。

除了绝对而彻底的怀旧主义者之外，还有几个人像我一样始终在斗转星移的光影交错里，永远流连在那个泛黄的时代而不肯前行呢？

我读诗，有时会用三五天的时间消磨一首三五行的小诗，有时也会用一个没有红茶的下午翻遍一部厚厚的诗集，因此竟会感觉时间忽快忽慢，悬殊如天壤，如读诗与不读诗的人。

极少的时候我也会自己写上几行，但随写随丢，不但没有读者，连自己都被自己忘记。

我认同本雅明的观点，古典诗歌的光环已经摔碎在水泥大道上，诗歌忽然变成了一种私人语言，不复为传播而存在。

那天因写这本书而翻查资料，无意中翻出多年前的几行诗句。

令我惊奇的是，它们至今看来居然像是昨天写就的——那种感觉简直有点毛骨悚然，究竟是时光真的不曾流逝，抑或是我，真的被禁锢在了一段时光的牢狱里：房间里空无一人，只有日记的声音，说给羊皮纸和羽毛笔：我选择新左而非自由主义，选择拉斐尔前派而非波洛克之后，我知道十四行有彼特拉克和莎士比亚两种，却读不懂《荒原》，更不明白四月为什么残忍。

即便如今光环破碎，谜语连篇，我只留心史留斯高地上精灵的呼唤。

就让驿马来传递我的声音——如果可能，用风餐露宿的一个季节走过手机短信的一个按键。

<<诗的时光书>>

媒体关注与评论

我超级喜欢苏缨的文字，不知道为什么有一种天然的情绪在心中流淌，读她文字的时候那种情绪就会被激发出来，变成一种真正的灵感，在这种与自然碰撞出来的灵感之下，我们能够真正的学会生活，我觉得这是苏缨书能够畅销的一个最大的原因。

——读者wierd555苏缨的文风，很有侠气，读起来，颇有郭襄的味道。

在一个宁静的午后，，在苏缨的文字中，静静地，让自己的情感随之流淌。

——读者condi_love

<<诗的时光书>>

编辑推荐

《纳兰容若词传》《只为途中与你相见》作者苏缨、毛晓雯最新作品！
西方经典诗歌之美 深情品鉴！
有时仅是一首诗，我们就找回对世界的初恋。

<<诗的时光书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>