

<<夜行观览车>>

图书基本信息

书名：<<夜行观览车>>

13位ISBN编号：9787540451967

10位ISBN编号：7540451963

出版时间：2012-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：[日] 凑佳苗

页数：300

字数：176000

译者：闫雪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夜行观览车>>

内容概要

当亲情被套上枷锁，哪里才是温暖的避风港？

城市里最高级的住宅区发生一起命案——男主人弘幸在自己家中被杀害，而最大的嫌疑人竟是一向温雅娴淑的女主人淳子，更加蹊跷的是，事件的另一个当事人，他们的儿子，就读名校并有着明星般面容的慎司在案发后即下落不明。

看似完美无缺的“幸福家庭”，究竟发生了什么？

透过案发家庭各个成员及众邻居的告白，这起命案的真相一点一点被拼接完整，逐渐清晰……

继《告白》揭露校园犯罪后，凑佳苗新作笔锋直探家庭内暴力。

出版后再度横扫书市，夺榜冠军，书评更一致推崇，凑佳苗笔锋刻划人心，既能战栗，亦能颤动。

每个角色都能让读者阅毕全书后，反复讨论再三。

实为凑氏作品独到魅力所在。

<<夜行观览车>>

作者简介

湊佳苗，
1973年生于广岛，毕业于武库川女子大学家政学部。
2005年获第2届BS-i新人剧本奖，2007年以短篇推理作《圣职者》拿下了第35届原创广播剧大奖和第29届小说推理新人奖。
推理小说《告白》获得“周刊文春杰作推理BEST10
2008年版”第1名、2009年版第4名、“最想看推理小说！
2009年版”第3名、“第二届PLAYBOY推理小说大奖”第10名，第6回本屋大赏第1名，使她成为众目关注的“超级新人”。

创作过的小说有《告白》《少女》《赎罪》《为了N》等。

闫雪，著名翻译家林少华得意门生，译有《骨之记忆》《夜行观览车》等。

<<夜行观览车>>

书籍目录

远藤家
高桥家
小岛里子1
远藤家
高桥家
小岛里子2
远藤家
高桥家
小岛里子3
云雀之丘
观览车
小岛里子4

<<夜行观览车>>

章节摘录

版权页：从学校回到家的彩花得知中标后，分外兴奋。

但一听价格，便咬牙切齿地大骂起来。

“再怎么贵，最多五千元...吧，而这个却.....你不懂行情，只知道往高处抬对吧？

你说你这人，在这些地方就死不认输，就爱慕虚荣。

你知不知道，你那些不好的地方全都影响到我了哟。

”什么叫做不好的地方，帮她买了海报，结果完全听不到半句感谢的话。

所有的钱都是真弓付的，相当于打两天零工的钱。

家中房贷还有三十三年之久，加上彩花如果要报考私立中学的话，还要准备她的学费。

好在，这一万元也没白费。

贴上墙后，彩花闹别扭时，再也没拿词典朝墙上扔。

这么想来，一万元还算便宜的。

从那以后，真弓不知不觉也对这海报上笑容灿烂的少年——高木俊介产生了好感，成了他的粉丝。

俊介出演的电视节目真弓基本都看，写真集和cD样样都买。

出道不久时，俊介无论是唱歌还是演戏都比较生疏，但很快上了轨道，进步神速。

这让当粉丝的真弓兴奋不已。

不过，最为高兴的，还是因此跟彩花有了共同话题。

<<夜行观览车>>

媒体关注与评论

凑佳苗以惊人文笔，对家庭情感敏锐观察，是一部展露强韧人性张力的杰作。

——日本媒体评论《夜行观览车》延续了作者一贯冷冽写实的风格，从校园犯罪延伸到家庭问题，写作题材相当贴近现代生活议题，却也令人胆战心惊。

——中国台湾媒体评论

<<夜行观览车>>

编辑推荐

《夜行观览车》编辑推荐：日本与东野圭吾齐名推理小说大家、《告白》作者湊佳苗又一直指人心的力作；看似幸福的家庭，为何竟彼此疏离冷漠，甚至生出杀意？

日本上市当月销量突破21万册。

我们都在这个倾斜的坡道上，努力地保持着自身的平衡，只要别人轻推一把，就可能失衡坠落；观览车下排队的人群，以为观览车内看出去的应该是很美的夜景，却不知，身处观览车内的人望出去，看到的只是无尽的黑夜；《告白》小说获日本“周刊文春杰作推理BEST102008年版”第1名，2009年日本第六届“书店大奖”。

<<夜行观览车>>

名人推荐

就算是杀人凶手，是家人这个事实也不会改变——评《夜行观览车》极短篇《神职者》的惊艳，增修补完后《告白》的震撼，凑佳苗的文坛出道闪亮亮，口碑与市场，名利双收，俨然大物型作家诞生，期待值备受各方看好，但相对的，每部新作伴随的压力和要求也会多更多，新作《夜行观览车》，来瞧瞧这回凑佳苗会炒出怎样的菜色？

故事一开始就先来个命案，果然吸引读者目光。

高级住宅区“云雀之丘”里头的高桥家惊传杀人事件，太太坦承伤了丈夫，不过因命案发生时念高三的儿子恰巧外出，且一去不回地就此失踪，所以，案情看似并不单纯，有推理小说的味道，真凶是否另有其人？

杀人动机为何？

扣住这个架构发展，读者一路跟随的兴緻会提高；扣住这个基调佈局，作者也得以藉由戏剧张力的包装来传达现今社会绊与疏离的矛盾并存。

家家有本难念的经，人前人后总是两样情。

夫妻、亲子，关系理应亲密，但，不知从什么时候开始，瞬间消失，速度快到让人反应不及，惊慌、愤怒之后，迎接的是崩坏危机，取代的是疏离恐惧，明明是同住屋簷下的家庭成员，彼此距离竟又是如此的陌生。

清官难断家务事，是非对错绝非一刀就能两断，因为血缘之绊、家族之绊的牢不可破总是不容被侵犯。

疏离与绊的矛盾并存或许是时代产物，但在合适的时机，绊的存在也会让疏离的恐惧找到依归的出口。

一桩命案牵动三户人家，作者藉由“云雀之丘”这个舞台，以高桥、远藤和小岛家的不同视线拼凑出事件的全貌，让这三户人家各自面对的问题一一被检视，这是不同家庭的个案，却也是整个社会的缩影。

《夜行观览车》的结构舖成依旧很凑佳苗，文字的使用依旧是大量的告白和对话，浅显易读是一大特色。

“父亲已经不在了。

留下来的是那个人。

就算是杀人凶手，是家人这个事实也不会改变。

不仅如此，社会上还特别强调这个关系。

自己非得接受这个事实不可。

”这种直接且略带残酷的心境描绘和人性拆解，把你打趴却又让人不得不正视面对，凑佳苗的小说魅力在于此。

随着故事进行到结末，小说起点的那件命案终究得收尾，真相为何？

真凶是谁？

是否另有内幕隐情？

读者撑到最后总要有个交待。

结局的处理，这里先做保留，就请大家亲自体验评价咯！

——王文华

<<夜行观览车>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>