

<<我读4>>

图书基本信息

书名：<<我读4>>

13位ISBN编号：9787540454036

10位ISBN编号：7540454032

出版时间：2012-3

出版时间：湖南文艺出版社

作者：凤凰书品 编

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我读4>>

内容概要

《我读4》基于凤凰卫视中文台《开卷八分钟》而来，该节目由学者梁文道主持，何亮亮、吕宁思、马鼎盛等主持人侧身其间。每天以八分钟时间介绍一本新书奇书，文学、历史、科学、财经、商业、宗教、人物传记等无所不包。以最有效的方式探究思想精髓，带读者进入一个个迥异奇妙的书中世界。

《我读4》用最简洁直白的方式，从作者、写作背景、内容等方面，向读者多角度地呈现一本书的内核。主讲人涉猎颇广，每一本书都经过了消化吸收，最后形成了中肯的评论。用通俗易懂的语言，沉稳客观地把各种思潮、社会文化热点传达给读者。每本书的背后都有一个小故事，读来妙趣横生。

主讲人以私享家的眼光，去为读者推介值得品读的好作品。这本安静的小书，分为“就是不帮衬地产商”“金色笔记”“好色的哈姆莱特”“用物理学找到美丽新世界”“孔子的乐论”“真爱的功课”几个部分，讲评的书囊括了文学、人文、科学、情感、经济

作者简介

《开卷八分钟》

凤凰卫视中文台读书栏目，由学者梁文道主持，何亮亮、吕宁思、马鼎盛等主持人侧身其间。每天以八分钟时间介绍一本新书、奇书，文学、历史、科学、财经、商业、宗教、人物传记等无所不包。

以最有效的方式探究思想精髓，带读者进入一个个迥异奇妙的书中世界。

梁文道

凤凰卫视主持人。

1970年生于香港，1988年开始撰写各类艺术、文化时评，并参与文化及社会活动。

<<我读4>>

书籍目录

就是不帮衬地产商

- 《香港风格》高密度生活
- Uneasy Partners商人利益左右香港政治
- 《就是不帮衬地产商》不靠地产商在香港活一年
- 《推土机前种花》老社区抗拆记
- 《为当下怀旧》文化保育的前世今生
- 《屋不是家?混声合唱》徒留寂寞
- 《天水围十二师奶》香港半边天
- 《香港已成往事》香港不性感

金色笔记

- 《百年孤独》循环往复的咒语
- 《裂缝》没有情节的小说
- 《金色笔记》跨越时空击中你
- 《特别的猫》猫的世界有什么
- 《城市与狗》军校与男性气质
- 《中国套盒》小说的形式问题
- 《天堂在另一个街角》高更和他的传奇外婆
- 《恶童三部曲》之《恶童日记》不可分离的“我们”
- 《恶童三部曲》之《二人证据》一个人的死亡与孤寂
- 《恶童三部曲》之《第三谎言》真实与虚幻的重影
- 《西夏旅馆》台湾“外省人”的狂暴流亡心
- 《荒人手记》用文字逆转时空

好色的哈姆莱特

- 《笑谈大先生》鲁迅是这民族的大异端
- 《安持人物琐忆》民国文人的大八卦
- 《甘雨胡同六号》民国版宅男笔记
- 《好色的哈姆莱特》一场很小白的游戏
- 《百家姓》小人物也有春天
- 《裙拉裤甩》香港文化人的独特感受
- 《走到人生边上》杨绛谈命运与鬼魂

Freedom from Fear 昂山素季的勇气

用物理学找到美丽新世界

- 《2050人类大迁徙》巨大而缓慢的地球转变
- 《地球的终结》小行星撞击事件
- 《三体》诗意的科幻
- 《用物理学找到美丽新世界》集体行动的共通原则
- 《连结》弱联系的强力量
- 《6个人的小世界》个体的自由意志
- 《虎妈战歌》高压式教育下的盲点
- 《基因或教养》竞争意识下的多变人格
- 《母性》从生物演化角度看母亲

孔子的乐论

- 《宅兹中国》中国始于何时
- 《中国人的精神》祖辈如何看待中国
- 《万物》中国艺术的秘密

<<我读4>>

《礼仪中的美术》汉砖与夏鼎
《汉字书法之美》心事比技巧重要
《傅山的世界》“七剑”师傅的应酬书法
《孔子的乐论》音乐与儒家
《秋籁居琴话》琴曲的骨架
《侠隐》在武侠小说中消亡的北平
《逝去的武林》拳法的最高境界

真爱的功课

《真爱的功课》什么才是真正的和平
《你最重要的东西是什么?》一个日本医生发起的心灵运动
《曼德拉的礼物》牢狱生涯让心胸更开阔
《狱中书简》对他者的责任
《致D情史》执子之手 共赴黄泉
《森林日记》真正的谦卑
《地狱里的温柔》卡夫卡的惨淡童年

章节摘录

版权页：《安持人物琐忆》——民国文人的大八卦一流的艺术家人见面老谈艺术，这才奇怪。一般高谈艺术、妄自称诩的人都在尚未入流的阶段。

《安持人物琐忆》的作者陈巨来是有名的篆刻家，这本书却写的是民国文人的八卦奇谈，真没想到。这些八卦，其实坦白讲，也很值得怀疑，因为陈先生的记性并不太好，有些东西很明显是记错了。大家就当好玩，姑妄听之吧。

比如讲到皇族画家溥心畲不太会做人，很直率，大概有点那种贵族公子哥儿的脾气。

有一回，一个姓吴的送上一本古人印拓给溥心畲。

他略一翻阅，随手就交给在场的陈巨来，说送你吧。

我们的作者就很尴尬，人家刚送了自己的作品给你，你怎么当着人家面翻一翻就随手送给另一个人呢。

陈巨来说，吴先生拓得很精致，我不能要。

溥心畲居然怎样？

哦，你不要，好，随手往纸篓里一扔就是了。

溥心畲我看他的书画，觉得真有一股贵族气，面相又斯文干净，非常好，但没想到这本书里说他“食量之大，至足为人所惊”，吃螃蟹三十个还不饱；吃完油条以后不洗手，马上画画，往往油渍满纸。

于是我们的作者每次求画求书之前，都以洗脸盆、肥皂、手巾奉之，求他先洗手。

他还每次都下座拱手以谢，以为是对他恭敬，其实是作者嫌他手脏。

书里提到吴昌硕也爱吃，晚年时如有人请吃酒席，每请必到，到了必大吃不已，回家时一定胃痛。

后来有人给他集了副对联：“老子不为陈列品，聿丞敢忘太平年。”

因为他耳朵聋了。

吴昌硕在七十岁前，娶过一个妾氏，不到两年这个小妾就跟别人跑了。

可怜我们一代名家昌硕老人念念不已，自我解嘲说：“吾情深，她已忘。”

我对她情深，她已经忘了。

有人拿了吴昌硕的假画请他鉴定，吴昌硕明知是假，却不忍揭穿，觉得揭穿了好像是坏人家饭碗，不好，反正满街都是我的仿作了，多一个少一个又有什么关系呢。

陈巨来也谈到一些名家的怪脾气，比如吴湖帆从来不跟人谈画论艺。

他说：“我们二人，陌生朋友绝对看不出是画家是印人，这是对的。”

为什么呢？

你见到梅兰芳，听见他谈什么西皮二黄、如何唱法吗？

一流的艺术家人见面老谈艺术，这才奇怪。

一般高谈艺术、妄自称诩的人都在尚未入流的阶段。

书里还讲到张大千年轻时专门伪造八大、石涛、渐江等人的画，以售巨价，且很擅长跟那些卖画的估人打交道。

有人拿画来问他，这是不是你跟溥心畲合作的。

张大千一看，说这是溥先生手笔，我一笔都没画过。

那时候，溥心畲的画价远逊于张大千。

估人后悔，说不该收进去。

张大千看他简直要哭了，马上拿笔在画上加了很多东西，后面还写着“丁亥某年大千又笔”。

估人称谢不已，大喜而去。

可见张大千多么会做人。

陈巨来当时有个女同学，是名门之后，夫家也是旺族，想跟张大千学画，让陈巨来介绍，结果张大千听了“不拒亦不允也”。

仔细一问，他说，寡人有疾，寡人好色，你看我新娶的这个太太原来就是我的女学生。

我每次收女学生，她们要给我披外套，给我扣纽扣，我就忍不住要抱着她亲一亲。

你给我介绍的这个女学生，据说是个美女，家里是名门，丈夫也有势力，万一我又忍不住，不是让你

<<我读4>>

老兄尴尬吗？

这本书为什么这么多人爱看，就因为里面充满类似这种粉红色乃至黄色的民国文人八卦。

比如陆小曼跟徐志摩，他俩的逸事大家过去听得多了，觉得非常浪漫。

两个人都抛弃了元配在一起，陆小曼的前夫，那个西点军校毕业的军官居然还愿意在他俩的婚礼上当男宾相。

后来徐志摩被说成是为了应付陆小曼奢华的生活开支，往返北京、上海教书，不幸飞机失事死了，很可惜，很慨叹，好像陆小曼是个狐狸精。

但这本书里说，陆小曼身体有问题，找了个“推拿圣手”翁端午给她治病。

徐志摩到北平教书的时候，甚至还把陆小曼交托给他心目中的好朋友翁端午好好照顾。

翁不负所托，跟陆小曼好了起来，堂而皇之地做了“如丈夫”。

他离婚后，马上想起了自己喜欢的那个美国女同学，写信给她，微露求婚之意。

不久女同学回电，说我独处国外生活苦闷，希望你能写一份电报，对我多多安慰，使我略得温暖。

徐志摩非常振奋，马上写了一份情意缠绵的长电，以为可以得到美人青睐。

结果没想到，他们总共有五个同学都一起接到了这位美女的电报，五个同学也都一起写了情意绵绵的长信去追求。

徐志摩觉得自己被耍了，和同学共去一电大骂与之绝交，从此始一意追求陆小曼。

第二年，女同学回国。

徐志摩特地带了陆小曼去见她，陆小曼后来告诉陈巨来：“其貌之美而大方，堪称第一云云。”

女同学住在北京西山，当时追求她的人太多了。

有一天她又突发奇想，告诉追求者，你们都这么爱我，我要考考你们，现在我想吃东安市场某大水果铺中的烟台苹果，你们不准坐汽车去买，每个人各自想办法走去买。

哪个第一个买到送到，就算真心爱我。

许多呆子一声得令，纷纷往山下而去，内中一人就是梁思成。

他借了一辆自行车飞奔而去，第一个买得，又拼命飞奔回西山。

不料一不小心给汽车撞倒，忍痛第一个完成使命。

女同学深感其诚，就与他结婚了。

这人是谁呢？

当然就是林徽因。

不仅如此，林徽因跟胡适也是好友，结婚后常常说起想念徐志摩的意思。

胡适就告诉徐志摩，你也来北京跟我们聊聊吧。

当时梁思成在北大当教授，就请徐志摩住在他家里，好安慰自己老婆。

从此，徐志摩就北京、上海来来回回往返。

陆小曼说，徐志摩是为林徽因而死，也是这个缘故。

（主讲 梁文道）

媒体关注与评论

天堂对外婆来说是一个女人可以获得与男人一样平等权利的新世界，在高更那里却是大溪地那个所谓野蛮人的世界。

——马里奥·巴尔加斯·略萨《天堂在另一个街角》 异端的特质不是唱反调，不是出偏锋，不是走极端，要我说，异端的特质是不苟同，是大慈悲。

——陈丹青《笑谈大先生》 四大悲剧之首的《哈姆莱特》在当时观众看来充满了色情的黄段子。

——小白《好色的哈姆莱特》 真正的中国人的精神就是赤子之心，我们都像孩童一样过着心灵的生活。

——辜鸿铭《中国人的精神》 如果你观察自家后院的虫、鱼、鸟、兽，或许你会注意到，这个世界上的动植物已经渐渐往纬度和海拔较高的地方迁徙了。

——罗伦思·史密斯《2050 人类大迁徙》 行草中隐藏的是对典范楷模的抗拒和对规矩工整的叛逆。

——蒋勋《汉字书法之美》

编辑推荐

《我读4》编辑推荐：读书，让心安顿的力量透过阅读与美妙相遇。

《我读4》是一本万象包罗的读书笔记——给爱书的你。

相比之前的《我读2》、《我读3》而言，这本《我读4》更为多彩，包括“就是不帮衬地产商”、“金色笔记”、“好色的哈姆莱特”、“用物理学找到美丽新世界”、“孔子的乐论”、“真爱的功课”几个部分，讲评的书囊括了文学、人文、科学、情感、经济。

名人推荐

天堂对外婆来说是一个女人可以获得与男人一样平等权利的新世界，在高更那里却是大溪地那个所谓野蛮人的世界。

——马里奥·巴尔加斯·略萨《天堂在另一个街角》 异端的特质不是唱反调，不是出偏锋，不是走极端，要我说，异端的特质是不苟同，是大慈悲。

——陈丹青《笑谈大先生》 四大悲剧之首的《哈姆莱特》在当时观众看来充满了色情的黄段子。

——小白《好色的哈姆莱特》 真正的中国人的精神就是赤子之心，我们都像孩童一样过着心灵的生活。

——辜鸿铭《中国人的精神》 如果你观察自家后院的虫、鱼、鸟、兽，或许你会注意到，这个世界上的动植物已经渐渐往纬度和海拔较高的地方迁徙了。

——罗伦思·史密斯《2050 人类大迁徙》 行草中隐藏的是对典范楷模的抗拒和对规矩工整的叛逆。

——蒋勋《汉字书法之美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>