

<<钢琴音乐流派与风格特征>>

图书基本信息

书名：<<钢琴音乐流派与风格特征>>

13位ISBN编号：9787540454470

10位ISBN编号：7540454474

出版时间：2013-3

出版时间：胡千红 湖南文艺出版社 (2013-03出版)

作者：胡千红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴音乐流派与风格特征>>

内容概要

《钢琴音乐流派与风格特征》共分为九章。

第一章概述钢琴音乐风格与流派的形成与发展，论证乐器的发展是钢琴音乐流派与风格形成的客观因素；哲学理念的变化是钢琴音乐流派与风格形成的内在因素。

第二章至第八章按照历史发展的脉络，以纵向的方式，论述了从中世纪、文艺复兴时期至巴洛克时期、前古典时期、古典时期、浪漫时期、近现代时期的钢琴音乐风格，涉及到巴洛克、前古典、古典、浪漫、民族、印象、表现、先锋、新古典、新民族、新浪漫等十几种钢琴音乐流派，并通过具体音乐作品，对几十位杰出音乐家的钢琴音乐风格特征做概括性论述。

第九章运用比较学的方法，以表格的形式，针对不同时期、不同流派、不同作曲家的钢琴音乐风格展开横向的比较，将几百年来钢琴音乐的发展与变化浓缩在方寸之间，相互对照，一目了然。

<<钢琴音乐流派与风格特征>>

作者简介

胡千红，湖南师范大学音乐学院副教授、硕士生导师，中国音乐家协会会员，湖南省音乐家协会钢琴专业委员会副会长。

自幼学习钢琴，曾求学于多所音乐院校，受到十几位名师的指导。

曾发表论文40余篇，其中《叩开世纪之门——论德彪西对二十世纪钢琴音乐的影响》《多梅尼科·斯卡拉蒂的键盘音乐风格》《二十世纪西方钢琴音乐特征》《肖邦钢琴音乐的创作个性》等发表在《人民音乐》《钢琴艺术》等国家级专业理论刊物上。

曾多次应邀在国内外举行音乐会，多次参加全国钢琴演奏比赛并获奖，主持课题三项，主编著作有《钢琴普修教程》《钢琴教学法》等，参编著作三部。

从事高校钢琴教学工作三十年，敬业奉献，桃李芬芳。

<<钢琴音乐流派与风格特征>>

书籍目录

导论 第一章钢琴音乐流派与风格形成的客观因素与内在因素 第一节钢琴音乐流派与风格形成的客观因素 第二节钢琴音乐流派与风格形成的内在因素 第二章中世纪与文艺复兴时期的键盘音乐风格 第一节中世纪的键盘音乐 一、中世纪键盘音乐的发展 二、中世纪键盘音乐风格 第二节文艺复兴时期的键盘音乐 一、文艺复兴时期键盘音乐的发展 二、文艺复兴时期的键盘音乐风格 第三章巴洛克时期的键盘音乐风格 第一节巴洛克前期的键盘音乐风格 第二节巴洛克中期的键盘音乐风格 第三节巴洛克后期的键盘音乐风格 一、约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685~1750年) 二、乔治·弗里德里克·亨德尔 (George Frideric Handel, 1685~1759年) 三、多梅尼科·斯卡拉蒂 (Domenico Scarlatti, 1685~1757年) 第四节巴洛克时期键盘音乐的风格特征 第四章前古典时期的键盘音乐风格 第一节法国的洛可可风格 (Rococo Style) 一、弗朗索瓦·库普兰 (Francois Couperin, 1668~1733年) 二、让·菲利普·拉莫 (Jean—Philippe Rameau, 1683~1764年) 三、洛可可键盘音乐的风格 第二节意大利的明快风格 (Galant Style) 一、约翰·克里斯蒂安·塞巴斯蒂安·巴赫 (Johann Christian Sebastian Bach, 1735~1782年) 二、多梅尼科·阿尔贝蒂 (Domenico Alberti, 1710~1746年) 第三节德国的情感风格 (Affective Style) 一、威廉·弗里德曼·巴赫 (Wilhelm Friedemann Bach, 1710~1784年) 二、卡尔·菲利普·埃玛努埃尔·巴赫 (Carl Philipp Emanuel Bach, 1714—1788年) 第四节前古典时期的键盘音乐风格 第五章古典时期的钢琴音乐风格 第一节约瑟夫·海顿 (Franz Joseph Haydn, 1732~1809年) 第二节沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756~1791年) 第三节路德维希·凡·贝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770~1827年) 第四节古典主义钢琴音乐风格特征 第六章浪漫时期的钢琴音乐风格 第一节弗朗兹·彼得·舒伯特 (Franz Peter Schubert, 1797~1828年) 第二节费利克斯·门德尔松 (Felix Mendelssohn, 1809~1847年) 第三节罗伯特·舒曼 (Robert Schumann, 1810~1856年) 第四节弗雷德列克·肖邦 (Frederic Chopin, 1810~1849年) 第五节弗朗茨·李斯特 (Franz Liszt, 1811~1886年) 第六节约翰内斯·勃拉姆斯 (Johannes Brahms, 1833~1897年) 第七节浪漫主义钢琴音乐风格特征 第七章民族乐派的钢琴音乐风格 第一节俄罗斯民族乐派 一、彼得·伊里奇·柴科夫斯基 (Pyotr Il'yich Tchaikovsky, 1840~1893年) 二、亚历山大·尼古拉耶维奇·斯克里亚宾 (Aleksandr Nikolayevich Skryabin, 1872~1915年) 三、谢尔盖·瓦西里耶维奇·拉赫玛尼诺夫 (Serge Vasil'yevitch Rachmaninoff, 1873~1943年) 四、俄罗斯钢琴乐派的风格 第二节北欧民族乐派 一、爱德华·格里格 (Edvard Grieg, 1843~1907年) 二、耶安·西贝柳斯 (Jean Sibelius, 1865~1957年) 第三节西班牙民族乐派 一、伊萨克·阿尔贝尼斯 (Isaac Albeniz, 1860~1909年) 恩里克·格拉纳多斯 (Enrique Granados, 1867~1916年) 第四节法国的钢琴音乐 一、塞撒·弗兰克 (César Franck, 1822~1890年) 二、夏尔·卡米尔·圣—桑 (Charles Camille Saint—Saens, 1835~1921年) 三、加布里埃·福雷 (Gabriel Fauré, 1845~1924年) 四、法国钢琴音乐的风格 第八章近现代时期的钢琴音乐风格 第一节印象主义钢琴音乐风格 第二节表现主义钢琴音乐风格 第三节新古典主义钢琴音乐风格 第四节新民族乐派钢琴音乐风格 第五节先锋派钢琴音乐风格 第六节新浪漫主义钢琴音乐风格 第七节中国钢琴音乐的风格 第八节21世纪钢琴音乐发展展望 第九章钢琴音乐流派与风格的比较 第一节不同时期、不同流派风格的比较 一、文艺复兴时期键盘音乐与巴洛克时期键盘音乐风格的比较 二、巴洛克时期键盘音乐与洛可可时期键盘音乐风格的比较 三、巴洛克与古典主义钢琴音乐风格的比较 四、古典主义与浪漫主义钢琴音乐风格的比较 五、浪漫时期与近现代时期钢琴音乐风格的比较 六、近现代时期不同流派钢琴音乐风格的比较 七、古典主义与新古典主义钢琴音乐风格的比较 八、浪漫主义与新浪漫主义钢琴音乐风格的比较 九、民族乐派与新民族乐派钢琴音乐风格的比较 十、中国钢琴音乐与西方钢琴音乐风格的比较 十一、巴洛克、古典、浪漫及20世纪钢琴音乐风格的比较 第二节不同作曲家钢琴音乐风格的比较 一、巴赫与亨德尔键盘音乐风格的比较 二、海顿与莫扎特钢琴音乐风格的比较 三、贝多芬与舒伯特钢琴音乐风格的比较 四、肖邦与李斯特钢琴音乐风格的比较 五、德彪西与拉威尔钢琴音乐风格的比较 附表 附表一：巴赫平均律钢琴曲集目录 附表二：海顿钢琴奏鸣曲目录 附表三：莫扎特钢琴奏鸣曲目录 附表四：莫扎特钢琴协奏曲目录 附表五：贝多芬钢琴奏鸣曲目录 附表六：常见钢琴协奏曲列表 参考资料 后记 演奏说明

<<钢琴音乐流派与风格特征>>

章节摘录

版权页：插图：第五节 弗朗茨·李斯特 李斯特是一位天才作曲家、演奏家，杰出的指挥家、音乐评论家、音乐教育家。

他为钢琴音乐做出了杰出的贡献，他辉煌的一生成为浪漫主义钢琴时期不可缺少的灵魂，是浪漫时期最重要的代表人物之一。

历史证明，肖邦与李斯特是两位共同站立在浪漫主义钢琴音乐之巅的伟大音乐家，如果说肖邦发掘了钢琴的内在表现力，使钢琴音乐诗意盎然的话，那么，李斯特则发掘了钢琴的外在表现力，展现出钢琴音乐的交响性风貌。

一、李斯特生平 李斯特出生在匈牙利的莱丁，父亲是匈牙利公爵埃斯特哈齐宫廷中的官员。

李斯特从小显露出惊人的音乐才能，他6岁学琴，8岁作曲，9岁登台演奏钢琴。

出色的才华吸引了一些匈牙利富豪出钱资助他进一步学习，1821年（10岁）赴维也纳向贝多芬的学生车尔尼学钢琴，并向宫廷乐长萨利埃里学作曲。

1822年首次举办音乐会，贝多芬在音乐会后亲吻了他的前额，这成为他艺术生涯上的洗礼与荣耀，从这之后李斯特各方面显著提高，1827年在法、英等城市演奏大获成功，但父亲的去世和初恋的失败使李斯特受到很大打击，一度中断演出，隐居读书，教授钢琴。

虽然现实遭遇使他的身心受到极大磨难，但夏多勃里昂、拉马丁、赛南古等人的美学思想，拜伦的浪漫主义诗歌以及法国浪漫主义思潮等带给他不少启迪，1830年他重新投入社会音乐活动，进行了一系列旅行演出，这些演出不仅扩大了，他的影响，开拓了眼界，也为李斯特的创作积累了大量素材，特别是1831年3月9日，不到20岁的李斯特目睹了帕格尼尼的演奏，心中燃烧着不可遏止的创作激情，他立志成为钢琴界的“帕格尼尼”。

李斯特是一个钢琴奇才，也是一个过分浪漫的人，他的生活直接影响了他的创作。

1833年（22岁）李斯特与比他大6岁的玛丽·达古特伯爵夫人之间发生了恋情，并于1835年春天在日内瓦结婚，随后4年共同生活在瑞士、意大利、巴黎等地，度过了一段漫游生活，这段婚姻中他们生育了3个孩子。

1839年回到匈牙利，之后8年作为钢琴家的他足迹遍及全欧洲，所到之处受到人们顶礼膜拜，享有极大的声誉。

1842年他被任命为魏玛公爵的乐队指挥，从1844年起定期在魏玛等城市指挥音乐会。

1847年（36岁）认识沙皇的妹妹卡洛琳·赛因·维特根斯坦公主，在她的劝说下李斯特1848年起定居魏玛，担任魏玛宫廷乐队指挥，大部分作品亦在此时完成，后来由于思想与感情生活的困境，50岁后辞去魏玛职务。

1861年至1868年定居罗马，这时他的创作以宗教题材为主。

1863年（52岁）李斯特进入宗教机构，受到教皇的接见，1865年他接受了天主教会的低品神职。

成为神父的李斯特让人们感到不可思议。

这位唐璜式的人物，魔鬼般的技巧大师，转眼成为牧师的举动让人费解。

晚年的李斯特虽穿上了神父的道袍，但在这身黑色的衣服下面仍跳动着一颗火热的、充满生活意志的心。

他关注世上发生的一切变化，关心身边的年轻音乐家，并尽可能地帮助他们成长，他不仅教给学生音乐知识，还引导他们了解音乐的精髓，在他的门下涌现了一大批世界级的音乐家，如冯·彪罗、索菲亚·曼达、陶西格、艾米尔·沙瓦、安索尔格等。

<<钢琴音乐流派与风格特征>>

编辑推荐

《钢琴音乐流派与风格特征》在写作中力求将学术性、知识性、实用性融为一体，材料丰富、涵盖较广，使其既具有理论深度又有实用价值。

<<钢琴音乐流派与风格特征>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>