

<<对位法（第一册）>>

图书基本信息

书名：<<对位法（第一册）>>

13位ISBN编号：9787540454630

10位ISBN编号：7540454636

出版时间：2012-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：杨勇

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<对位法（第一册）>>

### 内容概要

#### 本书要点

本书使用“对位法”之名称，将对位技术训练与作曲思维、音乐风格、审美相结合，在尊重历史的基础上注重其不同时期的写作风格与特点，力图还原真实而传统的对位法教学。

第一册《分类对位法》是对位法的基础和精华，这一部分对于作曲和音乐理论专业的学生尤其重要。

它不仅有助于学生从根源上逐步了解对位法在历史中的作用并掌握这门写作技术，还会帮助学生进一步拓展新的写作与研究领域，包括对文艺复兴时期的复调音乐作品的研究以及向近代的音乐理论研究扩展，比如：申克分析法。

分类对位法的一大特点就是：它本身并不包括很多复杂的手法、风格和技法，而是一种抽象化的理念。

其自身具有很强的伸缩力，几乎可以扩展延伸到音乐历史中的各个阶段。

从某种意义上说，它显示了西方音乐发展各个时期所共有的逻辑关系--从文艺复兴时期至21世纪，其都以含蓄、抽象的形式不断地影响着音乐思维及内在动力的展开。

第二册《自由对位法》将以18世纪约翰·塞巴斯蒂安·巴赫的音乐作品为主线（也包括其后许多作曲家的范例），展现这一时期对位写作的特征、技术，同时包括这些技术在音乐作品中的具体运用。

出于这一点的考虑，第二册还将对大量复调音乐体裁的实例进行分析，作业着重于风格模仿及不同复调音乐体裁的创作，例如：巴赫《英国组曲》和《法国组曲》中的一些舞曲、创意曲、圣咏前奏曲、圣咏变奏曲、帕萨格利亚和和赋格曲等。

## <<对位法 ( 第一册 ) >>

### 书籍目录

第一课 闪耀灵性的对位法

第二课 对位法的基本法则

固定调

对位法与和声的关系

旋律的规则

第三课 二声部第一类：一音对一音

和声的要求

旋律的要求

其它注意事项

实例写作分析

二声部一音对一音范例

第四课 二声部第二类：一音对二音

经过音与辅助音

和弦的位置及其它

二声部一音对二音范例

第五课 二声部第三类：一音对四音

经过音与辅助音

平行五度与平行八度

四六和弦

和声节奏

环绕音

其它注意事项

写作示范

二声部一音对四音范例

第六课 二声部第四类：切分音

延留音

延留音解决的规则

二声部切分音范例

第七课 二声部第五类：混合节奏

节奏时值及其用法

延留音的预备、装饰与解决

其它和弦外音

写作示范

二声部混合节奏范例

第八课 教会调式及其在对位法中的应用

札利诺调式理论

根据教会调式所写范例

第九课 三声部第一类：一音对一音

三声部一音对一音与三声部和声织体的区别

写作示范

三声部一音对一音范例

第十课 三声部第二类：一音对二音

对位写作经验谈

写作示范

三声部一音对二音范例

<<对位法 ( 第一册 ) >>

第十一课 三声部第三类：一音对四音

三声部一音对四音范例

第十二课 三声部第四类：切分音

延留音的干扰音

平行五度与平行八度

三声部切分音范例

第十三课 三声部固定调、切分音、二分音符以及四分音符的组合和弦外音

双重和弦外音

三声部固定调+二分音符+四分音符组合范例

三声部固定调+二分音符+切分音组合范例

三声部固定调+四分音符+切分音组合范例

第十四课 三声部第五类：混合节奏

固定调+全音符+混合节奏组合范例

固定调+混合节奏+混合节奏组合

.....

第十五课

第十六课

第十七课

第十八课

第十九课

第二十课

第二十一课

第二十二课

第二十三课

附录

## &lt;&lt;对位法（第一册）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：拉莫和福克斯，这两个同时代的音乐家，同时从事音乐创作、同时进行音乐理论研究，却在同一时间里，一个总结新潮、一个总结过去。

有意思的是，总结新潮的并没有丢弃过去，因为他的理论是建立在前人实践的基础上；总结过去的也没有落后于新潮，因为他的理论跨越了数百年，直至今今天还从各个方面启发人们在音乐理论与技术上的想象力和创新力。

这两种看起来截然相反的理论，在无数作曲家的实践中，相互矛盾、相互碰撞、同时也相互作用和相互补充。

如果没有当时这两极的分化，也许就没有我们现在所熟悉的和声、对位法，甚至当今一切现代音乐理论体系。

我们面前总是摆着两个不同的学科：和声与对位法。

我们的老师都是这样教的，我们今后也可能这样教我们的学生，这是历史留给我们的理论和技术。

但实际上，通过实践、通过研究每一位作曲大师的创作和他的思维过程，我们发现，和声与对位法不是两个不同的学科，它们之间有许多相似之处，太相似了，以至于它们就是同一家庭中的双胞胎，享受着同一血缘、同一基因，它们之间互通、互补，甚至有时让你很难分辨究竟谁是谁。

没有对位法，和声仅仅是一个抽象的概念；没有和声，对位法根本就不可能实现。

在作曲家的思维里，这二者实际上是同一思维的两个不同方向。

掌握对位法技术和理论，不仅仅是为了创作复调音乐体裁的作品，更重要的是理解音乐创作的规律和音乐理论的构成与发展，它可以帮助我们在音乐这片神秘而自由的天地里尽情发挥各种技巧和无限想象力。

尽管和声与对位法有着如此紧密的联系，但如果没有结构的组织与安排，这二者就会成为空架子——和声与对位法必须在合乎逻辑的结构概念下才有意义、才可以发挥其特定功能。

对位的思维不仅仅有助于多线条的写作，还直接或间接地对作品结构产生影响：没有结构、没有音与音之间的逻辑关系以及音乐发展的脉络，对位法本身无法施展自己的魅力；反之，没有对位思维以及多声部之间的逻辑关系，音乐结构和发展脉络同样也无法形成。

可以说，对位化思维从中世纪至今一直对音乐发展起着非常重要的作用。

此外，对位法的声部纵横关系为配器提供了技术和理论支持。

无论在对位化或非对位化的织体中，声部进行的走向为不同乐器声部的横向运动提供了条件。

对位法的空间感与配器技术有着最直接的关系，它每时每刻都在展现着空间及其变化运动。

这种空间概念直接影响着乐器音色的分配、音区的安排以及每一声部的横向运动。

对位写作中的空间感可以直接转换到配器写作中的空间感，这二者是互通的！

<<对位法（第一册）>>

编辑推荐

<<对位法（第一册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>