

<<漫水>>

图书基本信息

书名：<<漫水>>

13位ISBN编号：9787540455996

10位ISBN编号：7540455993

出版时间：2012-7

出版时间：湖南文艺出版社

作者：王跃文

页数：240

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫水>>

内容概要

这是王跃文农村题材的中短篇小说合集，包括《漫水》《也算爱情》《乡村典故》《雾失故园》《冬日美丽》《桂爷》等作品。这些小说、写作者熟悉的农村生活，风格翔实，注重人物内心细腻的刻画，同时也始终渗透着深沉的忧患意识和凌厉的批判锋芒。

作者简介

王跃文，当代作家，湖南溆浦人。

1989年开始文学创作，出版有长篇小说《国画》《梅次故事》《苍黄》等六部，中短篇小说若干，曾获湖南省青年文学奖。

从2001年16月起，专职写小说。

现为湖南省作家协会常务副主席。

<<漫水>>

书籍目录

漫水
我的堂兄
也算爱情
雾失故园
桂爷
乡村典故
冬日美丽

章节摘录

余公公施肥或锄草的时候，同黑狗说话：“你要是变个人，肯定是个狐狸精！”黑狗是条母狗，身子长长的，像刀豆角，毛色水亮水亮，暗红色的嘴好比女人涂了口红。村里别人的狗都是黄狗、灰狗或麻狗，只有余公公屋里是条黑狗。那些黄狗、灰狗或麻狗，又多是黑狗的子女，总有四五十条。前年开始，黑狗不再生了。过去八九年，黑狗每年都要做一回娘。不再做娘的黑狗，仍活得像年轻女人，喜欢蹦跳，喜欢撒娇。余公公逗它：“崽都生不出了，还这么疯，不怕丑啊！”这时节，正是栽白菜的时候。余公公的白菜已栽下半个月，嫩嫩的叶子起着细细的皱。蒜已长得半根筷子高，秆子粗粗地包着红皮。辣子即将过季，改天得把辣子树拔掉，再栽一块白菜。快过季的辣子拌豆豉炒，或做爆辣子，都是很好的菜。村里人叫这扯树辣子，余公公叫它罢园辣子。秋后快过季的西瓜，余公公也叫它罢园瓜。罢园二字，余公公在画儿书上看到的。年轻时学画儿匠，余公公读过几本画儿书。余公公慢慢收拾着菜地，突然想起好久没同黑狗说话了。一回头见黑狗蹲在菜地边上，一动不动望着山下的村子。二十多年前，县里来人画地图，贴出来一看，漫水人才晓得自己村子的形状像条船。余公公的木屋正在船头上。船头朝北，船的东边是淑水。村子东边的山很远，隔着淑水河，望过去是青灰色的轮廓；南边的山越往南越高，某个山洞流出一股清泉，那是淑水的正源；北边看得见的山很平缓，淑水流过那里大片的橘园，橘园边上就是县城；西边的山离村子近，山里埋着漫水人的祖宗。坟包都在山的深处，那地方叫太平埡。漫水人都很认命，遇着争强斗气的，有人会劝：“你争赢了又算老几？都要到太平埡去的！”人想想太平埡，有气也没气了。淑水河边有宽宽的沙地，长着成片成片的柳树。柳树林又连着橘园，河边长年乌青乌青的，沙地好种西瓜和甘蔗。哪个季节都是伢儿子的天堂，从深秋到冬天，河边橘子红了，甘蔗甜了，伢儿子三五成群，偷甘蔗和橘子吃。偷甘蔗也有手艺，用脚踩着甘蔗莨子，闷在土里掰断，不会有清脆的响声。一望无际的甘蔗地，风吹得沙沙地响，伢儿子在里头神出鬼没。偷橘子吃的，手上易留下橘子皮的香味。伢儿子也自有办法，扯地里枯草包着橘子剥皮，手上不再有气味。有人发现自家甘蔗或橘子被偷了，多会叫骂几句，哪个也不会当真。哪家都是养儿养女的，哪有不调皮的！淑水要流到东海去，东海在日头出来的地方。淑水流到沅江，沅江流到洞庭，洞庭流到长江，长江流到东海。山千重，水百渡，很远很远。说近也很近，淑水边有座鹿鸣山，山下有个蛤蟆潭，潭底有个无底洞，无底洞直通东海龙宫，钻个猛子就到了。蛤蟆潭在淑水东岸，西岸是平缓沙滩，河水由浅而深。

<<漫水>>

水至最深处，就是蛤蟆潭。

很久以前，东岸有个姑娘，很孝顺，很漂亮。

有一天，姑娘蹲在蛤蟆潭边的青石板上洗衣服，青石板突然变成乌龟，驮着姑娘沉到水里去了。

姑娘被带到东海龙宫，做了千年不老的龙王娘娘。

青石板原是乌龟变的，乌龟原是龙王老儿打发来的。

余公公还是伢儿子的时候，常在蛤蟆潭西岸游泳，打死也不敢游到东岸的潭中间去。

余公公没听人说过南海、北海或西海，只听说有东海，也只听说过有东海龙王。

东海龙宫遍地珍珠玛瑙，有美丽的龙女。

漫水人望见太阳雨，总会念那句民谣：边出日头边落雨，东海龙王过满女！

漫水人说过女，就是嫁女。

遇上件好东西需得夸赞，必会说：龙王老儿的轿杠！

漫水没有人见过海，日子里却离不开海。

天干久旱，依旧俗就得求雨，行祭龙王的法事。

男女老少，黑色法衣，结成长龙阵，持香往寺庙去。

一路且歌且拜，喊声直震龙宫。

人过世了，得用龙头杠抬到山上去。

孝男孝女们身着白色丧服，又拿连绵十几丈的白布围成船形，拉起十六人抬着的灵棺慢慢前行。

已行过了水陆道场，孝子们拉着龙船把亡人超度到极乐世界去。

余公公画过很多老屋，年轻时雕过很多人家的窗格子，就是没有雕过龙头杠。

漫水这副龙头杠传过很多代了，龙的眼珠子像要喷出火来，龙尾像随时在甩动。

余公公常想：这龙头杠怎么不是我雕的呢？

那龙头杠是楠木的，不要油，不要漆，千年不腐。

前几年，有个城里人想买这副龙头杠，价钱出到几万块。

强坨动了心，想把龙头杠卖掉。

龙头杠是全村人的，世世代代都放在强坨屋。

他公公、他爹爹，都是保管龙头杠的。

漫水很多事都说不清来龙去脉，人人只知守着种种规款就是了。

听说强坨要卖掉龙头杠，余公公把强坨屋门拍得山响：“强坨，你出来！

你要好多钱？

我给你！

”强坨说：“那个城里人是傻子，一个龙头杠他出好几万！

信我，由我卖了，我做十副龙头杠赔给大家！

”余公公扬起手就要打人，说：“放你的屁！

如今是不信迷信了，不然要把你关到祠堂去整家法！

”过去祠堂有个木笼子，男人若不孝不义，会被族人绑在里面，屁股露在外头，任人用竹条子抽打。

这叫整家法。

一个村里只准有一副龙头杠，强坨说赔十副龙头杠，这话很不吉利。

强坨这话很多人听见了，都骂他说的不是人话。

几个年轻人一声喊，就把龙头杠抬到余公公屋后去了。

龙头杠搭在两个木马上，平时用厚厚的棕蓑衣包着。

木马脚上绑了猫儿刺，不怕老鼠爬到龙头杠上去咬。

猫儿刺形状像猫，刺头子又多又锋利，老鼠不敢往上面爬，漫水人又叫它老鼠刺。

有个大晴天，余公公解开棕蓑衣，细心擦着龙头杠上的灰。

心想：楠木真是好料，这龙头杠也不晓得传好多代了，虫不咬，水不腐，随便擦擦，亮堂堂的。

慧娘娘望见了，过来说：“余哥，龙头杠祖祖辈辈在我屋的，只怪强坨不争气。

我想，龙头杠要不要漆一漆？

漆钱还是我出，功夫出在你手上。

<<漫水>>

”余公公 还是很好的漆匠。

余公公摇摇头，笑眯眯地说：“老弟母，我们漫水龙头杠不要漆，永远都不要漆。漆了，可惜了！”

”慧娘娘不明白，问：“余哥，你是说……我听不懂了！”

”余公公嘿嘿一笑，说：“前年过年旺坨和发坨回来，我告诉他两兄弟，有个城里人要花几万块钱买我漫水的龙头杠。

旺坨和发坨跑到屋后看了半天，说这龙头杠是个宝贝文物，肯定不止这个价钱。

两兄弟都说，千万不要去油，去漆，文物越旧越值钱！”

”慧娘娘听着，吓住了：“你也想把它卖掉？”

”余公公笑了起来，说：“老弟母，强坨说这话不稀奇，你也这么说我就稀奇了。我是不想弄坏文物！”

你想想，你我哪天阎王老儿请去了，用几十万块钱的龙头杠抬去，面子天大！”

” P4 -6

编辑推荐

《漫水》发表以来，好评如潮，文学圈内的好些人私下都拿它与当年沈从文的《边城》相媲美，并认为这篇小说将是下一届鲁迅文学奖的有力竞争者。

《边城》已成为了中国文学史的一颗明珠。

《漫水》很可能也会成了中国文学史上与之相对应的另一颗明珠。

王跃文先生一改以往语言辛辣、文笔犀利、针砭时弊的文学创作风格，在《漫水》中，语言拙朴、细腻、流畅，叙事清晰、沉稳、优雅，情节笃实、妙趣、感人，让我不由自主地身入其境，欲罢不能，痴情陶醉于整个故事布局中纯真无瑕、晶莹澄明的山之稳重美、水之灵动美、人之品质美和乡风民俗浓郁美的享受之中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>