

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

图书基本信息

书名：<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

13位ISBN编号：9787540456689

10位ISBN编号：754045668X

出版时间：2012-8-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：某树,逐风

页数：302

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

前言

序1：千呼万唤始出来（by 生活·读书·新知三联书店副总编辑 翟德芳） 时光飞逝，距离上一次接触《古剑奇谭》已有两年时间，那时《古剑奇谭》刚上市，便受到玩家们的热烈追捧，令我印象深刻，因此我还曾向《三联生活周刊》推荐，特别做了一篇报导，深入介绍并分析了这款备受关注和欢迎的游戏产品。

如今两年过去，这股热潮依旧不减，让人不禁好奇：《古剑奇谭》到底有着怎样的魔力，能够吸引大批玩家喜爱并痴迷其中？

对于这个问题的答案，应是人言言殊，就我个人看来，《古剑奇谭》最吸引人的，还是作品本身的深厚文化底蕴。

在《古剑奇谭》问世之时，就听闻这部作品拥有自己的奇妙构思，并且会编写成小说，当时确实是有些欣喜的；经历了两年的时间，这部小说终于问世，可以说是千呼万唤始出来。

我认为，一部好的小说，一定要让读者感受到“情”和“悟”，否则只会很快被遗忘。

众所周知，近些年来所谓的“快餐文化”正侵袭着人们的生活，比较典型的，是一批以穿越、玄幻、仙侠为题材的小说、电视剧的出现，它们产量巨大且深受年轻人的喜爱，其中也不乏以游戏为素材改编的小说作品。

架空的情节和支离破碎的描写，虽然能够给读者比较大的想象空间，但也容易使人沉浸在幻想的世界而无法自拔，一旦回归现实又觉得精神空虚、一无所获。

所谓“根基不稳，地动山摇”，没有完整又合理的世界观作支撑的作品，在知识与信息爆炸的今天，终将被大浪淘卷而去。

二十一世纪，中国的崛起带动了中国传统文化的新发展。

源远流长、博大精深的中国文化正受到越来越多的关注。

在这样的热潮中，我们更要保持清醒，学会去芜存菁。

我们需要的不是披着中国传统文化外衣的“舶来品”，也不是凭空想象的哗众取宠之作。

弘扬中国传统文化不应该只是一句口号，而是要以百分之百的诚意，通过刻苦的钻研和亲身体验，来完成一部能够体现中国传统文化，同时又不失自身个性的作品。

在这一意义上，《古剑奇谭》和那些快餐式的作品不同，它的部分内容取材自我国古代经典著作《山海经》，并将道家的部分思想理念渗透进去，尽管采用了架空的历史设定，但给人的感觉并不突兀，对中国文化有着一定了解的人很容易对这样的情节产生共鸣。

这样的作品值得一读再读，反复推敲品味，每一次你都会有不同的感悟。

两年前，GAMEBAR副总裁、上海烛龙总经理、《古剑奇谭》总监制工长君先生在接受《三联生活周刊》记者采访时说：“拥有完整独特的世界观和剧情，才会对玩家产生持续的吸引力。”

而这部《古剑奇谭》世界观小说《神渊古纪》，正是对这一观点的极好阐述。

一部好的小说，应是能够经受岁月的洗礼、在历史的车轮反复碾压下也不会扭曲、破碎、消逝的作品，应是无论过了多少年，都会在一大批读者、玩家中产生共鸣的作品。

我国古代的优秀文学作品之所以能够流传至今，就因为它们拥有这样超越时代的特性。

我希望并相信这部小说也会成为这样优秀的、不被时代所淘汰的作品，就算没有玩过游戏，读者也可从中感受创作者的创意与心血。

我不是小说家，也不是书评家，作为在行业中浸润多年的出版人，我能够在《神渊古纪》这部作品中，感受到作者对我国古代传统文化的研究热忱。

我很感动，同时也希望这部小说能够得到广大读者的认可。

因此在这部小说出版之际写下以上的话，权为序。

2012年6月 序2：一场令人难忘的旅程（by 国产大型武侠动漫系列剧《秦时明月》总导演 沈乐平） 所有的史诗体艺术作品都有一种共同的气质——充满了生于天地之间，对于生命尊严的壮丽悲凉之情，令人掩卷歔歔，荡气回肠。

《古剑奇谭》世界观衍生小说《神渊古纪》秉承了游戏世界的恢弘大气。

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

中国的上古创世神话、诸神战争，一直是华人奇幻文学最喜爱的题材，这种热爱源自于作者，也贯彻于读者，是溶于我们的血液之中，与生俱来的文化基因，诚如我的良师益友周非先生在《中国神话的文化密码》中归纳中国十大上古神话就是人类命运的十个终极命题。

但是纵合三皇、五帝，横贯《龙鱼河图》《史记》《山海经》《太平御览》，则是需要相当的勇气，需要相当的功力，更需要相当的用心。

这显然是一部用心创作的作品，字里行间，感受到那种深沉的思索，常常在阅读中发人深省。

而小说的灵魂来自于角色塑造，“襄垣”这个角色就是这样一个复杂的存在，在他身上，引出了“追求”与“抗争”的概念。

剑就是器，铸剑也是筑器，也是一个人格完整的过程，在此又点题呼应了《古剑奇谭》。

读一本好书，像是一段磨砺修行的远足，这就是一场令人难忘的旅程。

2012年6月9日 瑞士 伯尔尼

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

内容概要

《神渊古纪·烽烟绘卷》是一部真正的史诗，剑与血的史诗——他们向天地与万物的支配者，挥出了第一剑
是世间的第一把剑“ ”始祖剑“ ”横空出世，斩天地，裂河山，弑神诛天——锋芒所向，乃是洪涯境中高高在上的众神
是龙渊的大铸剑师襄垣亲手燃起洪荒的烈焰熔炉——三千年太古战争之血色序幕就此开启
是凡人向苍天的抗争，亦是永生与刹那的相击——人与神的命运就此改变
上元太初历六百九十九年，天下大旱。

神州北部荒芜之地的安邑部族，为求饮水与食物，如饿狼般辗转难下，一路掠劫。

在神迹长流河畔，安邑的族人们偶遇出走五年、音讯全无的族长胞弟襄垣。

襄垣为打造出世上独一无二、足以劈山斩海的兵刃，于神州大地上四处流浪，执著追寻着死亡与鲜血的足迹。

他和兄长蚩尤约定，剑成之日，会亲手将之交付给未来的神州霸主蚩尤！

而旅途漫漫，乌海、不周山、洪涯境、麇鳌山……创世的隐秘与末世的预言正在前方无声等待…

——壮丽山河，锦绣神州，即将是那对兄弟铺开烽烟的画卷，以剑蘸着神魔的血，写就的新世界。

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

作者简介

某树，资深游戏制作人，曾经参与过《仙剑奇侠传三》、《仙剑奇侠传三外传》、《仙剑奇侠传四》、《古剑奇谭》等项目的研发。
于《仙剑奇侠传四》、《古剑奇谭》两个项目中均同时担任了项目负责人、主企划、编剧的职务。
《古剑奇谭》一代的总设计师，人文世界创造者。
现任上海烛龙企划总监，《古剑奇谭》二代监制。

逐风，笔名取自于《古剑奇谭》中西海龙王敖闰的另一身份“逐风浪侠”。
曾为网文写手、业余编剧、媒体人，现任吟游诗人、说书人。
立志寻找华夏大地上被掩埋于历史角落中的那些碎片，并回来讲故事给你听。

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

书籍目录

- 楔子
- 第一章 安邑狼袭
- 他专拣有死亡有争斗的地方走。
或是荒山火魃单纯为一己喜怒大开杀戒，伏尸百万；或是沧海在鲲鹏的妖力下呼啸倒灌，淹没千顷良田。
人的身体与灵魂的分隔，阴风穿透死亡场时的景象俱收于他的眸中。
- 第二章 铸魂秘术
- “我要铸造一把无双的利器，许多年后，人们会奉它为百兵之祖。
” 襄垣的眼眸里闪着热切而明亮的神采，“它能劈山分海，断河裂地，上至神明，下至游魂，都不能触其锋芒！”
- 第三章 应龙之约
- 长流河以南的辽阔草原上有泽部，泽部有一名少女，名唤寻雨。
她在大旱的最后一天，准确地做出了当夜降雨的预言，不过那已湮没于历史，再无人得知。
- 第四章 魂魄剑器
- 擎渊冷冷道：“三魂中命魂为本，诸神以命魂为枢，引领盘古死后清气化来的七大魂魄开枝散叶，才有了睥睨天地、傲视苍生的能耐。
你所说的‘剑’，乃是收纳魂魄的‘器’，在龙与神祇强大的魂力下，正如用一个巴掌大的小杯，去承载浩瀚大海，简直不自量力！”
- 第五章 初识神祇
- “我在想，洪涯境里的神祇，会有什么可想的。
” “凡是生存于天地间的生灵，便有事可想，想这天空外是什么，大地最底层之下又是什么，你们人会想人活着是为了什么，神也会思考神活着是为了什么。”
- 第六章 不周法阵
- “我已经明白了。
” 襄垣喃喃道，“你看不周山此处，不正是天然的一个法阵？
” 浩荡不周山历经千万年的洗礼，已是超越人世间的轮回之处。
乱石立起的方位，正隐约切合了开天辟地时，第一次自然成形的阵势。
- 第七章 重返安邑
- 然而当他站在这片充满过往的故土上，忽然就明白了一件事——不管小时候有多少阴暗的回忆如附骨之疽般伴随，不管抛开这一切的愿望有多强烈，当兜兜转转，回到原地时，安邑仍是他割舍不下的生命的一部分。
- 第八章 断生剑成
- “它的名字叫‘断生’，记住了，这是世上的第一把剑！
” 襄垣专心地锻打，每一下举锤、落砧时的声音竟与锻刀有很大区别，力道柔中带刚，回音绵延。
蚩尤从击砧中听出了襄垣的臂力与运劲方式，只有襄垣这等天生体弱的人，方能把锤力使得恰到好处。
- 第九章 钟鼓祭司

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

襄垣记得小时候冬夜里，陵梓给自己讲过的故事，在盘古开辟天地之前的混沌，光阴还未曾开始运转。

衔烛之龙睁开了它的双眼，昼夜才得以分离，那么……它永远见不到这浩瀚的星空、灿烂的银河……

第十章 创世火种

“这就是我们一族的神。

”玄夷行了个祭司礼，缓缓后退，让出创世火前的位置，“我的首领，它比烛龙与盘古的生命更久远，是这世间天地万物的源头。

烛龙以一口龙息吹燃了它，五行与混沌的色光才得以在它的照耀下诞生。

”

第十一章 洪涯诸神

他们像蚂蚁般碌碌而行，密密麻麻，于不同方位向神境汇聚，有的以双脚行走，有的则驭兽飞驰，有的涉水而上，前往百年开放一次的洪涯境，朝拜他们的信仰。

而这个信仰，这时就站在白玉轮中央。

第十二章 天怒神威

“襄垣，你看看是这个不？

”蚩尤缓过气来，把襄垣叫过去说话。

他的手掌被滚烫的剑灼得近乎焦黑，皮肤皴裂。

只见那手中托着一道火苗，一滴水，以及一枚满是金刺的圆球，三道源力在风球里缓慢旋转。

襄垣睁大了眼睛。

第十三章 泽部危局

蚩尤一晒道：“弱肉强食，自古已然，杀戮并非为了侵占，往往也是一种令自己活下去的办法。

我答应你，泽部只要愿意，随时都可以到长流河北岸来，我会辟出一个区域供你们耕作、居住。

”

第十四章 灭族之伤

寻雨急促喘息着，回首望去，她的家园已成焦土……山顶发生了一场惊天动地的大爆炸，大祭司飘扬的衣袂在火光内绽出千万道蓝光，与刑天族祭司释放出的土灵光芒彼此碰撞。

一场瓢泼大雨倏然而至，浇灭了火焰。

第十五章 天地为盟

蚩尤身着蓝色布袍，罕见地单膝跪地，与寻雨一同祭拜泽部的神明商羊。

北斗星经东天，天地间凝结了晶莹的雨珠纷飞落下，巨大的篝火暗淡下去，继而化为旋转的青岚冲天而起，伴着漫天飞絮般的细雨与泽部诸人欣喜的叫喊。

第十六章 摄魂夺命

麇鳌山，山体中部深陷，双峰鼎立。

他想起了在创世火种处看到的那一幕——金色火海中，一座双峰之山崩毁，释206出水与火的光环，整座山峦从中塌陷。

一模一样。

第十七章 恩断义绝

他为她做了这么多，封了他的刀，几乎忘记了充满杀戮与血腥的生活，放弃了他与襄垣的约定……换来今天结结实实的一巴掌，当着两族人甩在他的脸上。

第十八章 血涂凶阵

“你会被天地惩罚的！”

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

”寻雨轻轻地说，“襄垣你知道吗？
盘古撑天踩地，烛龙开辟光阴，它们以一己之力缔造了这个美好的世界，你正在亲手毁灭它。
你一定会为你的所作所为付出代价！”

第十九章 逆天弑神

蚩尤被那磅礴的巨力碾压向下，火海在白玉轮的威压中飘零瓦解，地面现出一个巨大的深坑。
伏羲单手再催神威，那浩瀚天威无人可挡，一道白光平地扩散，一如灭世的风暴，碰上什么便将它摧成碎粉！

第二十章 三界分立

“别伤心了，人的寿命很短，”飞廉道，“再过几年你也要死的……来，我吹首曲子给你听吧。”
乌衡缓缓点头，叹了口气。
飞廉摸了摸她的发顶，吹奏起一曲生涩的乐音。
那声音低哑难辨，在天地间飘飘荡荡。

断章之一 开天辟地

这一剑相较于时间的长河，不过是奔流中的一朵浪花。

世界从何处来，又归向何处，或许烛龙自己也并不明白，只知道万物由沉寂而生，在千亿年的演化后又将归于混沌。

而后？

或许将再次从混沌中诞生，生死幻灭，枯荣交替，犹如潮汐起伏。

断章之二 白雪琴音

那一天他想起了烛龙，方知这世间有的东西实在太过短暂，短得甚至在它发生时一不留神就错过了。

许多年后，师旷三弦震响的那一瞬仍在钟鼓脑中铭记，人世间沧海桑田几度变迁，凡人已不再是他所认识的凡人，神州也不再是他认知中的神州。

<<神渊古纪·烽烟画卷>>

章节摘录

所谓愿望，大抵是无穷尽的岁月已逝去，充满未知的时光还很漫长。

这只是一个开端，虽然它持续了整整十三万又四百年，然而光明正在眼前，万物已具雏形，千秋万世的故事正在时间深处开始酝酿。

壮丽山河，锦绣神州，即将是那对兄弟铺开烽烟的画卷，以剑蘸着神魔的血，写就的新世界。

楔子 许多年后，当襄垣抱着他所铸造的剑走向麇鳌山熔炉的那一刻，仍清楚记得八岁时蚩尤带他去草海边缘看龙的那个傍晚。

那天一只垂老的蛟奄奄一息地躺在草原上，任安邑人剥下它靛青色的皮，锯下深蓝色的角，人们大声喧哗，纵横来去，彼此庆祝。

八岁的襄垣眼中充满赞叹与好奇，问他的兄长：“哥，这是什么？”

“这是龙。”

蚩尤答道。

他摘下皮手套，在一旁坐下，健壮赤裸的肌肤上涂满了蛟血。

日暮前夕阳的最后一缕光从西边离开，夜幕温柔地覆盖了整个草原，蚩尤与他的弟弟并肩躺在草海上，和风吹过，带着干草的舒服气息。

繁星出现了，它们悄然无声地布满整个天穹，闪烁的银河从头顶横亘而过。

襄垣问：“哥，龙从哪里来？”

蚩尤答道：“龙从水里来，或许是海。”

襄垣又问：“它们是怎么在那里的？”

蚩尤说：“天地创造了它们，龙是从泥里生出来的。”

襄垣蹙眉不解，坐了起来，在蚩尤身边，埋头揪了几下草根，又问：“哥，那么谁创造了天地？”

蚩尤的声音仿佛充满力量，他答道：“老祭司说，盘古与烛龙创造了天地。你相信吗？”

襄垣不依不饶：“那谁创造了他们？”

蚩尤无法回答，他说：“我不知道。”

襄垣抬头望向璀璨的群星与光带般的银河，说：“那么这些星星呢？”

又是谁创造出来的？”

蚩尤出神道：“它们是太古天地存在时，就已经在那里的，听说和盘古撑天一样古老。”

襄垣又说：“可总有人把它做好放上去吧？”

哥，盘古和烛龙为什么会在那里？”

是有人创造了他们吗？”

蚩尤随口道：“你相信有人创造了他们，那便是了。”

襄垣又蹙眉问：“可是谁创造了那个最开始的人呢？”

如果有人创造了一切，又是谁创造出了创造一切的这个人？”

这似乎是个永远得不到答案的循环，蚩尤和襄垣都没有说话，躺在草地上，夜风吹来，襄垣渐渐睡着了。

不知睡了多久，蚩尤说：“襄垣，起来了！”

襄垣迷迷糊糊地起身，被蚩尤牵着到火堆前去。

他们站在蛟的尸身前，熊熊烈火直冲天际，安邑所有的战士围成一个圈，单跪地，向蚩尤效忠。

上元太初历六百八十七年，蚩尤接任安邑族长之位，持续数千年的太古战争拉开了序幕。

第一章 安邑狼袭 伏羲刻上元太初历后的六百九十九年起，天下大旱。

所有部族都陷入了漫长的惶恐之中，每天醒来面对的俱是碧空万里、晴朗无云。

人们在黄昏目送火球般的夕阳沉下地平线，期待明日睁眼时会有一场暴雨。

雨季却迟迟不来。

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

部落间展开对水源的争夺战，大部落合并小部落，在鲜血与黑烟中，弱小的部族或拖家带口迁徙，或并入更强的部落，无论哪一个选择都不圆满。

迁徙的部族往往死在干旱区域，而归附新族的人群，老弱则被处死，留下健壮男女，以保证族人延续，跟随他们前去进行下一场掠夺。

合水部在湍流岸居住很久了，自定居以来的零落交战中，总能以食物、饮水或是刀戈、利箭解除部落的危机。

但这次不一样，只因来的人是蚩尤。

蚩尤是安邑的新首领，这支部族在谁也不知道的年代间，于北方荒原，断生崖与雪山的接壤处崛起，短短数年间荡平了风雪交界线上的零星部族，如饿狼般辗转南下。

合水部，烈火在冶坊的熔炉中跳跃，炉膛内红光映着襄垣的脸，汗水从他白皙的额角淌下，灼得他贴在颊上的黑发卷曲发黄。

襄垣取出刀胚，在砧上锤击，耳中传来工匠们的议论。

“安邑的人要来了……”“这次带队的是蚩尤……”“老祭司撑不住……”“隐隐约约的议论，话题中心都是蚩尤。”

襄垣把刀放进水中淬火，以钳夹着伸进炉膛，抡锤的手因力度过猛而有点微微发抖。

他斟酌许久，把刀朝砧旁一放，转身离开冶坊。

“襄垣，你要去哪里？”

“一名少女从树后现出身形。”

襄垣静静站着，他认得这名少女，是合水部的少祭司。

“走。”

“襄垣说，‘不想被族人抓回去。’”

“少祭司道：‘我倒是觉得，你想去通风报信。’”

“襄垣话中带着淡淡的自嘲之意：‘通风报信？’”

“让他们进合水部来劫掠一番，把我抓回去，再关在安邑一辈子？”

“少祭司微微眯起眼。”

襄垣转过头，在夜色里看着远处的树林，若有所思道：“你们最好先作迁徙的准备。”

蚩尤不怜悯人，他能力非凡，嗜好杀戮。

等你见到他了，如果有机会不死的话，你会发现他的身上挂着许多兽牙，还有比翼的喙、鱼妇的目珠……少祭司打断了襄垣，话中充满讽刺意味：“再强也是血肉之躯，安邑人只是人。”

“襄垣道：‘安邑人不是人，在安邑人眼中只有强者和死者，从来没有弱者。’”

“他们的首领，你应该知道有多强，看在这段日子里受你们合水部照顾的分上，听我一言，走吧。”

“襄垣侧身而过，少祭司横行一步，拦住他的去路。”

“没有弱者？”

“少祭司貌似同情地嘲弄道，‘你就是弱者。’”

“襄垣低声道：‘所以我离开了安邑。’”

“他伸手推开少祭司的肩膀，潜入寂静的黑夜，沿山路离开。”

女孩追了上来，与襄垣并肩而行：“‘从你来合水部的那一天起，我就问过你。’”

“现在可以告诉我了，为什么离开安邑？”

“襄垣的步伐沉滞却坚定，夜空群星闪烁，旱季的一丝风吹起他的衣襟。”

“安邑不是个好地方，但如果这场大旱不结束，世上就只剩下安邑人能活到下雨的那一天。”

“安邑缺粮少水，酷寒时下的灰雪带着腐血的气味，上天赋予他们的资源只有零星几个盐湖以及山里的矿石。”

安邑人擅铸冶的消息渐渐在各个部落间传开，起初他们狩兽，渐渐连飞禽走兽也避开了他们的活动范围。

自大旱起，他们开始狩人，一路南下，扫荡所有资源或丰富或贫瘠的部落，把食物运回部落中。

弱肉强食的不成文规矩不知何时开始流传，体弱多病、哭声不响的幼儿会在出生后由母亲抱着上山，

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

放到断生崖边，死在风雪里，以免长大后占去族人的生存机会。

也有侥幸逃过这一劫的弱小者，但长大后必定会遭受族人的白眼与排斥，譬如襄垣。

襄垣不像安邑的其他族人，他自小身体孱弱，十二岁前甚至抡不动锻冶的石锤。

若不是因为亲生兄长把他从断生崖的风雪中抱下来，襄垣或许根本不会存在于这个世上。

勉强成为一名工匠后，又因奇异的想法与沉默寡言的性格，遭受了不少族人怜悯的眼光，最终他忍无可忍，离开了安邑。

少祭司同情地说：“所以你出生时身体孱弱，本来也会死在断生崖。

”襄垣停下脚步：“对，最后是哥哥把我抱了回来，成为唯一一个天生体弱，却没有死在襁褓中的小孩……”少祭司忽然道：“你的兄长也离开了安邑？”

”襄垣摇了摇头：“没有，他……很强大。

”少祭司追问道：“他在族中担任什么职位？”

也跟随蚩尤出征？”

”襄垣从这句话里嗅出一丝危险的意味，望向少祭司的眼神中多了一分怜悯，对自己的，以及对合水部的怜悯。

”他出现了又如何？”

想把我当做人质？”

”襄垣低声威胁，“别动这个念头，否则你们会死得很惨！”

”他话音方落，一枝哨箭发出尖锐的呼啸，带着火光从河畔飞来，钉在合水部的哨楼上。

宁静的夜，方圆十里沉睡的森林被惊醒，陷入嘈杂与动乱中，大火蔓延开去，安邑的入侵开始了。

”你应该回去，与你的族人同生共死。

”襄垣说，“炉旁有一把刀，是我亲手冶炼的。

”少祭司迟疑片刻，最终打消了把襄垣强行带回去当人质的念头，转身下山迎战。

”蚩尤来了——” “蚩尤来了！”

”当！

当！

钟声催命般一声急过一声。

冶坊外有人碰翻了浆炉，铜水蔓延开，遇草即燃，登时熊熊烧成一片。

惊恐的声音被切断，风里带着刺鼻的血腥气，一道旋转的银光映着血色掠过，将逃跑不及的合水部众拦腰斩断！

高大的身影如鬼魅般掠过人群，冲向部族中央的塔楼。

”在那里！”

是蚩尤——” “他落单了！”

”骤雨般的箭矢化做一道洪流追着那身影而去。

疾速扑来的房屋、恐惧的人脸、飞旋的火星、倒下的树木、天顶的繁星与陷入烈火的大地高速旋转于深邃的瞳孔，重重一收。

最后映入双眸中的面孔是个须发花白的老者，他的脖颈在刀光下断裂，正在念诵的水神咒文戛然而止，头颅喷洒着鲜血飞向半空。

蚩尤一击得手后在空中翻身，甩开手中利刃，一蓬血洒向大地。

他犹如一只伸展双翅的夜枭，身影落向塔楼后的树林，再度没入夜色。

老祭司无头的身躯在塔楼上轻摇，继而带着血栽倒下来。

祭司一死，合水部众犹如一盘散沙，弃了战场开始逃亡。

树林中现出无数埋伏的安邑战士，蚩尤转身面对战场，推起额前骨制面具，随手凌空一戳。

”杀！”

”杀！”

！

”安邑人从四面八方掩杀上来，树林中、长流河岸，到处都是伏兵，火焰绵延燃起，人们临死前的呐喊响彻夜空。

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

婴孩的大哭声凄厉回响，一名孩童抱着婴儿求饶哭喊，被冲过身旁的安邑战士斜斜砍下一刀。

蚩尤道：“等等……”然而那一声已来得太迟，孩童连着怀中婴儿被一起砍成两半。

蚩尤长长出了口气，略有点烦躁地以手指捏了捏眉心，看着火海出神。

山坡下满是嘶哑的喊声与哭声，远处的合水部陷入一片火海，房屋着火熊熊燃烧，女人们的哭喊传遍原野。

襄垣反而不想走了，他在岩石前抱着一膝倚着，深邃的黑眸中倒映出远处火与烟的映像。

在他的头顶是璀璨的银河与闪耀的繁星，脚底下不远处则是杀戮与战火。

婴儿的啼哭声令他陷入久远的回忆之中。

这些年他走过神州的许多角落，见证过无数小部落的消亡与新部落的崛起，他曾跟随天虞族人逃出穷奇的利爪，也曾混在赤水族的朝圣队伍中觐见过他们的神。

他专拣有死亡有争斗的地方走。

或是荒山火魑单纯为一己喜怒大开杀戒，伏尸百万；或是沧海在鲲鹏的妖力下呼啸倒灌，淹没千顷良田。

人的身体与灵魂的分离，阴风穿透死亡场时的景象俱收于他的眸中。

……

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

编辑推荐

大型3D仙侠类单机游戏《古剑奇谭》世界观衍生小说三部曲之一——《神渊古纪·烽烟绘卷》震撼发售！

历时两年，上海烛龙、《古剑奇谭》倾力奉献华美玄幻大作！

资深游戏制作人某树携手新锐作者逐风——为您揭开三千年太古战争之血色序幕！

《秦时明月》总导演沈乐平、三联书店副总编辑翟德芳倾情作序推荐 超值随书附赠精美人物图鉴明信片一套（4张）、大地图海报1张、收藏纪念卡1枚！

海报：

<<神渊古纪·烽烟绘卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>