

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

图书基本信息

书名：<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

13位ISBN编号：9787540456887

10位ISBN编号：7540456884

出版时间：2012-9-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：八月长安

页数：全三册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

前言

2012版后记·神社的玛丽安 写下这个题目的时候，我想到的是2008年12月31日的深夜，我裹着一件白色的毛线外套，从早稻田的留学生公寓溜出去，沿着门前的小路一直走到街角的小地藏庙。

日本的习俗是在新一年的1月1日合家去神社祭拜祈福，我一个人在异乡，也不打算排长队去凑热闹。

儿时物质精神都很匮乏，那一点点期待都被积攒到节日的那一天释放，随着年纪越来越大，早已经对这一类的庆典失去兴趣和新鲜感。

不过我依然记得初高中时还会在每个新年前夕的夜里，点亮台灯为新一年的自己写一封信。

“亲爱的新一年的我，展信安。

信里总结上一年的经验教训，给未来的自己提提建议，说不定可以总结出来一二三四的阶段性计划……合上日记本的那一刻，心中满足得仿若新一年真的会不一样似的。

人是需要仪式感的。

仪式感让人活得庄重。

说真的，初中一年级的時候，我的日记本中“未来计划”甚至还包括考上哈佛这种话--也只有过去这么多年，我才敢笑嘻嘻地将当年那个小小的自己的雄心壮志公布出来。

计划这种东西，只有既相信自己也相信命运善待的人才有心力去制定。

所以渐渐被我放弃的“一二三四”，究竟是因为我不再相信自己，还是不相信命运会善待我？

异国他乡并不浓厚的新年气氛却让我忽然有了兴致，虽然并不清楚应该去哪里。

可能是觉得自己即使不再给2009年什么特别期许，也至少应该尊重这个马上就从身边溜走的2008年。

或许只是想要站到街上，看着自己经历过的几百个日夜在灯红酒绿的街上聚首，然后一齐从东京的车水马龙中倏忽不见。

就在这时候忽然下起了雪。

我抬起头去看泛红的夜空。

下雪最迷人的地方在于，当我努力仰起头向上看的时候，总是会不由自主地想要追寻他们最开始出现的踪迹--然而我的眼睛追不到它从天而降的漫漫前路，所能捕捉到的，只是它靠近我那一瞬间的无中生有。

无中生有，在路灯下给我的眼睛变了一个戏法，一刹那落了满身。

我一直都记得那一秒钟。

人生中有那么多一秒钟，像落了满身的雪，都被我们在前行中抖落，也许就幸存那么一片，化成了水滴，落在心上。

我记得自己抬起头寻找雪花踪迹的瞬间。

甚至我听见心底里有个声音说，你会记得这个瞬间，不为什么，总之你会记得。

可惜东京的雪总是下不大，再唯美的意境，一旦想到我那个美利坚室友说的“好像上帝在挠头皮”就会煞风景地笑出声。

我就沿着小路走走停停，从一片橙色的路灯光圈走进另一片橙色的路灯光圈。

流浪猫偶尔会跳上人家的院墙，跟我走一段，然后又悄然隐没于夜色中。

就这样走到了街角的小地藏庙。

这种小小的地藏庙在日本四处可见，木头搭建的神龛，里面供奉着一个缠绕着红布条的石雕地藏，当然那块勉强能看出人形的石头很难让我相信他们真的雕刻过。

我从来没有去了解过日本本地的神话传说和这些地藏庙的供奉规矩，我一直是个很典型的中国--对于神明宁可信其有，但是似乎又没有那么相信。

虔诚皆因有所求。

不过，留学期间，每每路过这里时我还是常常会驻足停留，幻想一下，这个小地藏眼中的这片管辖守护之地在一千年之中曾经发生过怎样的变迁，是不是几百年前也有一个赶路的少女停下来，坐在

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

神龛边的树荫下歇歇脚？

她当年歇脚的大树，不知怎么就拔地而起一片方方正正的高楼。

街角的地藏庙处在小路和主干道的交叉口上。

我呆站了一会儿也不知道应该做什么，倒开始心虚自己一直鬼祟地站在那里，看起来会不会很像图谋不轨的浪荡少年。

突然背后响起很温柔的声音。

我回过头，一个经过主干道的上班族打扮的女孩子主动问候了我，指指地藏庙，问我是不是外国人，是不是想要写“绘马”；-- 她说着就走向神龛前面的一排架子，上面已经用红色丝带系满了许愿的木牌。

许愿。

多少年没有做过的事情了。

我在她指点之下买了这样一张十五厘米见方的小木牌，一面用来写字，另一面则画着和风海浪。

她笑着对我说新年快乐，然后消失在了十字路口。

留下我一个人对着木牌发呆。

巴掌大的地方，要写什么？

我跑去看架子上其他人写好的卡片，发现日本人的愿望和我们国人的愿望也没什么太大不同-- 希望临产妻子母子平安，祈求明年大学联考能够升入东京大学，马上就要毕业了请神明赐我好工

作……大多都是通过自己的努力可以实现的事情。

写在卡片上，既是祈祷，也是自我勉励。

这样的许愿，只是想要告诉神明：我相信我自己，我只希望当我足够努力的时候，你可以让命运善待我。

那么我自己呢？

什么事情是我自己真心希冀、可以足够努力、却不知道命运是否能够善待我的呢？

这三点里面，我最不确定的反而是前面两点。

我想要什么，我是不是真的渴望到了愿意为之付出所有的地步？

命运善待我的时候，我是不是会足够坦然？

2008年12月31日时，我21岁。

我出生在北方，在北京读书，跑到东京去做交换生。

我在很好的学校读书，我未来可能成为一个金融或会计从业者，做个上班族，在没有上一辈原始积累的情况下靠自己闯入成年人的世界之中，为未来的自己勉强挣得房子和大城市户口，有一块不大的立足之地，生儿育女，留下很多遗憾的同时，也欣慰自己没有错过任何一步“正常的人生路”。

这样，有朝一日，我即使没办法成为什么大富大贵的人物，也至少能让我父母在和别人攀谈的时候，骄傲于自己女儿在人生指标check list（清单）上的主要选项上都打好了对勾。

“别人”用世俗的眼光早早就划好了人生考卷的复习范围，我们就在这个题库内努力地答题，总归要及格才算是对不起父母。

这样一想，那么我的眼前就摆着太多可以写的东西。

父母康健、朋友平安、功课进步、找到好工作、嫁个高帅富、赚大钱发横财、周游世界……

表面上我的欲望实在太普通真挚了，和所有人都一样，面面俱到寸土不让，膨胀拥挤到“绘马”完全装不下，恨不得标注“见背面”才好。

可是拿着笔的那一刻，我知道这些都不是我想要的。

我忽然想起了玛丽安。

玛丽安不是一个人。

它甚至不是一个具体的指代，但是在我的心里，这三个字却比一切都清晰。

玛丽安是一个咒语。

小学五年级的时候，我们学校有一个很不负责的保健课老师，她懒得讲课，有时候就会糊弄我们这群学生，搬把椅子坐到讲台前跟我们胡扯些她昨天看过的电视剧、电影剧情，哄得班里的同学们

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

如痴如醉。

可我觉得她的故事讲得逊毙了。

直到有一天她终于把她那裹脚布一样的电视剧讲完了，没话可说，忽然问有没有同学看过有趣的电影或者故事，到讲台前给大家讲一讲？

我鼓起勇气举了手。

可我没有讲任何我看过的电影电视剧。

我张口就胡编了一个通体雪白的会预告死亡的鸟儿与一个患了心梗的老知青的故事。

那个时候我十一岁，老知青这三个字还是我外公教给我的，而外公就是因为心梗去世的。

我甚至不知道知青到底指的是哪一群人。

那个故事把大家听呆了。

我在讲每一句的时候，都不知道下一句会是什么，然而这个行为本身，让我痴迷至今。

这个世界最迷人的是人本身。

人身上永远有故事。

怎样的人都会有故事。

我是那个讲故事的人，我却不知道自己将会讲出一个怎样的故事。

我在精彩别人之前，先精彩到了自己。

当台下的同学们齐刷刷地用着迷的眼神看着我的时候，我觉得我是这个世界的王。

然后这个世界的王走下讲台，回到现实中，重新成为一个不快乐的小孩。

表面顺从而乖巧，内在早熟又乖张，抗拒自我的生存环境，却又没有能力逃离，甚至连逃跑的念头都不甚清晰。

讲故事这件事情发生的那天晚上我和爸爸妈妈一同去某个饭局。

饭桌上大人们继续吹牛说闲话，说不过了就把各自的孩子们再拉出来一较长短。

饭店里的电视机一直在放《狮子王》的第三部，我看得入了迷。

彭彭和丁满一直在寻找他们乌托邦一样的乐园，他们叫它“哈库那玛塔塔”（斯瓦西里语，寓意是无忧无虑的乐土）。

我看着一只野猪和一只猫鼬在电视上寻找他们的“哈库那玛塔塔”，圆桌边一群喝多了的大人在吹牛吵闹、道人长短、攀比财富，狭隘的眼界和价值观是我脚下的土地，长出一片遮蔽天空的树荫，所有人都坐在这片树荫下乘凉嬉戏，一点也不想看一看远方。

那一刻，我忽然觉得，自己也一定要有这样一个咒语。

在邻居叽叽喳喳念叨谁谁家的姑娘嫁到了局长家买了宝马车“可算有个好着落”的时候，在亲戚们说人生最大的成功就是赚得多嫁得好守着一方山头做山大王的时候……我一定要记得在心里不停地念这个咒语。

它会是我的结界。

我知道这些有钱有房有车的标准未必不是幸福，那也是某些人的某种好人生。

但是我害怕久而久之，耳濡目染，这些备受推崇的别人的“好人生”，会成为我潜意识的范本。

我的翅膀还没长成，我飞不了；但真正令人恐惧的是，当我的翅膀长成，我却忘了自己要起飞。

所以我需要一个咒语，一个不需要很复杂，更不需要别人理解，但是只要不停地念着，就不会弄丢了自己的咒语。

我不记得自己为什么会选择玛丽安这三个字。

我想这并不重要。

即使过了很久之后，这三个字开始不再被我成长后的审美观所喜爱，它也始终刻在我的脑海里。

余周周心里有一个从未离开的小女侠。

而玛丽安，则是我内心想要成为的人。

一开始只是一个模糊的影子，后来开始有血有肉，随着我的成长，这三个字所代表的内涵愈加丰富。

玛丽安是一个讲故事的小姑娘。

玛丽安是远方，是自由，是无限的惊喜，是从来不会被框定的未来。

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

我其实非常羞于向别人描述这个我根本描述不清楚、却非常轻易就能让你们误读的“玛丽安”，回头看上面刚刚写下的那几行字，我发现，我对玛丽安这个概念的叙述完全跑偏了。

但是没有办法，我尽力了。

她本来就不是为了让别人理解而准备的。

她是为了让我自己能够理解我自己。

我人生中大大小小的快乐和悲伤，坚持与放弃，每一次抉择，我都会在心里默念这三个字。

她是我印在心上的标签。

所以请你让我成为玛丽安。

我想要成为玛丽安。

……我站在雪中面对着木牌，从讲台前和酒桌边，从十一岁的课堂上穿越回来，种种措辞和情绪在脑海中碰撞，可是笔尖却毫不犹豫地写下了这句话。

“亲爱的神明：我会成为玛丽安。

”我会成为玛丽安。

我不求你帮我。

我只希望，当我剥离了一层一层包裹着的欲望，你能看到我真正的野心。

你是一个小小的地藏菩萨，你一直坐在这里，看见过高楼拔地而起，看见过大厦倒塌倾颓，阅读过无数人的许愿卡，看他们头顶形形色色的渴望在街上来来往往，看他们相聚又分离，得到或失去。

你见证过太多，我希望你见证我。

2008年的12月31日就这样过去了。

2009年的12月，《你好，旧时光》首次出版。

2009年12月到2012年，它经历了几次加印、再版，也让我经历了官司风波。

而如果你看得够仔细，你会发现，2008年12月31日，那个抬头去看雪花的瞬间，也在2011年被我从记忆里小心地拿出来，放在了《你好，旧时光》的番外篇《蓝水》里面。

2012年，它再次以崭新的面目出现在你们面前。

我从来不知道一本书会这样改变我的人生，但又觉得一切是顺理成章的。

我的小小玛丽安已经等了我许多年。

这许多年中，我曾经被别人的光环晃瞎了眼，妄图去成为一个踩着十厘米高跟鞋背着笔记本电脑今天法兰克福明天纽约证交所的精英女性，却发现自己实在不是这块料；也曾经因为成人世界的丑恶面目与赤裸裸的不公平气得嚎啕大哭恨不得自己的亲爹是李刚……我做过许多荒唐的事情，走过的弯路纠缠成一圈又一圈。

但是不管怎么走，玛丽安都在路的尽头等我。

过程比结果重要--世界上可以有无数人对这句话提出反对，运动员、高考生、谈判代表、以及和死神赛跑的主治医师--然而作为一个作者，我对这句话的热爱超乎你的想象。

做错事，走错路，爱错人……“错”对我来说都是不存在的。

对一个讲故事的人来说，生命的过程就是结果。

我曾是那样一个循规蹈矩的人，做一切事情都要留足后路，所以才去学自己并不喜欢的经管，因为好找工作，所以才没有在少年时期破釜沉舟去做自己喜欢的事情，因为“没保障”。

我就这样成为了一个“对得很乏味”的人。

对玛丽安来说，这才是“错得太离谱”。

上一次再版的时候，我写过一篇后记，那篇后记可以说是送给所有患过幻想症的朋友们的。

但是这一次，请允许我自私地将这篇散乱的后记送给我自己。

我知道作为一个小说作者，我并不算天赋异禀，而且也没有足够努力。

但是我知道，我已经做到了第一步。

因为《你好，旧时光》，我有机会重新成为了一个讲故事的人。

我热情地去生活、去了解人、去听故事。

我从来没有这样地自由和爱自己，因为我正在做一件让我快乐的事情。

我重新站上了小学四年级的那个讲台。

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

当然，我的野心不止这一点。
可我相信世界这么大，我的野心再大，它也一定装得下。
八月长安 2012年7月

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

内容概要

这是一部青春小说。

余周周是一个出生在八十年代末的普通小姑娘，和妈妈相依为命，在漫长孤寂的童年中，最好的朋友叫奔奔。

进入小学后她在林杨和陈桢的帮助下，度过了初期学习拼音的艰难和对学校的不适，逐渐在学校里面成了小有名气的文艺骨干。

在初中余周周逐渐放开手脚如鱼得水，并且和儿时最亲密的小伙伴奔奔重逢。

余周周和班级里面成绩最差也最古怪木讷的女生辛美香成了朋友，经过努力，辛美香和余周周一同考入了省重点振华高中。

升入振华高中的余周周经历了许多波折。

与林杨的重逢，对陈桢的深入了解，情窦初开的暗恋，重点高中内部因为成绩排名出国机会和保送名额等等而引发的“金枝欲孽”。

外婆的病重让妈妈和几个舅妈之间矛盾重重……诸多事情让余周周急速成长。

高中毕业，曲终人散，青春不朽。

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

作者简介

八月长安：昵称二熊，哈尔滨长大，北京读书，现居上海。

代表作：“振华高中三部曲”

《你好，旧时光》三册装典藏版

《暗恋·橘生淮南》两册装典藏版（即将出版）

《再见，旧时光》两册装典藏版（即将出版）

微博：<http://weibo.com/bayuechangan>

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

书籍目录

《你好，旧时光：回不去的小时候》

美好之一 小时候的角色扮演游戏

- 1.余周周小朋友的个人秀第一幕
- 2.余周周小朋友的个人秀第二幕

3.小飞虫

4.蓝水

5.生活在别处

6.芳草碧连天

1.谁没有秘密

2.再见四皇妃

3.低到尘埃里

4.时间轴上的快进键

5.无处可逃

6.我不是小甜甜

7.Lonely Walk

8.黑色星期二

9.沉鱼

美好之二 那些生命中曾出现过的男孩

10.还剩多少只蝴蝶

11.熟人甲

12.死去活来

13.可是我还没有讲完

14.幸福猝不及防

15.你和他们有什么区别

16.子非鱼

17.照妖镜

18.你的格林，我的童话

美好之三 无关爱情，只是发育

1.似水流年，匆匆一瞥

2.荷尔蒙之所以为荷尔蒙

3.爱情的原因

4.那个女人的死活

5.有什么过不去的

6.白雪，李晓智的故事

7.初雪

8.雪都快化了

9.反派

10.旧时王谢堂前燕

美好之四 回不去的名字叫童年

1.家路

2.我也不是故意的

3.世界上有什么是不变的

4.八爪鱼

5.好人

6.道别就是死去一点点

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

7. 左边
 8. 倦鸟不知还
 9. 大骗子
 10. 时间轴上的暂停键
 11. 迷宫的十字路口
 12. 救命
 13. Fly Away
 14. 你到底相信谁
 15. 主角的游戏
 16. 你和别人，不一样
 17. 万事胜意
 18. 从告别开始
- 美好之五 美丽新世界
1. 所谓新生活
 2. 挤破水晶鞋
 3. 英雄不再
 4. 重逢
- 《你好，旧时光：陪你到青春最后》
- 美好之五 美丽新世界
5. 疯狂的扣子
 6. 鸡头和凤尾
 7. 春季运动会（上）
 8. 春季运动会（下）
 9. 所谓惜福
 10. 沉淀
 11. 人生若只如初见
 12. 无果花
- 美好之六 年华似水，百转千回
1. 夏日无休
 2. 集中营
 3. 知恩图报
 4. 青春期
 5. 我们不一样
 6. 都是推墙惹的祸
 7. 冤家路窄
 8. 能做的事
 9. 主角的游戏
 10. How time flies
 11. 五月天高人浮躁
 12. 想保护的人只有你
 13. 离别曲的前奏
 14. 中考悄然而至
 15. 也许，我太幸福了
- 美好之七 长大如抽丝
1. 醒来是高二
 2. 竞技场
 3. 时光在你身上留下了什么痕迹

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

- 4.到底有多远
 - 5.公主殿下
 - 6.默契
 - 7.暗潮汹涌
 - 8.开始吧，少年！

 - 9.人不狂躁枉少年
 - 10.局部晴空局部多云
- 美好之八 执执念而生，是为众生
- 1.尘埃落定谁的心间
 - 2.我的骄傲无可救药
 - 3.返璞归真
 - 4.谁赋青春狂躁症
 - 5.爱的艺术
 - 6.当李雷爱上韩梅梅
 - 7.真心谎话
 - 8.你应该比从前快乐
 - 9.抽刀断水水更流
 - 10.下凡
 - 11.你的资格，我的考试
 - 12.泯然众人间的幸福
 - 13.终将逝去的旧时光
- 尾声：年年有余，周而复始
- 《你好，旧时光：岁月的童话》
- 温淼番外·听见涛声
- 单洁洁番外·二十四小时
- 詹燕飞番外·小时了了
- 辛美香番外?37.2
- 周沈然番外?喜马拉雅山的猴子
- 沈岫番外?山外青山人外人
- 楚天阔番外?暮霭沉沉
- 米乔&奔奔番外?未完成
- 蒋川番外·我们仨
- 陈桢番外?蓝水
- 余周周&林杨番外?执子之手，将子拖走
- 后记·关于玛丽苏的一切
- 2012版后记·神社的玛丽安

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

章节摘录

版权页：“许迪就是个普通男生，你是个好女生，他依赖你，相信你的人品，从没想过让你做他女朋友。

”“我知道你从小学就讨厌他。

”单洁洁笑。

余周周再怎么说明，单洁洁依旧觉得胸口有什么东西堵在那里，无法纾解。

“我知道，我知道你讨厌他。

我也知道，他可能不喜欢我，可是，这些年过去，他对我，没有感情吗？

”余周周愣了很长时间。

“洁洁，我们谁又懂感情呢？

”她说。

女生宿舍楼下的洗衣房这两天再也没有十几台洗衣机一齐轰隆隆运转的声音，单洁洁跑了一身汗，在门口喘了一会儿粗气才敲敲门进去。

吧台后面的小姑娘恍若未闻，只顾埋头在言情小说里，眼圈都红了。

“打扰了，我要把后面的这十几张洗衣票都退掉。

”“哦，是你啊！

”洗衣房的小姑娘放下书，笑得甜甜的。

她比单洁洁小三岁，上完初中就到外面来打工闯荡，做派看起来比单洁洁还大了不少。

“我这几个月很少看见你男朋友嘛！

”小姑娘一边数洗衣票一边八卦，单洁洁已经习惯了。

许迪和两个哥们儿一起搬到校外合租，可是抠门儿房东不肯给他们装洗衣机，所以许迪的衣服还是需要拿回到学校宿舍楼下的这些洗衣房清洗，洗完之后还要记得拿，拿回来之后还要不怕麻烦地交给许迪——这种事情做一次两次还可以，次数多了，许迪原来的宿舍同学都有些烦，发生过好几次衣服扔在洗衣房的桶里没人去领导致衬衫都发臭了的情况。

后来这项工作自然是单洁洁接收了。

在女生宿舍晾干叠好，再交给他。

许迪会把内裤和臭袜子放在一起交给洗衣房，洗衣房小妹妹哪管那么多，统统扔进洗衣机里搅。

单洁洁发现之后，都会挑出来，自己单独给他洗了。

这件事情只有余周周看到过。

单洁洁总是挑下午两三点水房没人的时候才敢偷偷摸摸地去洗男生内裤，四年的时间，终归还是被余周周撞到了。

你到底图什么？

余周周没像单洁洁担心的那样痛骂她，她只是默默地看了水盆好一会儿，摇摇头说：“单洁洁，你到底图什么啊？

”之后余周周再也没提过这件事情。

单洁洁知道，这种行为其实已经足够让她自己把自己抽翻一百次了。

这叫什么事儿啊！

可就是这么个事儿。

二十岁生日的时候，余周周曾经送给她一幅歪歪扭扭的毛笔字。

四个大字，“生而御姐”。

单洁洁在别人眼里，的确永远是一副正义感爆棚、脾气也爆棚的大姐范儿。

她很开心，却还是不知足地大声抱怨，明明应该写“生而女王”嘛！

余周周却当着她的面儿，在腰部悄悄地比画出了一条男士内裤的样子。

单洁洁说不清楚那一瞬间呆滞她的究竟是尴尬还是想哭。

“你怎么了？

我问你男朋友呢？

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

”小姑娘聒噪的大嗓门儿惊醒了单洁洁，她不好意思地笑笑。

“他搬家了，家里有洗衣机了。

他不是我男朋友，说了多少次了。

”小姑娘摆出一脸“得了吧”的表情。

单洁洁笑：“我说真的，其实我真的特别想跟你承认呢，可是，真的不是。

”说完她自己也愣住了。

媒体关注与评论

文学的作用，很重要是引起心灵的共鸣，这不是一本哗众取宠的读物。
记录下个体生命的履痕，从某种意义上，比记录重大事件更有价值。
——《萌芽》主编 赵长天

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

编辑推荐

《你好,旧时光(三周年完美纪念版)(套装全3册)》编辑推荐：1.八月长安唯一授权，三周年纪念版，全新番外&彩插，全三册完美收藏，附赠名主打歌CD。

本套装包含《你好,旧时光:回不去的小时候》《你好,旧时光:陪你到青春最后》以及全新番外集《你好,旧时光:岁月的童话》。

2.这一个版本，我们拼尽全力做到了最好：八月长安创作了堪称完美的新番外；超实力音乐创作人杨炅翰携手八月长安共同创作了一首无比动听的同名主打歌；国内一线新锐设计师车球做了整体装帧设计；文艺治愈系插画师谢翔奉献了全新插图；全书重新修订排版分成了三册，并选用了最好的纸张...一部盛大的记忆共鸣曲，写给每个人的成长之书。

1,145,901条微博动情推荐！

过万人读书网友五星评价，国内原创青春类图书评分排名第一，最好的青春共鸣文本。

《时尚》《精品购物指南》《三联生活周刊》《北京青年周刊》《外滩画报》《风尚志》，中央人民广播电台、浙江音乐调频、四川岷江音乐台、上海故事广播.....全国数百家媒体全面推荐！

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

名人推荐

如果可以，请让我成为这样的人。

接触这部小说的机缘非常妙，在逛百度某漫画的贴吧的时候看见一个“关于禁止再贴玛丽苏类型同人文”的通知，不知玛丽苏为何物的我在查百度知道的时候知道了“玛丽苏病例报告”，本着强烈的求知欲和动漫爱好者特有的考据癖我点了链接，一头栽进去看的时候，心里满满充塞的都是对作者大人的感激。

这是一个温暖人心的成长故事，主人公余周周的成长道路人人都曾经历，或者正在经历。

虽然作者叙述的语言平实，却足以让人痛快地看一场有笑有泪的青春。

通过余周周的眼睛，我又看到年少的自己，也让我试图重新思考成长的含义。

开头肯定是一边笑一边看的，看跟自己小时候一样热衷于扮演圣斗士啊白娘子啊的余周周，真是既不好意思承认又不得不承认，而且万分惊喜的是，原来人人都是玛丽苏，我不是犯傻的唯一那一个（笑）。

知道余周周跟我完全同岁的时候是看到他们上初三刚好赶上闹“非典”，我初三的时候就是闹“非典”那年，而且因此取消了本来应该开始施行的中考英语口语项目。

所以我和余周周同岁。

最近这段时间刚好碰上“事来如山倒，事去如抽丝”的阶段，大四课不多，但各种证照考试、毕业论文、争抢工作，足以让我明白有些可怜的前辈临毕业却走上挥别人生不归路的心态。

这样的时候让我看到了女侠周周，突然产生了想回到十年以前重新活一次的危险念头。

或者至少，让十年前的自己看一看女侠余周周的故事，那自己会不会就更上进一点，站在人才市场里面，就不会这么缺乏底气，茫然无措。

如果可以，我想成为这样的人。

余周周非常了不起，从私生女到孤儿，不是人人都能像她一样，克服那些可能吞噬自己的阴暗情绪，毫无阴翳地向着光明成长；命运的每一个障碍将阴影投射到她跟前，她都能越过阴影，向前看到更远的东西——阴影越浓重，说明那后面的光越强烈，只要能走过去，是更加明亮的新世界。

如果可以，我想成为这样的人。

有憧憬着的前辈，回溯时光像指导过去的自己一样，领着往前走；有一起成长，总是心照不宣的同伴，当然不一定要是从小就奠定了JQ的青梅竹马——他们有的带自己绕过成长路上危机重重的暗礁，有的像骑士一样挡掉迎面而来的枪炮。

不过所幸，虽然曾经上的也是一流的小学 and 一流的中学，却从没遇见过明示暗示让家长上供、按家世给同学分三六九等的老师；从没遇见过争抢排名和保送名额、藏掖考试材料、暗中陷害自己的同学；没有遇到过恶意的讥讽和排挤，实在是神奇。

小学中学自己一直成绩极好，却从没当过所谓“老师的宠物”，小学曾因为上课爱聊天被撤掉小班长的职位（笑），中学时老师跟家长谈起我也是一副哭笑不得的样子。

遇到的都是极好的老师，同学总和自己相处得非常愉快，学业和生活都受到了很多照顾，让我时常心怀感激。

和余周周相反，中学的时候我几乎活在一群神明里，有人会写音乐剧，有人会画很华丽的插画，有人天天趴着睡觉也能考第一，我只有傲视群雄的口头以及笔头搞笑功力，却很少自卑，虽然时时仰视，脖子还是有些会发酸。

现在也是一样，神明朋友们保研的保研出国的出国，有的甚至去了普林斯顿，只有我摩拳擦掌地冲刺人才市场——什么时候也能成为发着光的人呢。

因为我和余周周同岁，所以我大四的时候才能看到这部小说。

结局看完的时候我一直在想，如果能把它带给十年前的自己看，该有多好。

除了结局和毕业典礼，之前在余周周编小老鼠的故事的时候看哭过一次，另一次是周周在向陈桢描述为什么喜欢《灌篮高手》的时候……那一次哭得最厉害。

我对热血少年漫画的态度，原本和余周周一样，但如今动漫也好电影也好，全都成了我“逃避现实小能手”的战袍，越来越觉得好像庸庸碌碌也无所谓，反正有《海贼王》替我实现名动四海的大冒险，

<<你好，旧时光（三周年纪念版）>>

反正有《银魂》替我伸张近乎犯傻的热血和正义感，反正有杨威利在那里腹诽腐朽了的民主制度，反正有……直到看到女侠余周周的故事。

几个星期以来做专八试题常常做得力不从心，也不时握紧了笔跟自己说，哪怕一次也好，让我当一次余周周。

我的神明朋友们还能在象牙塔里消磨上两三年呢，虽然也羡慕他们能再赖着学生的身份，但我想，先行成为社会人也好，等他们一脸青涩硕士毕业成为初入职场的菜鸟，我要站在成熟老练的职场老鸟的身份露出意味深长的腹黑笑。

谢谢这种话估计作者大人听了很多了吧，可还是要加上一句，真的感谢作者写出这样的故事。

即便过去已不能推倒重来，我也仍有机会让自己变得更加充实强大，这机会就是阖上小说的时候，就是现在。

——海贼拉面

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>