

<<快的快乐，慢的幸福>>

图书基本信息

书名：<<快的快乐，慢的幸福>>

13位ISBN编号：9787540456993

10位ISBN编号：754045699X

出版时间：2012-11

出版时间：湖南文艺出版社

作者：王文华

页数：197

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<快的快乐, 慢的幸福>>

前言

<<快的快乐，慢的幸福>>

内容概要

当女孩们在二十多岁时，她们的生活中只有爱与性。

十年后，到了三十几岁，生活中多了丈夫、情夫、前夫、孩子、朋友、宠物等。

有的得到、有的放下爱情。

有的失去、有的找到自己。

《快的快乐，慢的幸福》，用50个女人的故事，捕捉现代都市情爱甜蜜与苦涩同生、希冀与无奈共存的复杂心态。

每一个女主角都以其稀奇古怪的爱情观及对爱情的偏执，在现代都市中寻找着自己心中理想的爱情，然后在尔虞我诈的爱情中挣扎、学习，最后找到适合自己的爱情生存之道，创造他们自己的爱情权术。

“世界末日小姐”以行为夸张，行事大胆著称，把生活中的每一天都过得像最后一天。

她代表女性的激烈；“打包小姐”不仅吃饭时喜欢打包剩菜剩饭，甚至还打包坏男人，她代表了行事优柔，舍不得丢弃，不敢面对全新的自己；“11点小姐”上学的时候在父母的要求下11点准时回家，上班后养成习惯，一到点就赶紧走，让约他的男人误以为她在赴另一个约会，时间长了，没有男人敢再约她，她代表了规则与保守……

《快的快乐，慢的幸福》作者王文华曾著有著名畅销书《蛋白质女孩》，文字精辟、幽默至极。

关于30+女性的爱情成长故事，以细腻的观察，幽默的笔法，一针见血地暴露出爱情中的疲惫与暧昧，女人在爱中的成长与成熟。

<<快的快乐，慢的幸福>>

作者简介

台湾大学外文系毕业，美国斯坦福大学企业管理硕士。
除了写作，还创办“梦想学校”，从事企业培训。

已出版爱情小说有《蛋白质女孩》《61 x 57》《倒数第2个女朋友》《我的心跳，给你一半》等。

励志文集有《开除自己的总经理》《斯坦福的银色子弹》等。

<<快的快乐, 慢的幸福>>

书籍目录

- No.1 世界末日小姐
- No.2 打包小姐
- No.3 有空小姐
- No.4 篮板球小姐
- No.5 模范生小姐
- No.6 女巫小姐
- No.7 十一点小姐
- No.8 发丝小姐
- No.9 刑具小姐
- No.10 自助餐小姐
- No.11 为你好小姐
- No.12 “让我们谈一谈”小姐
- No.13 铁板烧小姐
- No.14 厨师小姐
- No.15 下次小姐
- No.16 全有或全无小姐
- No.17 “你爱我吗？”小姐
- No.18 “不说No”小姐
- No.19 客服小姐
- No.20 回收小姐
- No.21 另一个回收小姐
- No.22 搬家小姐
- No.23 退货小姐
- No.24 香港小姐
- No.25 来电显示小姐
- No.26 备份小姐
- No.27 说明书小姐
- No.28 旅馆小姐
- No.29 电线小姐
- No.30 前女友小姐
- No.31 开店小姐
- No.32 高跟鞋小姐
- No.33 不见面小姐
- No.34 才艺小姐
- No.35 初学者小姐
- No.36 去角质小姐
- No.37 坐姿端正小姐
- No.38 证人小姐
- No.39 名牌包小姐
- No.40 瓷砖小姐
- No.41 果皮小姐
- No.42 扫墓小姐
- No.43 至少小姐
- No.44 闹钟小姐

<<快的快乐, 慢的幸福>>

- No.45 从A到A+小姐
- No.46 快乐&幸福小姐
- No.47 由下往上小姐
- No.48 结案小姐
- No.49 最后一次小姐
- No.50 蛋白质小姐.

<<快的快乐，慢的幸福>>

章节摘录

版权页：No.7 11点小姐她的裙子很低，标准很高。
钱都放在定存、心都放在冰箱……她总是在十一点前回家。
学生时代，是爸妈的要求。
家里十一点锁门，过了十一点就整夜坐在楼梯间。
她曾向爸妈抗议：“你们难道不知道，十一点以后会发生的事，十一点以前都会发生吗？”
爸爸说：“但是十一点以后，比较容易做坏事！”
“三十多岁了，她仍然十一点前回家。”
爸妈反过来求她：“这么早回家干嘛，出去多交交朋友！”
“她当然交过男友，但都没有结果。”
一名男子看她十点半就要闪人，绅士地说：“那我送你回去。”
“她说：‘不用了，我自己可以坐地铁。’”
“男子立刻翻脸：‘你是不是待会要去见别的男人？’”
“另一个男人晚餐后约她到他家坐坐，她没去。”
他问：“为什么？”
“她说：‘还是要避嫌吧。’”
“‘避什么嫌？’”
我们都未婚！
“‘我从不把自己放到，自己无法完全控制的地方。’”
“他说：‘那我们去你家好了。’”
“她说：‘不行，我爸在家，我更难控制他。’”
“她的裙子很低，标准很高。”
手表调快十分钟，手机永远调震动。
钱都放在定存、心都放在冰箱。
坐后座也系安全带、感情路上从不擦撞。
她总是提早两小时到桃园机场，却晚了十年还没到结婚礼堂。
她自己也知道，忙着避嫌的同时，她可能避掉了自己的人生。
“难道不想大爱一场？”
“我问。”
“当然想。”
我和其他女人一样，想结婚、生小孩。
“‘那你该和其他女人一样，了解爱情就是无法控制的。’”
你只能真心诚意、尽力而为。
“‘但我选择顺其自然、水到渠成。’”
“她并没有刻意不婚，但一‘顺其自然’，就这样错过了。”
她的电话从一天响三次，到三天响一次。
打的人从公司的男同事，到派报社的收费员。
如今她看起来虽然不老，但已经没有人帮她介绍。
几年后，十一点小姐和她当年避嫌的男子重逢，她告诉他一个惊人的消息：“我怀孕了！”
“‘恭喜！’”
新郎是谁？
“‘我不知道。’”
“原来她到香港的精子银行借精子，已经怀孕三个月。”
男子感叹：“你宁愿要陌生人的精子，不要我的！”
“她安慰：‘但我会和你见面，却永远不会见到那个陌生人！’”
“‘你保守了一辈子，没想到在生孩子上这么前卫！’”

<<快的快乐，慢的幸福>>

”她让他摸她的肚子，他问：“真奇妙！

你完全不想知道爸爸是谁？

”她摇摇头，模仿自己年轻时的口气说：“还是要避嫌吧。

”她从不带男人回家，甚至是孩子的爸爸。

她从不把自己放到无法完全控制的地方，就连怀孕，也要在实验室的试管中。

第一胎很辛苦，早睡早起很重要。

现在，她更要十一点前回家了。

发丝小姐 No.8发丝也是情欲的“牙”，狠狠地啃在他的神经上……她走时总是留下发丝。

她周末住在男友家，星期一一早男友还没醒来，就悄悄离开。

唯一留下的，是浴室洗脸池中的发丝。

那一根根长发，蜿蜒地黏在洗脸台表面，打开水也冲不掉。

就像男人对她的想念，死命地抓着悬崖边。

那一根根长发，弯曲的角度，就像她躺在床上时的身体。

她从不脸朝上平躺，她总是侧弯着身，半掩着她最秘密的那道门。

接下来一周她都不会和男友见面。

于是男人只好豢养着那些发丝，不敢使用洗脸台。

发丝是情欲的“芽”，每个她不在的夜晚都凶猛地生长。

发丝也是情欲的“牙”，狠狠地啃在他的神经上。

除了头发，她还留下很多东西。

戒指、手链、棉花棒、橡皮筋……男友都会拿起这些东西，试着用在自己身上。

直到有一天，她留下自己的手机。

男友同样好奇地拿起来，然后，他看到别人给她的亲密简讯。

“我手机是不是忘在你家？

”她打电话来问。

“真的吗？

”他装傻。

“是不是在卧房？

”她问。

他假装走到卧房，“没有啊！

”“客厅呢？

”他走到客厅，“喔，在这里！

”他继续演戏，“好像没电了。

”他骗她，希望这样她会好过一些。

“难怪打去都关机。

”他始终没有告诉她，他发现了其他男人。

他依然邀她周末过来，依然让她在洗脸台留下发丝。

只不过如今弯曲的发丝在洗脸台上，看起来像瓷器龟裂的细痕。

绵延出去，一路裂到他的心底。

他终于知道，为什么他们只有周末能够见面。

他打开水龙头，开到最大，想要冲掉发丝。

结果它们堵在出水口，像堵在他的心脏。

后来他主动提出分手，她没有多问，安静地离开。

他们很多年没联络。

再见面时，她依然单身，但剪了短发。

他刚离婚，搬了新家。

他邀她来家里坐。

“可以借用你的洗手间吗？

<<快的快乐，慢的幸福>>

”临走前她客气地问。
她离开后，他走进洗手间，看到垃圾桶里有张卫生纸，包着一大坨堵塞的发丝。那是他自己的发丝，他猜是她帮他清的。
后来，他没有再见过她。
他依然持续掉发，最爱的饮料从可乐变成热茶。
每当他在洗脸台中看见自己残留的发丝，都会会心一笑。
她清掉了出水口的发丝，清不掉的，是那些如发丝般纠缠的往事。
刑具小姐 No.9她拧烟时特别用力，好像要把烟活活勒死……她身上总是戴满“刑具”。手环、脚链、腰带、项链、戒指……我第一次看到她，好像看到地狱里的圣诞树。
我大学时认识她，十年后重新认识她。
她喜欢阳刚的风格，所以饰品样式都很粗犷。
耳环像一把小号的镰刀，鼻环像置物柜的门锁。
我第一次看到她舌头上镶着的钢珠，以为她在嚼口香糖。
“戴这么多bling bling的不累吗？”
”我问。
“这就是人啊！”
我就是个bling bling的人。
”但她并不是一个bling bling的人，事实上，大部分的时候她都很闷。
她总是一个人站在人行道上抽烟，但才抽了两口就把烟拧熄了。
她拧烟特别用力，好像要把烟活活勒死。
当时我不知道她在闷什么。
她家里有钱、长得漂亮、书读得好、人聪明。
一通电话，应该可以招来一卡车的男人。
但她总是一个人坐在吧台喝酒，喝完后一个人走回家。
虽然我和她住得很近，她从来不让我陪她走到家门口。
我说：“平安到家后打电话给我。”
”她从来没打过。
认识她十年后，我才知道她喜欢女生，而且一直没有碰到对的人。
她三十岁的生日是和我过的。
没有鲜花或巧克力，我送她两件运动型的束胸。
她说：“没想到你也会买这个。”
”我说：“这是我小学穿的背心，现在太紧了，转送给你。”
”她寂寞的眼角滑出一道微笑，我们从来没有这么亲密过。
她后来追的女生我都看过，我一眼就看出她们都喜欢男人。
她不信，硬去追，结果伤痕累累。
我安慰她：“以后你喜欢谁先告诉我，我先去追。”
追不到，你再行动。
”她说：“你又不是帅哥，你追不到可能是因为她们不喜欢你，而不是她们不喜欢男人。”
”她的舌头，像她耳朵上的镰刀一样尖。
我帮她介绍过一个女朋友，她不爱，嫌人家不真心。
她说：“她不是真的爱我，她只是想玩一玩。”
”我说：“想当男人就当得彻底一点。”
男人来者不拒，谁管对方真不真心？
”她说：“我不想当男人，我只是想当自己。”
”她一直当自己，纵使代价是如此孤寂。
这几年，我们见面的机会少了。
最后一次看见她，她剪了一个平头。

<<快的快乐，慢的幸福>>

她生日时，我快递给她一顶洋基队的棒球帽。

我生日时，她回送我一盒花花公子的保险套，卡片上写着：“像A-Rod一样百发百中。”

她不爱我，却奇妙地又是，最爱我的女人。

自助餐小姐 No.10她有很多男同志的朋友，但没有男朋友。

她擅长倾听麻吉诉说感情困扰，却听不到自己的警报……她一直想结婚，却始终单身。

她的条件很好。

脸蛋清纯得像Yogurt，身材丰满得像Omelet。

每个人猜她的年龄，都比她实际的年龄少五岁。

但到了三十六岁，她还是一个人。

上班、下班、做脸、修指甲，和陌生人一起做瑜伽，和一群女性朋友喝下午茶。

她有很多男同志朋友，但没有男朋友。

她擅长倾听麻吉诉说感情困扰，却听不到自己的警报。

在瑜伽教室，她的身体非常柔软。

但在单人床上，她睡醒后全身僵硬。

她去喝下午茶，永远优雅地留下半杯，就像过去的男人，她总是浅尝辄止。

许多女人享受单身，但她不是那种人。

“明年想结婚了！”

“每年生日，她总是这样说。”

但每当有男人追她，出去两、三次之后她就不打电话。

“那男的不错啊！”

“我说。”

“他的速度太快了，才出去三次就邀我到国外玩。”

“那你觉得要约会几次才能出国？”

“总要二个月吧……”“如果感觉对了，三次有什么不可以？”

“我说。”

“但就是感觉不对啊！”

“她说。”

“他不是你的菜？”

“没错，他不是我的菜。”

“我猜这年头很少人会坚持三个月的试用期，更少人到了三十六岁还会纯粹用“感觉”谈恋爱。

晚婚的人若想婚，不能坚持起承转合的流程，而得有纵身一跃的勇气。

她无法纵身一跃，因为她没有跳远的经验。

“你恋爱经验太少了！”

“我直说，所以你不知道自己要哪一种男人。”

如果男人都是菜，你没办法主动地看着菜单点菜，只能被动地吃摆在面前的自助餐。

如果眼前的菜色不佳，你宁愿饿肚子，也不轻易尝试。

“她沉默，思考我的比喻。”

“而且我发现……”我继续，“纵使吃自助餐，你都只挑素菜。”

炸排骨或炒牛肉，你永远不吃。

“吃素很好啊，”她说，“吃完不会口渴、反胃，还可以救地球！”

“我本来想说：‘有时候爱情就是会口渴、反胃、上吐下泻、屁滚尿流。’”

“但我没说。”

“我本来想说：‘救地球当然重要，但你先救自己吧！’”

“但我没说。”

吃东西的口味难以改变，谈恋爱的观念和习惯，三十六岁也就都固定了吧。

自助餐小姐的生日快到了，我知道她吹蛋糕前的第三个心愿是什么。

我没办法帮她找到老公，但可以请她吃一顿生日大餐。

<<快的快乐，慢的幸福>>

至少在那一餐中，我会逼她点菜，最好是点一些，可能会让她口渴或反胃的东西。

<<快的快乐，慢的幸福>>

媒体关注与评论

1.轻松的小品，爱情半百态。
——读者2.快乐是快的，幸福是慢的。
快乐是动词，幸福是形容词。
快乐是天气，幸福是气候。
快乐是宵夜，幸福是早餐。
快乐来自于做了某件事，幸福来自于什么都不做。
快乐起始于感官，幸福起始于内心。
快乐时大家都看得出来，幸福则未必。
快乐可以分享，而幸福，通常只有自己知道。
——读者3.怎会有一个男人这么了解女人心。
我在很多篇章里找到了自己。
——读者

<<快的快乐，慢的幸福>>

编辑推荐

《快的快乐,慢的幸福》编辑推荐：写女性书的作者有很多，大多都会涉及到情感、励志、深心灵，方式多以鼓励、积极向上或者麻辣批判。

读者似乎已经摸清思路，再用这样的方法已经没有办法打动人。

而《快的快乐,慢的幸福》则换了一个角度，从讲故事开始，慢慢铺开，作者把自己变成了一个很好的听众，让每个女生在他这里暴露自己的“行踪”，而看文字的人却跟着“行踪”找到了不轻易外露的自己。

我们年轻都做过“世界末日小姐”把每天当最后一天来过，觉得生活不刺激就不足以感受到存在；我们恋爱时都当过“打包小姐”总以为用诚意可以打动所爱之人，不直视自己，只为对方改变，可不幸的是，往往都把坏男人打包到自己的家里，你给他机会改，但是呢，直到结婚、乃至离婚那一刻，他也仍然还是他，你改变不了；你身边一定也有这样的女人，婚后和老公交流的语言一个月也没有两句，大部分情况下都还是水电费、孩子的学费等内容。

王文华是一个文字细腻，将女性情感刻画到骨髓里的作者。

读文字时会感觉到有面镜子放在你面前，真真的映出自己。

他不讲大道理，不做励志性的直白，却让每个人都找到当局者迷的生活病征，你也许会不得不这样感慨：再光鲜的爱情，背地里都还是有血淋淋、令人不忍卒睹的内心戏。

再鲜活的人生，也有旁人无法承受的心酸落莫。

50个女性朋友，50个女人的特征，再也没有比用立体人物刻画人性更动人的方法了。

1.轻松的小品，爱情半百态。

2.快乐是快的，幸福是慢的。

快乐是动词，幸福是形容词。

快乐是天气，幸福是气候。

快乐是宵夜，幸福是早餐。

快乐来自于做了某件事，幸福来自于什么都不做。

快乐起始于感官，幸福起始于内心。

快乐时大家都看得出来，幸福则未必。

快乐可以分享，而幸福，通常只有自己知道。

3.怎会有一个男人这么了解女人心。

我在很多篇章里找到了自己。

<<快的快乐，慢的幸福>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>