

<<海上钢琴师>>

图书基本信息

<<海上钢琴师>>

内容概要

天堂的名单里，没有他的名字。

从未出生，从未死亡，从未存在。

1900。

海上钢琴师。

一个传奇中的传奇。

1900年，“弗吉尼亚人号”豪华邮轮上，一个孤儿被遗弃在头等舱，由船上的水手抚养长大，取名一九〇〇。

一九〇〇慢慢长大，显示出无师自通的钢琴天赋，在船上的乐队表演钢琴，听过他演奏的人，都被深深打动。

爵士乐鼻祖杰尼听说一九〇〇的高超技艺，专门上船和他比赛，最后自叹弗如，黯然离去。

这一切都发生在海上，一九〇〇从来不愿踏上陆地，直到有一天，他想看看大海，想下船，但还是没有去成。

后来油轮被废弃，装满了炸弹，一九〇〇也随之而去。

1998年，被改编成同名电影，成为史上流传最广的电影之一，其中几乎照搬这部作品中的台词至今仍为影迷为所津津乐道。

<<海上钢琴师>>

作者简介

亚历山德罗·巴里科

Alessandro Baricco

卡尔维诺和艾柯之后，最受世界瞩目的意大利作家，在全世界拥有庞大的忠实读者群。

1958年生于都灵。

1991年，处女作《愤怒的城堡》获得意大利坎皮耶罗奖、法国美第奇外国作品奖。

1993年，《海洋，海》获得维多雷久文学奖和波斯克城堡文学奖。

1994年，《丝绸》一出版便立刻登上意大利畅销榜，热潮迅疾燃烧整个欧洲，盘踞各国畅销榜单。

1998年，《海上钢琴师》被知名导演托纳多雷改编成电影，风靡全球，感动无数读者。

巴里科的作品，有着浓烈的艺术与童话气质，富有实验性与音乐感，浓缩着人类最为美好温暖的情感，既古老又新鲜，既传统又现代，散发着无穷的魅力。

<<海上钢琴师>>

章节摘录

版权页：插图：我出生在这艘船上，在这里，世界流动，每次两千人。
这里也有欲望，但无法超越从船头到船尾的空间。
你弹奏自己的幸福，在那并非没有边际的键盘上。
我明白了。
大地，对我来说是一艘太大的船。
是一段太漫长的旅途。
是一个太漂亮的女人。
是一种太强烈的香水。
是一种我无法弹奏的音乐。
请原谅我。
我不会下船。
就让我回去吧。
拜托了。
现在，朋友，请你试着去体会，试着去体会，如果你可以。
眼中的整个世界。
美丽，可怕。
过于美丽了。
恐惧带着我后退。
重新回到船上，永远地。
小船。
那眼里的世界，那所有的夜晚。
幽灵一般。
如果放任它们，你将消亡。
下船的愿望。
和实现它的恐惧。
令你疯狂，如此疯狂。
有些事一定要做，而我已经做了。
先是憧憬。
然后，我做了。
许多年中的每一天。
十二年。
数以万计的时刻。
一个看不见的动作，却无比悠长。
我，无法走下这艘船，为了拯救自己，我要离开我的生命。
一级台阶一级台阶地离开。
每一级台阶都是一个愿望。
每走一步，我都会对一个愿望说，永别了。
朋友，我不是疯子。
一旦找到自我救赎的方法，我们就不会发疯了。
我们像是饥饿的动物那样狡黠。
这和疯狂没有关系。
这是天赋。
与生俱来。
一种极致。
欲望正在撕裂我的灵魂。

<<海上钢琴师>>

我本来可以体验它们，但我没能去体验。

所以，我对它们施了个魔法。

我把它们一个一个地抛在了身后。

命中注定。

另一种极致。

全世界的女人都被我施了魔法，我弹奏了一个晚上，只为一个女人，一个，肌肤透明，手上没有戒指，双腿修长，随着我的音乐摇动头颅，没有笑容，目不斜视，一整晚都是如此的女人。

当她站起身，不是她，而是全世界的女人，离开了我的生活。

我看着我的一个孩子死去，几天之中，我都坐在他的身边，没有错过这个美丽至极的痛苦节目。

我要做他在这世上最后看到的东西。

他离开的时候，不是他，而是所有我那些从未出生过的孩子，离开了。

所以，我做不了父亲，因为我，施了魔法。

我有我的陆地，在世界的某一个角落，在一个北方男人的歌声中，我对它施了魔法，听见他的歌声你就可以看见，看见峡谷，看见周围的山峰，看见缓缓流淌的河流、冬天的雪，以及夜晚的狼。

他停止歌唱的时候，我的陆地也就永远地消失了，消失于任何地方。

那天，我为了你，和你一起演奏。

在你当时的神态里，在你的眼睛里，我看见了他们，所有那些我深爱的朋友，那些我希望得到的朋友，我对他们施了魔法。

你离开的时候，他们也和你一同离开了。

奇迹啊，永别了，我看见暖流融化了北海的冰川；奇迹啊，永别了，我看见因战争而粉身碎骨的人们的微笑；愤怒啊，永别了，这艘船已装满了炸药；音乐，我的音乐啊，永别了，那一天，我能演奏的音乐就包容在那一瞬间的一个音符里；快乐啊，永别了，我对它施以魔法，因为你，走了进来。

朋友，这不叫发疯。

这叫命中注定。

都是修炼而来的。

不幸在我面前束手就缚。

我的人生被我从欲望中抽取了出来。

如果你追溯我的人生脚步，你可以找出一个又一个中了魔法、定格的、静止的事物，以记录这场诡异旅程的路线。

如果不是你，我决不告诉任何人。

<<海上钢琴师>>

媒体关注与评论

巴里科是作家中的作家。

——《图书馆期刊》《海上钢琴师》在意大利的销量超过了一百万，翻译的版本也很受各国读者欢迎。

它体现了这个主题：海洋无边无尽，人微不足道。

——《共和国报》斗琴是巴里科这部小说的核心，优雅跳转的篇章无疑反映了自我，它们匆匆掠过复杂的欲望。

而独树一帜的生活就像脑海中回旋的乐章，越出真实世界的藩篱。

——《卫报》在《海上钢琴师》中，我们可以感受到菲茨杰拉德、海明威和其他一些作家的回音。

——《晚邮报》

<<海上钢琴师>>

编辑推荐

《海上钢琴师》是卡尔维诺、艾柯之后，最具世界影响力的意大利作家巴里科的经典代表作。畅销百万，风靡全球的经典电影《海上钢琴师》原著小说。

《海上钢琴师》导演托纳托雷极力推崇，说“无论是语言还是故事我都很喜欢”。

<<海上钢琴师>>

名人推荐

88个琴键上，单纯的舞者世界从他身边走过，他却一如初始，纯净神圣得如同一个婴孩。

1900，一个世纪的开始？

美国淘金梦的开始？

茫茫众生中某些幸运儿黄金名利的开始？

不，只是一个纯洁的生命的开始，而他也因纯洁而孤独。

几乎没有人知道他的存在。

他在钢琴边被发现——没有名字、没有身份、没有生日、没有户口，没有能证明他存在的一切。

他的名字是1900，但他是谁，没有人知道，也不会有人知道。

1900，一个充满钞票味道的数字，却偏偏是他的名字——一个虽风度翩翩却像个天真快乐、无忧无虑的孩子的海上钢琴师。

他是一个传奇，因为他对音乐的单纯。

总也忘不了1900与Max初次相遇的那个夜晚。

“晕船么？”

“跟我来，我有治晕船的药。”

两个人一起坐在钢琴上，随着钢琴一起在华丽的大厅中翩然起舞。

波涛汹涌，雷声轰鸣。

钢琴师带着愉悦的笑容，伴着钢琴的华尔兹，琴声如蝶吻般轻快明亮，快乐得让人怦然心动。

他仰头，钢琴的舞姿与他的音乐融在一起，流畅，自然，优雅。

“再次重复：1900，照着谱子弹就好了。”

弗吉尼亚号的乐队指挥无奈地对他说。

但每一次，他疯狂的灵感来了，抓住他让他逃脱不了，他便开始了。

与其说他在弹琴，不如说他在漫游，在跳舞，在诉说“你弹琴时都在哪儿？”

Max问。

“伦敦市中心...美国...”他观察每一个打扮光鲜的乘客，从他们的眼睛中看出他们的回忆，他们的烦恼，然后弹出他们的旋律。

他用敏感的触角触碰这个世界，宛如一个孩子。

只有单纯的心灵才能够做到去认真感受，认真聆听。

Jelly蛮横无理，甚至是粗野地向他提出了挑战。

他仍是浅淡的表情，为Jelly让出了钢琴前的位子。

也许他并不懂得斗琴，也许他简单的内心中从没有想过人们会用音乐这种神圣的、只属于自己的东西来相互比试，在Jelly弹完第一首感染了全场乘客的曲子后，1900鼓掌鼓的最热烈，最真诚。

在众目睽睽，所有人都期待他露一手之时，他竟只演奏了一首《平安夜》；Jelly又一次费尽全力演奏《The Crane》，而1900，竟然被这音乐感动得潸然泪下。

再次面对Jelly的粗野，他趴在钢琴上想了一小会，然后就又开始了——Madness，疯狂般的旋律，激情的用力的弹奏。

他并不是用手指弹琴，而是用生命，正是如此，一曲终了，琴弦甚至点燃了香烟。

他走向Jelly，把烟插进他嘴里，“You smoke it, I don't know how to.”始终被惊呆了的观众，轰然地爆发了掌声。

一曲成名，一些人搬来了留声机为他录音，刻盘。

他打量着留声机的喇叭，自言自语，“This is gonna hurt.”盘刻好了，那些人说靠这张盘他会大红大紫，世界上所有的国家所有的人都会听到他美妙的音乐。

1900静静听这留声机里放出的自己的琴声，毅然起身，夺走唱片，“你永远也不能把我和我的音乐分开。”

“音乐是他生命的一部分，他和他的琴声，永远是一体的，对音乐的单纯让他无法把自己的音乐放到其他地方。”

<<海上钢琴师>>

这是一种信仰，音乐是他的宗教。

直至最后，旧弗吉尼亚即将被引爆之时，他抬起手指，在空气中弹着，他心中的曲子，直到他和他一生从未离开过的弗吉尼亚号，被炸成灰烬。

他是一个传奇，因为他对生命的单纯。

——BTBBTZZJ我非常欣赏《海上钢琴师》，无论是故事还是语言我都很喜欢，巴里科的语言很简练，但寓意深远。

也许这就是他受年轻人追捧的原因所在。

——托纳多雷（《海上钢琴师》导演）

<<海上钢琴师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>