

<<九州·暗月将临>>

图书基本信息

书名：<<九州·暗月将临>>

13位ISBN编号：9787540457679

10位ISBN编号：7540457678

出版时间：2012-10-10

出版时间：湖南文艺出版社

作者：潘海天

页数：330

字数：368000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九州·暗月将临>>

前言

我自己的指环王 托尔金最初大概也只想写个童话故事吧，但等到13年后他停笔时，指环王已经变成了一部拿出来能让大伙儿吓一跳的沉甸甸的大部头。

托尔金写书的某些方式让我想不通，创造出拥有不同的文化、历史、战斗方式的六大种族也就罢了，他还在书里创造了各种不同的语言，例如昆雅语(Quenya)、辛达林(Sindarin)、黑暗语(BlackSpeech)、半兽人语(Orkish)、矮人语(Khuzdul)、阿登纳克语(Adûinaic)、西方通用语(Westron)、帖勒瑞林语(Telerin)、多瑞亚林语(Doriathrin)、南多林语(Nandorin)、古辛达林(Oldsindarin)、依尔克林语(Ilkorin)、雅维瑞语(Avatin)、树人语(Entish)、主神语(Valarin)、古精灵语(PrimitiveElvish)。

这真的很神经病，而且看了让人绝望。

我们早就知道，写作是一项耗费日久的庞大工程，被消耗最多的并不是灵感和文字技巧，而是耐心。

而我对某件事物的兴趣通常不超过三天。

我一度很想学磨刀，因为听说磨出一把好刀，让它呈现出异常丰富的锻造纹、淬火纹，也需要极大的耐心和极多的时间。

很多时候，作家更像一名手工匠人，而不是艺术家。

据说一名优秀的研磨师在动手之前，要把拿到的刀在手中把玩良久，参透这把刀的本质，并判断这是什么时期、什么流派的作品，观察有什么瑕疵和损坏，用什么样的砺石和什么样的拭粉。

这和我写作的方式很像。

暗月六族书以一个短篇《最后夏日的幻想》开幕，我很喜欢这篇小说，想偷懒说就这样行了吧，但编辑和自己半夜猛醒的心都不同意。

暗月纪这个时代的故事是在和恰好、阿豚等人的长期讨论中不断丰富膨胀起来的，它的故事是至少要由六部长篇组成的超长叙事诗。

故事的拼成已经有很多年了，而且一遍遍地在心里转动，让我模拟着用一道道的砺石不断地切削。

但我一直害怕动笔，因为这块粗坯的硬度太高，一旦开磨，我不知道要花在这上面多长时间。

后来一直到2010年正式动笔，原计划一年两部，但成书的时间却一次次不断地向后拖延，主要问题当然在于我。

记得把第二版稿件交给《九州幻想》的编辑恰好时，我说，这故事还需要磨，我还想写第三版。编辑很生气，而且开始不相信我能写一个更好的故事。

差不多过了半年多的时间，我把修改好的文本传给他，他不得不承认新故事还是比老故事强一些。

嘿，这就是磨砺之道。

没有别的原因，就像磨刀，地毡和刃毡都要磨成很细小的薄片，用指肚轻轻压住，然后根据刀上地和刃文的走向，一点点地进行研磨，进度非常缓慢。

要是有无穷的时间就好了。

在这个故事里，我最喜欢的人物，其实是隐藏在洞穴深处的火炉嬷嬷。

最早的小说远在纸张出现之前便已流传，那时候的故事通常以“很久很久以前”或者“在有和无之间，有个小男孩”开头，以“他们从此白头到老”结束。

讲述这些故事的人通常都是那些坐在炉边纺线的老奶奶。

火炉嬷嬷在这本小说里不停地讲故事，她的状态就是我理想的状态。

火炉的光芒照耀过我们的曾祖母，我们的曾曾曾祖母，她们以创造者的智慧、聪明和敏锐，不断地磨砺和更新那些故事，那些疯狂、黑暗、残酷的故事，它们反映着艰辛残酷的过去，对人类的生存充满敌意的过去。

所有讲故事的人，都是挣扎着希望在这个世界上留下些微痕迹的人，是对死亡和遗忘的微弱抵抗。

你看那个埃及的民间故事《穿皮套的公主》，以“他们生活得幸福美满，直到隔开最真爱侣的死亡迫使他们分离”为结尾，故事的讲述者在这个完美结局中隐藏的情绪多么悲怆！

向火炉嬷嬷致敬！

<<九州·暗月将临>>

她们不会在作者名单上留下名字，但那些故事却代代流传。

以时间为砺石，让上千年的冲刷使得它们像鹅卵石般圆滑精致。

我偶尔会想起那个在二战的空袭警报下，执拗地和打字机战斗的老头。

他并不知道指环王意味着什么，只是想将心里燃烧的世界描述完整，那个时候，他是火炉嬾嬾中的一员，是所有那些讲述者中的一员。

这个不通世事、不喜欢现代娱乐方式、讨厌汽车、讨厌现代工业的老头一定会把笔下磨出的“中土世界”当作更真切的现实。

我也是吧。

我一直想要当个会讲故事的人，我一直想要躲入到自己的故事里。

我知道，只要给一个烂故事以时间，它就会是一部光彩夺目的作品。

可是我没有那么牛逼的时间，只能用愚笨的手和眼一个字一个字地改稿子，在此期间，我的儿子出生。

他们两个，不知道哪一个会率先长大成人。

不过反正已经开始了，世上也没有后悔药可吃，我准备花上十年或者更长的时间来磨砺整个故事。无论起初的钢坯有多么粗糙松散，到了最终将它从水中抽出来的那一刻，它的光芒也会很亮很亮吧。

到了那时，无论这个故事成长成什么样子、结果如何、评价如何，我都不在乎了，因为那一刻，它就是我自己的指环王、我自己的中土。

<<九州·暗月将临>>

内容概要

最光彩夺目的九州，带给每个人最初的震撼与感动！

假如你曾经梦想拯救世界，假如你曾经孤独而充满热血，假如你不曾忘记这一切。

好的作品是一场文字的盛宴。

让人们愿意流连其中，沉醉，寻找。

《九州·暗月将临》就是这样一部作品，潘海天精心磨砺，造就这样一个如火如荼的故事。

故事最精彩之处就是作者汪洋肆虐的想象，以及在宏大场面中表现的悲怆与哀悯。

潘海天用其华丽的文字与细腻的语言方式，讲述了一个惊心动魄的故事。

在九州大地上，暗月纪的到来，代表了九州世界即将发生大量灾难的毁灭时代来临。

每个种族都面临这自己种族内巨大的灾难，河洛的灾难来自一场内乱，多年来积攒下的对立矛盾在暗月纪激化，一场内部的叛乱与纷争，掀起了河洛一族末日的灾难。

灾难背后，是一个巨大的阴谋，秘术师、河洛族夫环、神秘商人、天罗杀手，各种势力汇集，将阴谋一层层揭开，但所有机关算尽之后，是巨大的灾难仍不可避免的爆发……

当世界需要拯救时，爱情也需要拯救。

英雄主义是救世的神器，而利己主义则必然走向失败。

英雄在高歌，爱情却在低泣。

这是人走向伟大所付出的代价。

当沉浸在《九州·暗月将临》里，会觉得，我们不是那个看故事的人，而是，故事里的人。

<<九州·暗月将临>>

作者简介

潘海天是一位认真的作家，自1994年写作以来，曾五次获得中国幻想小说界最高奖项——“银河奖”。

建筑师出身的他，以天才的灵感在小说作品之中巧妙地排列着精彩的画面，将充满光影与色彩的片段按照紧张的情节脉络加以剪接组合，作品繁简之处均有独特的美。

《九州·暗月将临》则是潘海天潜心五年时间构思创作而成的最新作品。

这部带有他一贯风格的小说具有诗一般的灵魂，而他那飞扬的想象力、华美的语言以及悠远的意境都在这部小说中得到了最大的提升。

代表作品：《大角，快跑！

》、《九州?铁浮图》、《九州?死者夜谈》、《九州?白雀神龟》

最新作品：《九州?暗月将临》

作者微博：<http://weibo.com/peterpan>（@潘海天）

<<九州·暗月将临>>

书籍目录

引子

白刃红尘

笑容在老河络的嘴角凝住了，他面对的是一双被诅咒过的眼睛，冰冷彻骨，带着暗淡的绿色，这样的眼睛曾见过恶臭的沼泽中升起的最狂野的噩梦。

从这个单薄的少年身上散发出的杀气，好像冻结的冰霜挂满四周绿意盎然的枝头。

第一章

炽灼之夏

闭上眼，等一等，沙蛤，你一定在做梦，而且你每次把这样的梦告诉其他人时，换来的只会是嘲笑。

等沙蛤再次睁开眼时，她还在那里，甚至比夜盐还美。

沙蛤更加相信这是梦了，这不会有错，她只可能是个羽人，能在天空中飞翔起舞的羽人。

火炉嬷嬷故事里，羽人不都是美得让人惊心动魄的吗？

第二章

人间使节

不在死亡面前低头--这是死在三沙岛之战里的铁骨奥司，他曾是火环城的前任夫环，除了那场血战，他从未离开过自己的出生地。

他的头骨上只有一个干净利落的火环城标记，以及一支方头箭镞留下的深坑。

第三章

腹中鳞甲

大地在他脚下融化，他沉入更深的黑暗中去。

醒来，快从梦里醒来。

蜻蜓展翅，在他鼻尖停下，又飞走。

黑龙张开大口，吞噬一切。

像骑在马上瞎跑的人，总有一天会摔下来。

摔下来的人，都感觉不到自己着地，只是一个劲儿地往下摔。

哥哥。

他昏睡过去。

第四章

靡不有初

云胡不归脸上的笑容消失了。

这小小的一百名武士开始让东陆人胆寒。

他们到处袭击人族的栅城、商队，有时候连全副武装的税使押运队也不放过。

每次出征前，他们都会大声呼喊盘鞑长生天的圣名：“敕勒，敕勒，敕勒！”

<<九州·暗月将临>>

额其格腾格里！

”

黑暗中独狼的声音在说：

“我们是霸府狼骑，要记得这个呼喊，记住这些名字。

”

云胡不归记得这些话。

他记得这些名字的意思是：

人终有一死，但非今日！

第五章

死亡之歌

他们相互凝望，好像要从紧贴的瞳孔中进入对方的心灵。

这幅场景，既有甜蜜温馨的一面，也有残酷如铁的一面。

谁说爱情不需计算，这就好比一颗客星石闯入观象台顶那个庞大的算筹阵里，星流搅动，乱如蜂群。

他们要计算的东西很多，责任、承诺、勇气、荣誉……纵然爱情甜如蜜糖，纵然他们为彼此而生，可是否值得为之放弃生命中其他值得珍视的一切呢？

第六章

暴风商人

听即言。

对沙蛤来说，倾听比表达要容易得多。

他听到自己的这种恐惧好像流水四溢，在隧道里流漫开来，滴答有声。

快逃，快逃，快逃。

突然，规规矩矩地落在射牙身边的那些甲虫不安地振动起翅膀，它们惊慌失措地飞向空中，有的向着火炬，有的向着灯笼，乱飞乱窜，有的在空中相撞，有的落入火中烧得滋滋作响。

第七章

白虎咆哮

在任何情况下，他都只使用最有效的攻击方式，近距作战时，使用粗大的叉角和带刃的附肢奋力劈砍，远距就朝沙虫喷吐出一阵阵箭雨，但不论何种方式，都透露出一股决绝的冷酷无情。

他不知道敬畏神灵，敬畏生命；不流露怜悯，也不流露痛苦，暴风吼虎所过之处，石像如雪崩塌，夜光蘑菇好似群星散落一地，留下的只有死亡。

倘若有其他河络驭手遭遇危险，他总是袖手旁观，转身追杀其他巨沙虫。

对云胡不归而言，只有杀戮是最重要的。

第八章

火环蛇牙

每个鼠骑兵的座辇上，都挂着一个灯笼，它们摇摇晃晃。

火焰射到火环结实的红色胡须上，他的整个下颌都在燃烧。

<<九州·暗月将临>>

谁都知道夫环的威名和勇力，他瞪着血红的大眼喝道：“哪怕剩我一个人，我也要独自挖出你的心，把你的身体留给深渊！”

我在烛阴之神面前向你挑战，让神来判定我们谁对谁错。来吧，夜盐，我的镰刀和盾牌在等着你。

阿络卡的眼睛好像麦芒一样锋利：“我不害怕，夫环。你要爱，我就给你爱；你要仇恨，我就给你仇恨。但是在开战之前，你真的想知道自己在做些什么吗？”

第九章

如火烈烈

他看见带着狼蜥头罩的东莫走错了方向，立刻消失于一团火焰中，狂骨打扮的虫师射牙陷入火热的熔岩陷阱里，还在发出哀叫，还有更多的怪物被背后追逐的铁冠沙虫碾成粉末。

站在高塔上的熊悚没有听到面具下的河络疯狂的号叫声。

实际上，他什么都听不见，什么都看不见。

他是唯一没有逃跑也没有喊叫的人。

尾声

归去家山

爱会消解，会随风飘散，爱情是虚无，但觉醒了的母亲之爱绝非如此。她就是她母亲在溺死前抓住的木板，如果不是死亡，她绝不会放手的吧。

蛮族人沉默着。

火山灰正在他们之间飘落，好像一场大雪，慢慢地覆盖满他们的头发。

附录 九州世界设定

暗月设定书地火族裔

暗月设定书中兴霸主

<<九州·暗月将临>>

章节摘录

版权页：和死人交谈是一件困难的事。

只是夜盐别无选择。

翻越死亡之海让人胆战心惊，这么多年来她从未真正习惯过，但仍夜夜前往，从死人那儿汲取知识和忠告，若非如此，她无法支撑起阿络卡所应履行的职责。

每天晚上，等到侍卫和侍女都已安睡，白天的尘土开始回落大地，黑夜开始统治四野，她都会问自己那个问题：“我从没有准备好过，我从不曾想肩负什么担子，我喜欢跳舞，喜欢游荡，喜欢和那些英俊的河络调情、唱歌、戏耍，我是自在的风，我是山野的女儿，为什么这样的我却会是一名阿络卡呢？”这样的孤独无人可以述说，因为他们早已习惯她就是阿络卡了。

夜盐必须赤脚踏过遍布荆棘和石块的阴阳分隔之地，去死人那里寻求支撑和安慰。

她的队伍已经跨过了越岐森林的最南端，面对着高高的重尾峰，再往西就是一片红石戈壁，荒原之海。

在宿营地，就可以看见那尊立在峭壁上的持矛铜人像，那是在河络古王国的全盛时期建造的初始神像。

河络有句谚语：“世人怕时间，时间怕铜像。”

不过，那尊四百尺高的持矛铜人像上的腐蚀痕迹和锈迹，也展示出了时间的威力，它标志着河络古王国的盛期已经结束。

重尾山脊就是河络地界，往西的归人族皇帝，往东的归河络。

河络王熊悚希望她的队伍拐向气候更温暖的南方，去寻找其他河络分支寻求帮助，但夜盐心里另有打算。

她的队伍在路上已经行走12天了，看到的都是干枯的森林和焦灼的大地，河流枯浅，曝于烈日，没有一个部落有余力帮助他人，而干旱并不是最可怕的敌人——所有的地方都显露出矿产枯竭的迹象。

再可怕的旱灾也会过去，但是死亡的大地宝藏呢，能否复生？

夜盐让队伍在荒原之海的边缘宿营，她在等一条消息。

等待中的河络焦躁不安，五天之后，这条消息才由一名骑着灰马、因饥渴而快要死亡的河络送来。

他递给阿络卡一根铜管，铜管里藏着一个纸卷。

那天下午，夜盐在营地中央燃起一堆很大的营火，她凝视火焰，试图从火焰中获取神的启示。

她把龟壳放到火上烧烤，炸裂的纹路像是用火焰的笔写成般那么清晰，她无可避免地看到自己和部族的命运，那些信息让她感到一阵眩晕——但比上个月第一次看到时要好多了，但雀哥肯定看出了她的心神不宁，或许还有几名敏感的河络也注意到了。

“河络是神的真正子民，不能趴伏在浑噩的世人脚下。”

“忧心忡忡的老铁匠银舌说，他磨制了一辈子的箭矢，说话的时候也总眯着眼睛，好像在瞄着远方。”

“如果他们不允许我们分享平等，要我们做奴隶，那该如何是好？”

“随行的铁肚瓦离说，他是一名陶土匠，粗拙的舌头上仿佛总粘着泥巴。”

“人族狡猾，不可轻信。”

“锡匠红镞也这么说。”

“我会好好考虑这些的。”

“夜盐疲惫地说。”

白天已经让她疲惫不堪了，但仍然有另一次旅行在等着她。

忠心耿耿又年轻英俊的卫士雀哥替她披上一件灰鼠斗篷，侍女石花担忧地看着她独自走向荒原。

亮眼雀哥是她这一路上的爱人，普通的河络只有在地火节才会互相示爱，但是阿络卡拥有许多特权，除了不能和异族男子亲热，她可以在任何时候，邀请她心仪的河络男子共度良宵。

夕阳如同融化的金子，炙烤过的地面干裂而空洞，反射的强光使她视物艰难。

她独自爬过一堆风蚀严重的黑石堆，远离众人。

与死者交谈总是要独自进行。

太阳终于落下了，将西边的山脉影子投放到干涸的大地上，就像坟墓洒下的影子，比任何阴影都要黑。

<<九州·暗月将临>>

暗。

夜盐在一块空地上铺开灰鼠皮斗篷，跪了下来。

她先在额前洒下几滴鸢尾和丁香，接着在颈根柔软的凹处，抹几滴效力宏大的金盏菊精，它会帮助她寻找到回人世间的道路，两边腋下洒的是蓍草和龙胆草，它们法力强大，可以帮助她穿越死魂灵之海，耳后还应该擦上铁线莲和松油，能够让她听清死人的呢喃，她还会在嘴唇上涂上含羞草和金雀花膏油，那才可以让死人听懂她的话。

在动身之前，她还要在一个小小的银碗里点燃五种香料——鸦片、麝香、天仙子、川乌、防风。

五种香料，有的血红，有的碧绿，有的黑如漆，有的白如盐，五种颜色代表了构成世界的五个要素。她在神圣的火上撒下人参、没药、玳瑁、胎盘的粉末，以及熊的血和牡牛的精液，它们与胆矾油一起熊熊燃烧。

最后她在银质小碗里撒下了木炭粉末，那是河络最神圣的药物，它象征着宇宙的根本，炉中火的源头和宇宙创造力的象征。

这是一整套必不可少的仪式，夜盐向后退了一步，等待烟雾腾起。

青色的烟从银碗里升了起来，但却不随风飘散，等它们向两边散开的时候，就在烟雾中央显露出一条荆棘之路。

她原先还担心这些河络法术在地界之外不再有效呢。

路的两边是懂懂的阴影，鬼魂罗列长路两侧，穿着古代阿络卡的褪色服饰，她们的脸庞破碎，伸出长长的胳膊，齐声朝她呐喊，而她总是忍不住拔腿飞奔，路上铺满了炙热的砾石，踏上去就好像踩在尖利的刀刃上，剧痛好像铁蹄滚过她的脊梁，鲜血从她脚上流下，立刻被火热的石头蒸腾成气体。

夜盐一边奔跑，一边小心观察天空，一旦看见巨大翅膀的阴影就躲藏起来。

要远离鸷鸟的翅膀，罗达告诫过她。

它们吞吃亡灵，但也不介意活人。

有人穿着漆黑的盔甲，骑着黑色的骏马拦在路上，他的身躯庞大得好像一座山丘。

夜盐小心地屏住呼吸和心跳，从他身边绕了过去。

她知道他的巨眼透过头盔的窄缝在观察她，但他是守卫亡界的士兵，只猎杀那些逃跑的游魂。

她跑了很远的路，脚下踢起的灰烬向着天空飘散，滚烫的路面烘干了她身体里的水分，长久的痛楚让她觉得体内马上就要燃起熊熊的大火了。

在她快要走不动的时候，火环城的前任阿络卡——海姬罗达，慢慢地从烟雾中浮现出来了。

她的形象稀薄，不稳定，好像烟雾中的一片光晕，好像月光下的水面，但夜盐可以开口问她任何问题。

她问得最多的是：“为什么要选我？”

“孩子，每个人都有自己的责任。”

“我不想要这种责任。”

夜盐像闹别扭的小孩那样说。

罗达宽容地笑了：“看看你自己。”

“烟雾像水纹一样波动，复又平静，镜子般映照出夜盐的面容：浓密的黑睫毛，好像吃惊一样大张双眼，那双眼睛漆黑澄净，水汪汪的，看着人的时候，有种毛茸茸的感觉。

毋庸置疑，她是美丽的女人，除此之外，她还格外年轻，从来没有阿络卡如此年轻。

每年地火节邀请她共舞的队伍可以绕大火三圈，而她可以任意从中选择最强健、最英俊，或者技艺最高超的男子与她共度良宵。

选择自然必须谨慎小心。

阿络卡的魅力，既是爱情也是政治，它可以用来笼络和巩固整个部族。

毫无疑问，夜盐做得非常好——除了在对付夫环上毫无建树。

“你天生就该是一名阿络卡。”

“罗达赞许地看着她，好像欣赏自己最宝贵的作品。”

“如果我谁都救不了呢？”

“夜盐有点生气。”

<<九州·暗月将临>>

“你是阿络卡，你必须拥有这样的力量。

知道我为什么选你吗？

因为你拥有这份能力。

”夜盐把头往后一仰，放声笑了起来，笑声里充满了痛苦：“我？

在你指定我做阿络卡的那一刻之前，我只是个傻丫头。

我分不清神乐舞和司祭舞的头饰，我分不清白龟壳和花龟壳的区别，我分不清治疗烫伤的紫草和山紫草……你答应要教我很多东西，可是最后你什么也没来得及说就死了，但是现在，我却要面对如此可怕的抉择……是我疯了还是你疯了？

”“告诉我你看到了什么？

”她什么都瞒不住罗达，她语气苦涩，将烛阴之神展示的东西和盘托出：“我从龟壳上看出，火环城将会被毁灭，除非我回去救他们。

”“你不愿意回去？

”罗达的眼睛好像明灯，照得她遍体通透。

夜盐别了一下头，她的嘴里尽是灰烬的味道：“如果回去尽我的职责，我会死去。

”“这很让人悲哀，孩子，”海姬罗达沉默了一下，“如果回去了，你有什么办法？

”“我的使者已经越过了荒石之海，从九原城城主苏卫辰那里取得了回复。

九原城南六十里有一座参合山，坡度平缓，植被茂盛，山岩坚硬，有天然的巨大溶洞，从山顶就可以看见虎眼湖，那儿泉水充沛，如果可以用铁器和工匠换取土地，并且每年上缴贡赋，我们就可以在那里定居。

他之所以如此宽厚，是因为他们急缺工匠。

如果我能说服大家跟我走，如果……”“30年前我和九原城有过生意往来，苏卫辰虽然严厉苛刻，对货品吹毛求疵，但却是个言而有信的人物。

”“但我说服不了夫环，”夜盐丧气地说，“……熊悚已经发誓绝不离开火环城，那是他的家园。

你了解夫环，他说到做到，是不会走的。

”“他为什么那么恨我？

这个问题我也问过你很多次了，这必然有其他的原因。

”“是有原因，他不是恨你，是害怕你，你的存在让他想起某种失败，某种挫折，而他是不能失败的，”罗达淡然地说。

“这一次他会杀了我吗？

”“想一想我和你讲过的那个古老谜语。

”罗达严肃地说。

那个谜语夜盐一直记得：强盗们找到了一位向导，一位小姑娘。

强盗要求她带路前往一座未设防的城市，姑娘天真无邪，以为这是一场游戏，她会从日常捉迷藏的小道将强盗们带到城墙之内。

然后，在这一切发生之前，你有了一个机会手持武器来到熟睡的小女孩身边，在梦里她的笑容如此甜美。

在一个小姑娘和一座城之间，你要作出选择，是救小女孩，还是整座城里的人？

选择小女孩，城市会被强盗洗劫一空，整座城里的人都会被杀死；选择城市，完全无辜的小女孩又会死去。

夜盐轻声笑了起来：“你总要我在小女孩和城市中间作选择。

每次都是这样，我召唤你出来，想听听你的意见，但你总是要我自己作出选择。

”“每个人都面临过这样的选择。

我无法告诉你哪个答案是对的，哪个答案是错的，它们都自有道理，你的神灵会把答案交到你手里。

”“可是这次的小姑娘就是我，对吗？

你希望我回去，用我们这些人的生命换取一个渺茫的希望，希望我能说服熊悚，是这样吗？

”“……明月快过中天了，我要离开了，我的姑娘。

我不能告诉你该选择什么，只是记住，永远不要认为我们可以逃避，我们的每一步都决定着最后的结

<<九州·暗月将临>>

局，我们的脚正在走向我们自己选定的终点，你其后生命的每一刻，都要为这一选择负责。

”罗达的声音越来越轻，她的脸在烟雾中慢慢地淡去。

夜盐咬着嘴唇，她没能得到想要的回答，但是和死人交谈，谁知道会有什么样的结果呢？

她挥手驱散缭绕的烟，低头沉思。

我该怎么办？

白色的道路好像一条蜿蜒的死蛇，伸展在月光下。

石头都已烧成灰烬。

但是回去仍然很危险，要小心避开鸷鸟，它们在下半夜更加活跃。

她筋疲力尽地走出那片黑石堆的时候，温柔可人的侍女石花，还有忠诚可靠的侍卫依然在荒原的边缘等待。

她知道，他们都爱她、理解她。

如果她和这些人说明神的征兆，放弃火环城，带领他们一起动身前往九原城，他们都不会拒绝。

等她回到营地的时候有些惊讶，所有的人都环绕着营火的灰烬蹲着，几十只巨鼠无精打采地走来走去，所有的人都没有睡，他们已经知道了那个可怕的预言，在等待她的最后决定。

<<九州·暗月将临>>

媒体关注与评论

像大地下喷涌的火焰，创造了新的土壤。

潘海天的《暗月将临》也开启了九州新的篇章。

全新的时代，全新的布局。

之前被遗忘的种族，他们在地下沉寂了太久，终于要开口歌唱。

当最后的决战来临，各种族相聚在同一片燃烧的天空之下，世代的恩仇在这一刻了断。

为了毁灭世界而拯救，或为了拯救世界而毁灭，谁也无法预测最后的结局。

——今何在潘海天的宏大的想象会让每一个读者陷入其中，他在思维的世界里创造灯塔。

——萧鼎大角三年苦心之作，勾勒出一幅九州世界的宏伟画卷，书中的河络好比《魔戒》中的霍比特人，小人儿总能创造大奇迹。

——凤歌一种汪洋恣肆的想象，一个如火如荼的故事，一场豪奢的文字盛宴。

——燕垒生不在死亡面前低头，这是给我印象最深的一句话，九州所描述的这个世界，充满了古希腊英雄主义的伟大与悲怆，敢于向未知挑战。

老河络悲悯的神情永远阻止不了少年身上的英气。

智慧固然可贵，但前进需要毁灭。

——树下野狐

<<九州·暗月将临>>

编辑推荐

<<九州·暗月将临>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>