

图书基本信息

书名：<<那些回不去的年少时光-全二册-新版>>

13位ISBN编号：9787540458966

10位ISBN编号：7540458968

出版时间：2013-2

出版时间：湖南文艺出版社

作者：桐华 著

页数：600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《那些回不去的年少时光（新版）（套装全2册）》是桐华经典青春怀旧小说、全文修正；全二册完美收藏。

总有些时光，要在过去后，才发现它已深深刻在记忆中。

20世纪的最后十年，一代人最独一无二的成长记忆，小虎队、上海滩、四大天王，每当提到这些我们都无限感慨，还有那些尘封在日记里的面孔与心事..... 正因为短暂，青春的散场才会显得如此弥足珍贵，重要的是，我们曾经拥有那疼痛而又快乐的青春。

拿起这本《那些回不去的年少时光（新版）（套装全2册）》，那些属于年少的记忆瞬间扑面而来，彼时的少年已经长大，属于青春的飞扬和放肆也逐渐离我们而去，胸腔里是一颗已经斑驳的心。心中，却流淌着跨越了时光的温暖，永不消逝。

书籍目录

《那些回不去的年少时光（上册）》目录：前言满身风雨我从海上来 第1章最初那些年 每个少年的眼睛，黑白分明，犹如一块幕布。

勇敢、冲动、懦弱、好奇、渴望、困惑、伤心、失望、思索 所有属于青春的绚丽色彩都在那黑白分明的幕布中上演。

第2章懵懂的感情 时间之内，你、我也许早已容颜沧桑。

各自于天之涯、海之角。

时间之外，你、我依旧眉目晶莹，并肩坐于那落满桃花瓣的教室台阶上。

第3章平淡不平淡 年少的心，稚嫩柔软。

所以，伤害与温暖，都会被深深铭记。

最后，所铭记的，和时光交融，成为我们的性格。

第4章似曾风雨路 世间最固执的伤口是不流血的伤口，没有良药，也无从治愈，即使平复，也如水上月影，看似完整平静，可每当风吹过，就会皱起细细裂痕，暗暗疼痛。

第5章时光如刀剑 当有一日，我们经历了被伤害，懂得了疼痛和畏惧，才会明白仁慈和退让。

可这时，属于青春的飞扬和放肆也正逐渐离我们而去。

我们长大了，胸腔里是一颗已经斑驳的心。

第6章与文艺有关 羡慕是一件很微妙的事情，向前走一步，可以变为钦佩，将其视作榜样；向后退一步可以变为嫉恨，将其视作敌人，可是，没有人是完全的天使，也没有人是完全的魔鬼。

第7章青春的代价 人生多歧路，一念之差，也许踏上的就会是一条坎坷的歧路。

当然，歧路也是路，也有人走出了不一样的辽阔天空，但是，如果时光能倒流，他们沧桑的容颜、疲倦的微笑会宁愿选择没有那一步之失。

第8章离别在眼前 总有些时光，要在过去后，才会发现它已深深刻在记忆中。

那些人，已在时光的河流中乘舟远去，消失了踪迹。

心中，却流淌着跨越了时光河的温暖，永不消逝。

尾声未完成时时光 《那些回不去的年少时光（下册）》目录：前言被沉默埋葬的过去 第1章全新简单生活 不是所有的记忆都美好，不是所有的人都值得记忆，岁月的河流太漫长，大部分的人与事都会被无情地冲走，但是，与青春有关的一切，总会沉淀到河底，成为不可磨灭的美好回忆。

第2章那些鲜艳色彩 为什么年少时的爱，单纯却笨拙，诚挚却尖锐？

为什么当我们不懂爱的时候，爱得最无所保留，而当我们懂得如何去爱的时候，却已经不愿意再轻易付出？

第3章回看人生风景 多么希望当时，我可以不那么自卑；多么希望当时，我可以不那么骄傲，虽然即使那样，我们也许仍不可能在一起，但是至少当时我们会更快乐一点，现在你会更愿意回忆过去一点。

第4章青春花开两枚 岁月已将我心锻成坚强的铁，令我能从容于人世风霜。

唯有你，轻易地，就能让它碎裂。

只因，你是我所有的青春岁月，是我所有不能忘的欢笑与哀愁，坚硬的外壳下，总有一处深藏的角落，为你温柔地跳动。

第5章两个人的对视 如果时光能倒流，我一定不会骄傲地装作不在乎，我一定会大声告诉你我爱你，我一定会在你伤心时紧紧抱住你，我一定不会只顾自己的感受，不顾你的想法。

第6章那盛大的告别 世界那么大，我却偏偏遇见你；世界那么小，我却偏偏丢了你。

世界那么大，我却总是无法忘记你；世界那么小，我却总是无法再遇见你。

尾声：宽恕的美丽 番外1：流年 番外2：别离 番外3：希望

章节摘录

版权页： 父母本来上班就很忙，而他们仅有的闲余时间都给了我的妹妹。

妹妹一直在父母身边长大，她能言善道，会撒娇，会哄父母开心，而我是一个在很长一段时间里连“爸爸”“妈妈”都不肯叫的人。

两个年龄相差不大的孩子，又都是唯我独尊地被养大，在一起时免不了抢玩具、抢零食。

我一再被父母嘱咐和警告：“你是姐姐，你要让着妹妹。”

在父母的“姐妹和睦、姐姐让妹妹”的教育下，最好的玩具要给妹妹，最好的食物要给妹妹，最漂亮的裙子要给妹妹。

总而言之，只要她想要的、她看上的，我就要一声不吭地放弃。

在无数次的“姐姐让妹妹”之后，我开始学乖，常常是一个人躲在一边玩，不管任何东西，我都会自觉地等妹妹先挑，她不要的归我，甚至已经归我的，只要她想要，我也要随时给她。

吃饭了，上饭桌，一句话不说，快速地吃饭，然后离开，他们的欢笑交谈和我没有关系。

我从叽叽喳喳，开始变得沉默寡言。

我常常思念外公，那个时候，每次痛苦孤单时，我就会想着等我长大了，可以自己坐火车时，我就回到外公身边，唯有那样，我才觉得自己的生活还有点盼头。

记忆中最深的一幅画面就是黄昏时分，母亲在厨房忙碌，我躲在书柜的角落里翻《儿童画报》，父亲下班归来，打开了门，第一声就是“媛媛”。

妹妹高叫着“爸爸”，欢快地扑上去，父亲将她抱住，高高抛起，又接住，两个人在客厅里快乐地大笑。

我就躲在暗中，沉默地窥视着。

他们做游戏，他们讲故事，他们欢笑又欢笑，一小时，没有任何一个人问我去哪里。

那种感觉就像我坐在宇宙洪荒的尽头，四周漆黑一片，冰冷无比，孤单和荒凉弥漫全身。

当时我也许还不明白什么是宇宙洪荒，也不明白那种让我渴望地望着外面，却又悲伤的不肯自己走出去的情绪是什么，但是，那个蜷缩在阴暗角落，双臂紧紧抱着自己。

眼睛一眨不眨盯着外面，渴望听父母叫一声自己名字的孩子样子永远刻在了我的心上。

直到晚饭做好，母亲把菜全部摆好后，才想起叫我吃饭，我仍然躲在书柜、沙发、墙壁形成的死角里不出来。

我又是自伤，又是自傲，在心里莫名其妙地一遍遍想着：为什么现在才想起我？

迟了，已经迟了！

如果再早一点，我会因为你们的呼唤，欢快幸福地冲出去，可是现在，我不想答应了！

我就是不想答应了！

我不稀罕！

我一点都不稀罕你们！

媒体关注与评论

青春代表了一种亘古流传的情怀，在不同的时期，燃烧出不同的火焰。
这本小说里描写的青春，带着社会转型时期的气息，因此格外特别。

——王蒙 桐华细腻、敏感，这使得她将上世纪90年代的时代变迁和少年成长写得生动且深刻，难能可贵。

——苏童 这部作品真挚、真实，用一种返璞归真的笔法达到了击中人心的效果。
整个故事有种低调的光华。

——毕飞宇

编辑推荐

《那些回不去的年少时光(套装上下册)》是桐华经典青春怀旧小说，畅销50万册的八零后怀旧圣经，记录一代人的青春与成长。

《那些回不去的年少时光》是无可替代的八零后怀旧经典，读《那些回不去的年少时光(套装上下册)》，就像读一本身边好友的青春传记，书中人物的故事，穿越时光，感染了无数颗同样敏感的心灵，此书已成为读者心中无可替代的怀旧经典。

青春是一首美丽忧伤的诗，《那些回不去的年少时光》讲述了罗琦琦的青春和成长，也是我们每个人都曾经历过的经历，那些回不去的年少时光，要用最美的新正藏。

本书出版至今，已畅销50余万册，本次是三年后桐华首次全文修正，更加严谨完善。

套装完整收录两册内容，采用统一礼盒包装，内文装帧更加精美，收录了八零后记忆中最珍贵的元素，作为时光包裹投递给大家，精美彩图更记录了一个女孩的完整成长轨迹，唯美精致，值得珍藏。

名人推荐

青春代表了一种亘古流传的情怀，在不同的时期，燃烧出不同的火焰。

这本小说里描写的青春，带着社会转型时期的气息，因此格外特别。

——王蒙桐华细腻、敏感，这使得她将上世纪90年代的时代变迁和少年成长写得生动且深刻，难能可贵。

——苏童这部作品真挚、真实，用一种返璞归真的笔法达到了击中人心的效果。

整个故事有种低调的光华。

——毕飞宇想是和作者同龄，同年代发生的很多事情，都有着错综复杂的交集。

桐华笔下的罗琦琦是简单的，简单执着，简单爱恨，简单逃避，简单面对，简单柔软，简单粗暴……但是罗琦琦可不正是我们这一代同龄女子的共通特质么：她经历“学坏”的童年（也许我们不曾经历，但是那些心底淡淡的愿望从来没有挥之则去），有暗恋的执着，有自己的“假想敌”（那些学习、外貌、气质、甚至人气均卓越于自己的女子），有上进心（虽然也给自己的发奋找了很多“不简单”的理由），有挚友、生死之交，有爱情（吾爱君，君亦爱吾，仅是彼时错过多次），有考不倒的学绩……还是相信其中也有炫耀的成分，罗琦琦这个看似不完美的角色，其实囊括的所有我们这一代小女子渴望的大部分特质。

也是因此，我抽离开，不肯定这是一部纪实小说，必然有太多的加工，但因着桐华（或则，是桐华心目中的自己）和罗琦琦有太多经历和感受上的交集，让这部作品刻意的真实……真实到，震撼它的平凡。

我是未看一本言情长大的孩子。

我也未把《那》作为青春言情在看。

《那》是一面魔镜，每个人，在其中看到自己的过往和现在，有人正在经历，有人试探未来，有人，仅仅只是缅怀和回望……许，这就是桐大的魅力。

很多环节，我还是不自禁的掉下眼泪的。

也会如贴吧里很多人提到的和小波绝交、和张俊分手、张俊最后一张一张拨开星星看里面的字……的场景。

但许是因为我已经算是“过来人”，最记得的，最真实的，还是10年后的琦琦，坐在河边，打开自己的记忆盒子，看到红点点裙子的那一刻……因为这件“道具”自那场后再没提起，作者也许不是故意，只是把旧物归类在将其列在“盒子”内物的名单。

可是我读到的，却是“多年后再相逢”的味道——那般浓烈的播散开来，让人窒息的怀想，纠缠复杂的记忆，与心境……——豆瓣网友

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>