

<<快乐的叶子们-高洪波金品>>

图书基本信息

书名：<<快乐的叶子们-高洪波金品>>

13位ISBN编号：9787540536336

10位ISBN编号：7540536330

出版时间：1970-1

出版时间：新世纪

作者：高洪波

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;快乐的叶子们-高洪波金品&gt;&gt;

## 前言

2008年是中国社会改革开放30周年。

从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。

改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。

30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。

从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。

改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。

但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。

“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。

将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。

有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。

从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。

“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。

“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。

创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。

创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。

于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

## <<快乐的叶子们-高洪波金品>>

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。

而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。

现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。

经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。

2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。

这是何等令人鼓舞的业绩！

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。

全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。

综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。

令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。

这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族文化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他——NH-儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。

为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。

## <<快乐的叶子们-高洪波金品>>

《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。

我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。

我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。

机遇与挑战并存，发展与希望同在。

一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。

儿童是生命的未来，人类的希望。

我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

## <<快乐的叶子们-高洪波金品>>

### 内容概要

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

<<快乐的叶子们-高洪波金品>>

作者简介

高洪波，儿童文学作家、诗人、散文家。

笔名向川。

曾任《文艺报》新闻部副主任，中国作家协会办公厅副主任，《中国作家》副主任，《诗刊》主编，中国作协创联部主任。

现任中国作协党组成员、副主席、书记处书记，中华文学基金会理事长，中国作协儿童文学委员会主任。

先后出版：《大象法官》、《鹅鹅鹅》、《吃石头的鳄鱼》等十余部儿童诗集；《波斯猫》、《醉界》、《人生趣谈》等三十余部散文随笔集；《鸟石的秘密》、《渔灯》等十余部幼儿童话。作品曾获得全国优秀儿童文学奖、“五个一工程奖”、国家图书奖、陈伯吹奖等。

<<快乐的叶子们-高洪波金品>>

书籍目录

一 我这30年从草原军旅走向文坛二 高洪波金品诗歌我想我喜欢你，狐狸快乐的叶子们彩色的梦懒的辩护船之歌——元旦献词穿筒裙的姐姐奶奶的眠床旗帜的联想哨所的孩子三峡石生日蚕变之歌——小男子汉宣言鹅鹅鹅种眼泪的孩子我的太阳——写给盲童朋友我是一个小学生大象法官吃石头的鳄鱼小河里的草帽小兔子穿钉鞋旧妈妈少女和泡泡糖妈妈和小狗四季风草叶上的歌雨中森林森林里的小路睡莲森林夜曲会散步的鞋一分钱咏叹调定海神针不不免仙人掌老师，小心大灰狼，别怕我长大了，妈妈——一个小学生的话红气球春的书签晨散文翠绿色的歌剪蝥笼西皮流水燕园散记心中的圣地沉船——为邓世昌而作贮云崂山蝶趣不妨一哭何妨一唱外祖父牛头——西藏纪行柳桃花红雨哑铃太阳很足的晌午山那边的风景抽陀螺打雪仗斗鸡拾果云蒙山镜泊落日——镜泊湖散记三 评论诗意人生/古耜四 创作年表五 作品主要获奖记录



## &lt;&lt;快乐的叶子们-高洪波金品&gt;&gt;

## 章节摘录

从草原军旅走向文坛 揽镜自照是件雅事，因为这种行为顶容易让人生出良多的感慨。尤其是人到中年以后，眼睁睁地瞅着镜子里的自己渐渐发福、雪色浸染着双鬓，眼角皱纹一丝丝显现，不由得为岁月无情吓一跳！

不知道何时告别了童年、少年和青年直至中年、壮年？

不知道朝气与天真、热情与虔诚又何时离开了自己？

自己自己，自己从哪里来？

又向哪里去？

一切都像梦，似谜；没有谜底的谜，无法诠释的梦。

但关于自己，还是自己最清楚。

我1951年12月2日出生于内蒙古科尔沁草原的开鲁县，汉族，至少我一直这样认为。

曾有一段时间作家中间盛行更改民族、认祖归宗热，当了几十年汉族作家的名流，忽一日有的成了蒙古族，有的成为白族、瑶族、彝族，我把这种热理解为“寻根文学”的冲击，或者是民族大团结的祥瑞，无可厚非。

当然不排除某些失去自信心的作家企图藉更改族系获取对少数民族的照应，这是极隐秘的思忖，算是我以小人之心度君子之腹。

我之所以认定自己是汉族，缘于父系的血统、父辈传说。

高家祖上在兰州府，这其实是一种不可靠的传说，但不排除是充军来到科尔沁草原的一个戍卒的后裔。

兰州府在甘肃，若干年前一个秋日我与一批作家踏访敦煌故道，在长城博物馆那残余的汉简上，竟真的发现一位高姓将领的名字，这是一种姓氏上的巧合。

事实上据我最后考证，“兰州”乃“滦州”之误，故乡口音“兰”“滦”不分，滦州即河北滦县，离山海关外，当是极近的距离。

我出生的县城系蒙汉杂居，故而妈妈说过我的未诞生前的故事：在母腹中时，妈妈曾被惊马踩过一脚，那马很客气地只踩到了妈妈的胸口，如果它再向下移一点点，哪怕是五公分，我可能就不会坐在这里写什么“关于自己”的文字了。

那时妈妈怀孕已11个月，我当然毫无知觉，否则一定对那匹惊马感激涕零。

我在开鲁县读完了小学，小学生活平淡无奇又绚丽多彩。

印象深的，除了暑假偷西瓜，便是童年写作文。

偷西瓜是一种有益身心的顽童游戏，需要一系列准军事动作，如观察敌情、匍匐前进，果断接敌等，一旦被看瓜人发现，又需要迅速撤退、隐蔽等待，这是一门大学问；而写作文则属于精神领域，是一种意识形态行为，两者堪称互补。

童年作文，初感到的是兴奋——大概与家庭环境的熏染有关。

我的母亲喜欢读小说，存有文学书籍若干；我的叔叔曾做过“作家梦”，他的期刊、书籍更丰富。

母亲与叔叔的书成为我胡乱阅读的目标，小小年纪就敢抱一本大书硬啃，认不得的字就跳过去，能猜出大致的意思就成。

这种无意识的阅读训练，或许是我对作文偏爱的最初动因。

已经记不得平生写下的第一篇作文的题目，只知道是一批时代感极强的好文章：《一件好事》、《向刘文学学习》、《龙梅和玉荣的启发》、《春天》、《雷锋叔叔，您好》等，都曾以一名小学生的身份尝试着写过，而且得分还不低。

语文老师传授过许多文章技法，印象最深的是“开门见山”法。

这种写法要求简洁明快，意到笔到，劈面就点题，然后再逐一论述、发挥、描绘。

当时老师兴冲冲地举了一些“开门见山”的范文为例，谁的文章已不再记得，倒是“开门见山”至今难忘。

之所以难忘，主要是因为科尔沁草原一马平川，我从小到大从没见过所谓的“山”。

没见过的东西自然好奇，何况“开门见山”又是如此生动和形象，怎不让人怦然心动？



## &lt;&lt;快乐的叶子们-高洪波金品&gt;&gt;

！  
一掌推开屋门，满眼是耸入云霄的高山，分明是妙不可言、美不胜收的审美境界！

那一段时间做作文，我认定唯有开门见山才是文章最佳状态，于是一股劲地直截了当。写《我的爸爸》，开头自然是“我的爸爸如何如何”；写《一件好事》，也只好从“我做过一件好事”写起；写《雷锋叔叔，您好》，第一句理所当然地是“雷锋叔叔，您好”。老师实在看不下去了，终于有一天找到我，问我为什么老是一成不变地从题目写起？我得意地告诉尊敬的老师，说这是照您的教导而“开门见山”。老师摇头、皱眉，简直把我当成不可雕的朽木，好一会才轻声说：“写作文最怕的是千篇一律。”这次接触我至少记牢了两个成语，一个是“一成不变”，另一个是“千篇一律”，妙绝。

文章千古事，得失寸心知。  
童年时代作文，优劣难判，只博得老师的认可就极快活。忽一日老师讲授“象声词”，列举一大串活蹦乱跳有声有响的词汇，顿时我们耳畔响起了“丁丁当当”“咚咚锵锵”“劈里啪啦”和“乒乒乓乓”的声音。老师那堂课讲得很活，他破例让同学们尽自己的想象，在黑板上写出自己所知道的全部象声词。每个人都各尽所能，能写的写，不能写的就发出声音，然后由老师破译出来。那一堂课好快乐，猫叫狗叫鸡叫牛叫，换一个写法则是猫喵犬吠鸡啼牛吼热闹异常——象声词，语文课杰出的发明。

我的悟性不错，在一次作文比赛中老师以《春游》为题，让每个人写出春游的体会。我心想既不许“开门见山”，何不以象声词开头？于是兴冲冲写下“咚咚锵，咚咚锵，春游的队伍敲着队鼓，走出了城。”结果这篇作文深受老师赞赏，在全校作文比赛中，由一个嗓音甜美的女同学登台朗诵，一举荣获一等奖——奖品是一本作文本，物质并不丰厚，或者说是平生得到的第一笔“稿费”，大约值五角钱，可精神勉励极大。我觉得写作文实在是一件快事，听凭你的笔写出你的眼看到的一切，写出你的心想到的一切，这一笔一画中，文字的组合有魔术般的效应，甚至写完之后你自己也会惊奇，不太相信自己能写出这么漂亮的文章！

也有狼狈的时候，记得一次暑假作文，老师让写《一件好事》，可我们实在没做什么值得一写的好事，没法子，只好瞎编在百货商店捡钱包，然后交给农民伯伯。几个同学互相借鉴，最后都成了捡钱包的好孩子，开学后老师当众一念，我们的脸面丢尽。因为故乡小城本不富庶，百货商店又顾客寥寥，更主要的是农民伯伯从不兴带什么时髦的钱包，没那么多钱可包！这不明明是拿自己穷开心吗？

从此记下了一个朴素的道理，没经历过的事别瞎写，写了准闹笑话。  
读毕小学上初中，为考初中曾痛下苦功，考试完毕觉得最盼望的人是邮递员，盼他送来录取通知书。

熟知刚踏进故乡初中的大门，就随调动工作的父亲南下贵州，出发前知道一则冷峻的民谣，是一位有学问的朋友念给我的，他是一位喜欢地理课的高中生，我心目中的偶像。他慢吞吞地吟道：“天无三日晴，地无三尺平，人无三分银。知道吗？

这就是你要去的贵州。  
”从表面上看，他是怜悯和同情我的远行，到一个陌生的地方，面对种种不可知的磨难，但骨子里却是深深的嫉妒，一种困于小城无可奈何的嫉妒。

凭一点粗浅的知识，我斗胆反驳他道：“不可能，人怎么无三分银？再说谁还使用银子，早改人民币了，你说的全是老皇历！

”看到我不以为然，高中生摇摇头，悲天悯人地与我道别了。  
很快地我们一家登程，那是北方原野上一个风雪弥漫的冬日，白茫茫大地，辗过唯一的一道卡车车辙，坐在卡车车厢上，裹紧了皮大衣，脚却钻心地凉，故乡一点点退尽。

<<快乐的叶子们-高洪波金品>>

这一年我十三岁。

继而过山海关，经北京，穿中原，越武汉长江大桥。

越走山越多，昔日稀罕物，今日看个够，有一阵全是钻隧道，一进隧道，就需紧急关上窗户，否则黑烟窜入车厢，呛得你鼻涕眼泪直流。

大山的厉害，终于开始领教。

火车开抵贵阳，我们小驻，父亲领我们逛黔灵公园，其实这公园仅一座黔灵山，沿山路台阶攀登，看满眼的修竹绿树，觉得山美极了，它仿佛是为了迎合人们的兴趣才生成这般秀，长得那么高。

登到山顶，有一种平原上绝对感受不到的快乐与豁朗，你冲白云喊一声，白云间有声音应合你；你拾一枚山石掷向山谷，有惊飞的小鸟啾啾地埋怨你；你采一把松针，有松香粘粘地留恋你的指甲，闻一闻，仿佛有闻到山本身的气息，一种平原所不具备的、清新又有几分粗犷的野味。

<<快乐的叶子们-高洪波金品>>

编辑推荐

《快乐的叶子们》是由新世纪出版社特组织编写出版的，它既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。

可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>